U d'/ of Ottawa
39003007784951

Universitäts
BIBLIOTHEK

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of Ottawa

http://www.archive.org/details/bibliographiedel00barr

FACULTÉ DES LETTRES DE L'UNIVERSITÉ DE PARIS

BIBLIOGRAPHIE

DE LA

POÉSIE SYMBOLISTE

THÈSE COMPLÉMENTAIRE POUR LE DOCTORAT

Présentée à la Faculté des Lettres de l'Université de Paris

PAR

André BARRE

Université d'Ottawa
BIBLIOTHÈQUES
LIBRARIES
University of Ottawa

PARIS
JOUVE & Cie, ÉDITEURS
15, RUE RACINE (VIe)

1911

Universitas

THÈSE COMPLÉMENTAIRE

POUR

LE DOCTORAT

FACULTÉ DES LETTRES DE L'UNIVERSITÉ DE PARIS

BIBLIOGRAPHIE

DE LA

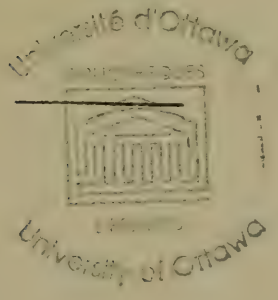
POÉSIE SYMBOLISTE

THÈSE COMPLÉMENTAIRE POUR LE DOCTORAT

Présentée à la Faculté des Lettres de l'Université de Paris

PAR

André BARRE



PARIS
JOUVE & Cie, ÉDITEURS
15, RUE RACINE (VIe)
—
1911

Universitas

A MONSIEUR GUSTAVE LANSON

PQ
433
.Z9
B28
1911

INTRODUCTION

Plan de la bibliographie. — Cette bibliographie est divisée en deux parties : l'une concernant les généralités relatives au mouvement poétique dit « symbolisme », l'autre réservée aux poètes mêmes de cette école.

Chaque article y est numéroté de 1 à 2612. Comme il importait de faire dans chaque rubrique une bibliographie complète de la question particulière qu'elle traitait, il devenait obligatoire de répéter bon nombre d'indications bibliographiques qui avaient déjà trouvé place dans une rubrique précédente. Pour éviter ces surcharges, la référence susceptible de répétition n'est mentionnée qu'une seule fois dans son détail à la rubrique qui l'a nécessitée la première. Elle n'est représentée ensuite que par un numéro d'ordre renvoyant à son texte entier.

Chaque rubrique est ordonnée d'après le plan suivant :

I. — Œuvres originales.
II. — Ouvrages en collaboration.
III. — Traductions.
IV. — Préfaces.
V. — Réimpressions.
VI. — Morceaux choisis.
VII. — Œuvres complètes.

VIII. A consulter.
- A. Ouvrages écrits
  - 1° En français.
  - 2° En langue étrangère.
- B. Périodiques
  - 1° De Paris.
  - 2° De Province.
  - 3° De l'Etranger.

Relativement aux paragraphes I, II, III, V, VI, VII, les indications bibliographiques ont été exactement relevées sur la première édition de chaque ouvrage. Noms d'auteurs, titres et remarques sont collationnés dans l'ordre même où ils figurent sur les éditions d'origine.

En ce qui concerne le paragraphe VIII, on a groupé dans chaque section les ouvrages par ordre alphabétique des noms d'auteurs, les articles par ordre alphabétique des titres de journaux.

Peut-être s'étonnera-t-on que nous n'ayons pas fait suivre immédiatement les premières éditions des réimpressions La division adoptée nous a paru présenter deux avantages : d'abord, elle permet de se rendre compte du premier coup de l'effort original réalisé par l'écrivain ; elle fait saisir ensuite de façon plus rapide quels sont, parmi les ouvrages de l'auteur, ceux qui ont trouvé auprès du public un accueil plus chaleureux. Notre ambition première avait été d'établir une bibliographie critique de la poésie symboliste, du moins en ce qui touche les références. A l'essai, nous avons dû y renoncer. Il n'y a pas de période littéraire qui ait autant que le symbolisme suscité ce qu'on appelle « des articles de camaraderie ». Si le paragraphe des « à consulter » présente ici plus d'abondance que de valeur, c'est d'une part que nous avons voulu être aussi complet que possible, c'est d'autre part que l'expérience nous a démontré combien juste restait ce conseil de Boileau :

Un fat quelquefois ouvre un avis important.

Cependant pour éviter aux chercheurs la peine de refaire après nous l'examen complet des références, nous avons indiqué par :

** Les ouvrages ou les articles de première utilité.

* Les ouvrages ou les articles intéressants.

? Les ouvrages ou les articles d'une partialité inquiétante.

*
* *

Remarques sur la première partie. — La première partie de cette bibliographie comprend sept paragraphes :

1° Les manuels, répertoires et articles de bibliographie qui peuvent orienter des recherches générales.

2° Des anthologies ou morceaux choisis : la plupart de ces extraits sont précédés de notices biographiques et quelquefois bibliographiques d'un excellent secours.

3° Critique générale, où se trouvent groupés les manuels littéraires donnant une étude d'ensemble sur le symbolisme et les recueils de critiques particulières sur les auteurs dits symbolistes.

4°, 5° et 6°. Nous avons cru nécessaire de faire des paragraphes spéciaux pour les décadents, les symbolistes et les verslibristes, non que le domaine propre à chacun d'eux soit nettement délimité et qu'il y ait entre les uns et les autres des différences absolument caractérisées, mais cette division est l'œuvre de la critique qui reconnaît parmi ces écrivains : des poètes plus intéressés à varier le fond, les décadents ; d'autres plus soucieux de réformes syntaxiques, les symbolistes ; d'autres enfin dont l'effort a spécialement porté sur la rythmique et la versification, les verslibristes. A vrai dire, il n'est pas de décadent qui n'ait été symboliste ou verslibriste et réciproquement. Mais un manuel destiné à faciliter les recherches doit pouvoir prévenir

le lecteur que, si l'intelligence complète des auteurs de cette période exige l'examen des trois paragraphes, cependant chacun d'eux le renseignera avec plus de précision, le premier sur l'évolution des sentiments exprimés par la poésie, le deuxième sur la forme, le troisième sur la métrique.

7° Revues. — Ce paragraphe est assez court. A part l'ouvrage de M. de Gourmont, recueil d'ailleurs incomplet, il n'existe presque rien sur les jeunes revues de l'époque. Il n'eût pas été inutile de dresser à cette rubrique le catalogue de toutes les feuilles qui eurent alors, tant à Paris qu'en province, une floraison aussi spontanée qu'éphémère. Pratiquement, l'entreprise est vouée à l'insuccès. Beaucoup de ces revues n'ont laissé qu'un souvenir dans l'esprit des derniers symbolistes et il est impossible, au moins pour celles de province, d'en retrouver trace. La bibliographie de ce recueil ne renvoie donc forcément qu'aux plus importantes.

Remarques sur la deuxième partie. — Ici nous avons donné place aux écrivains qui, sans être nettement symbolistes, ont été, en poésie, les promoteurs du mouvement et sont avoués par les maîtres même de l'école comme les précurseurs les plus immédiats. Nous disons les plus immédiats, car à remonter un peu plus haut, — et ceci fait, du reste, l'objet d'un chapitre de notre autre étude, — il ne serait pas difficile de trouver ailleurs qu'en Nerval, Baudelaire, Barbey d'Aurevilly ou Villiers de l'Isle-Adam, des ancêtres plus ou moins éloignés du symbolisme. Mais alors que chez ces derniers le symbolisme n'est qu'un accident, il apparaît chez les autres comme un effort voulu vers la nouveauté. A cet égard, ils méritaient de figurer dans cette bibliographie. La

rubrique qui les concerne y porte un titre en italique, pour éviter de les confondre avec les protagonistes de l'école.

Quant aux auteurs symbolistes eux-mêmes, le choix présentait quelques difficultés. On peut les répartir en trois catégories :

1° Ceux qu'on a coutume de faire figurer dans les recueils des poètes contemporains et que pour cette raison le public regarde à tort comme symbolistes. Sans être hostiles à la jeune école, souvent même en éprouvant pour ses adeptes de franches sympathies, ces écrivains ont néanmoins protesté contre le symbolisme, soit par la forme classique ou parnassienne de leurs vers, soit par la précaution jalouse qu'ils ont mise à ne jamais figurer dans les manifestations symbolistes de l'époque.

2° Ceux qui, au début de leur carrière, ont manifestement subi l'influence nouvelle, mais qui se sont rapidement évadés de la jeune école.

3° Ceux qui ont ouvertement fait profession de symbolisme dans leurs ouvrages, leurs manifestes ou leurs discours.

A la première classe appartiennent des indépendants, Barbusse, Despax, Fontainas, Lecomte, Le Roy, Magre, Roinard, Signoret et quelques poètes de « la Conque », Pierre Louys en tête. Nous les avons volontairement écartés de cette bibliographie.

Pour ceux de la deuxième catégorie, nous nous sommes borné à donner la bibliographie des œuvres qui appartiennent au symbolisme, en omettant délibérément les autres. Ainsi pour Bataille, illustre au théâtre dans un genre qui n'a rien de symboliste et qui

se trouve être en poésie un disciple assez émancipé de Jammes.

Ceux de la troisième catégorie ont fait l'objet de toute notre attention et nous espérons avoir réussi à établir pour chacun d'eux une bibliographie à la fois exacte et complète.

A. B.

BIBLIOGRAPHIE DE LA POÉSIE
SYMBOLISTE

PREMIÈRE PARTIE
GÉNÉRALITÉS

I. — BIBLIOGRAPHIES
A. — OUVRAGES
EN FRANÇAIS

1. Aide-Mémoire du libraire et de l'amateur de livres, répertoire d'ouvrages rares ou curieux en tous genres, anciens et modernes : éditions originales ; livres à gravures des XVI^e^, XVII^e^ XVIII^e^ et XIX^e^ siècles, impressions rares, etc., avec l'indication de leur valeur dans le commerce par un ancien libraire. — Paris Schleicher frères, 1907, in-8°.
2. Betz (Louis-P.). — La Littérature comparée, essai bibliographique. — Strasbourg. Trübner, 1900, in-8°.
3* Lanson (G.). — Manuel de bibliographie de la littérature française moderne, 1500-1900. — Paris, Hachette. 1909, 4 vol. in-8°, — t. IV.
4. Laporte (A.). — Bibliographie contemporaine, manuel de l'amateur de livres rares et curieux, d'éditions romantiques, d'ouvrages tirés à

petit nombre depuis 1800 jusqu'à nos jours. — Paris, 1884-1890, 5 vol. in-8°.

[S'arrête après la lettre H.]

5. Le Soudier (H.). — Bibliographie française, 1re et 2e séries. — Paris, Le Soudier, in-8°.

6** Thieme (Hugo P.). — Guide bibliographique de littérature française de 1800 à 1906. Prosateurs, poètes, auteurs dramatiques et critiques... — Paris, Welter, 1907, in-8°.

7. Vicaire (Georges). — Manuel de l'amateur de livres du XIXe siècle, 1801-1893. — Paris, A. Rouquette, 1902, in-8°.

B. — PÉRIODIQUES

1° EN FRANÇAIS

8. Bibliographie de la France; journal général de l'imprimerie et de la librairie. — Paris, au Cercle de la librairie, in-8°.

[De 1885 à nos jours.]

9. Catalogue général de la librairie française (continuation de l'ouvrage d'Otto Lorenz). — Paris, Nilsson, 1892-1909, in-8°.

[Des tomes XII à XVIII.]

10. La Chronique des livres, revue bi-mensuelle de bibliographie et d'histoire littéraire. — Paris, 10, rue Monsieur-le-Prince, in-8°.

[S'arrête en 1905.]

11. Le Polybiblion, revue bibliographique universelle. — Paris, 2, rue Saint-Simon, in-8°.

[Cf. surtout la rubrique : Critique et histoire littéraire.]

12. Revue générale de bibliographie française publiée sous la

direction de Victor Dave et Alfred Costes. — Paris, Schleicher, in-8°.

2° EN LANGUE ÉTRANGÈRE

13. Brockhaus — Allgemeine Bibliographie, monatliches Verzeichniss der Wichtigern neuen Erscheinungen der deutschen und ausländischen Literatur. — Leipzig, in-4°.

II. — ANTHOLOGIES

14. Anthologie de la Société des poètes français. — Paris, Bibliothèque générale, 1907, in-16.
15. Anthologie des écrivains belges de langue française. — Bruxelles, Dechenne, 1903, 5 vol. in-16.
16. France (la) porte-lyre. — Paris, Gastein-Serge, 1909, in-8°.
17. Gossez (A.-M.). — Poètes du Nord, 1880-1902. — Paris, Ollendorff, 1902, in-18.
18. Millanvoye (Bertrand de). — Anthologie des poètes de Montmartre. — Paris, Ollendorff, 1909, in-12.
19** Van Bever (Ad.) et Leautaud (Paul). — Poètes d'aujourd'hui, morceaux choisis, accompagnés de notices biographiques et d'un Essai de Bibliographie. Nouvelle édition corrigée et augmentée. — Paris, Soc. du Mercure de France, 1900, 2 vol. in-18.
20** Van Bever (Ad.) — Les Poètes du terroir du XV^e^ au XX^e^ siècle. — Paris, Delagrave, 1909, 3 vol. in-18.
21. Walch (J.). — Anthologie des poètes français contemporaïns, le Parnasse et les écoles postérieures

au Parnasse (1886-1906), morceaux choisis, accompagnés de notices bio et bibliographiques. — Paris, Delagrave, 1906-1907, 3 vol. in-18.

III. — CRITIQUE GÉNÉRALE

OUVRAGES

1° EN FRANÇAIS

22. Bataille (Henry). — Têtes et Pensées. Portraits de Tristan Bernard, Alfred Capus, Jules Case, Maurice Donnay, Paul Fort, André Gide, Gustave Kahn, Jean Lorrain, Pierre Louys, Octave Mirbeau, Robert de Montesquiou, Catulle Mendès, Lucien Muhlfeld, André Picard, Henri de Régnier, Jules Renard, Georges Rodenbach, Edmond Sée, Jean de Tinan, Pierre Valdagne, Fernand Vanderem, Willy. — Paris, Ollendorff, 1901, gr. in-4°.
23. Beaunier (André). — La Poésie nouvelle. Arthur Rimbaud, Jules Laforgue, Gustave Kahn, Jean Moreas, Émile Verhaeren, Henri de Régnier, Francis Vielé-Griffin, Maurice Maeterlinck, Stuart-Merrill, Francis Jammes, Paul Fort, Max Elskamp. — Paris, Soc. du Mercure de France, 1902, in-18.
24. Biré (Edmond). — Histoire et littérature. — Lyon, Vitte, 1895, in-8°.
25. Bourget (Paul). — Essais de Psychologie contemporaine. — Paris, Lemerre, 1883, in-18.
26. Brunetière (F.). — Nouvelles questions de critique. — Paris, Calmann-Lévy, 1890, in-18.

27. — Essais sur la littérature contemporaine. — Paris, Calmann-Lévy, 1890, in-18.

28. — Évolution de la poésie lyrique. — Paris, Hachette, 1895, in-16.

29. — Manuel de l'Histoire de la littérature française. — Paris, Delagrave, 1898, in-16.

30. — Études critiques sur l'Histoire de la littérature française. Sixième série. — Paris, Hachette, 1899, in-16.

31 ? Casella (Georges), Gaubert (Ernest). — La Nouvelle littérature, 1895-1905 : écoles et manifestes, la critique, la poésie, le roman, le théâtre, les jeunes en province, dictionnaire bio-bibliographique, documents. — Paris, Sansot, 1908, in-18.

32. Charles (J.-Ernest). — La Littérature française d'aujourd'hui. — Paris, Perrin, 1902, in-16.

33. — Les Samedis littéraires. — Paris, Sansot, 1905, in-18. [1re, 2e et 3e séries.]

34. Faguet (Émile). — Histoire de la littérature française. — Paris, Plon-Nourrit, 1900, 2 vol. in-8o.

35. France (Anatole). — La Vie Littéraire. — Paris, Calmann-Lévy, 4 vol. in-18 :
1re série, 1888.
2e série, 1890.
3e série, 1891.
4e série, 1892.

36. Fuster (Charles). — Essais critiques. — Paris, Giraud, 1886, in-12.

37. Gidel (Charles). — Histoire de la littérature française. — Paris, Lemerre, 1898, 5 vol. in-18. [Tome V.]

38. Giraud (Victor). — Principaux courants de la littérature française au XIXe siècle. — Fribourg, 1900, in-8o.

39. Glaser (Ph. Emmanuel). — Le Mouvement littéraire (Petite chronique des lettres). — Paris, Ollendorff, 1905, in-18.
[Depuis 1904.]

40. Gourmont (Remy de). — Le Livre des Masques. Portraits symbolistes, Gloses et Documents sur les écrivains d'hier et d'aujourd'hui. (Les Masques, dessinés par F. Vallotton, au nombre de XXX, savoir : M. Maeterlinck, E. Verhaeren, H. de Régnier, F. Vielé-Griffin, Mallarmé, A. Samain, P. Quillard, A.-F. Hérold, A. Retté, Villiers de l'Isle-Adam, L. Tailhade, J. Renard, L. Dumur, G. Eekhoud, P. Adam, Lautréamont, T. Corbière, A. Rimbaud, F. Poictevin, A. Gide, P. Louys, Rachilde, J.-K. Huysmans, J. Laforgue, J. Moréas, Stuart-Merrill, Saint-Pol-Roux, R. de Montesquiou, G. Kahn, Verlaine). — Paris, Soc. du Mercure de France, 1896, in-18.

41. — Le IIe Livre des Masques (les Masques, dessinés par F. Vallotton au nombre de XXIII, savoir : F. Jammes, P. Fort. H. Rebell, F. Fenéon, L. Bloy, J. Lorrain, E. Dujardin, M. Barrès, C. Mauclair, V. Charbonnel, A. Valette, M. Elskamp, H. Mazel, M. Schwob, P. Claudel, R. Ghil A. Fontainas, J. Rictus, H. Bataille, E. Mikhaël, G.-A. Aurier, les Goncourt, E. Hello). — Paris, Soc. du Mercure de France, 1898, in-18.

42. — Promenades littéraires. — Paris, Soc. du Mercure de France, 1904, in-18.

43. — Promenades littéraires, 2e série. — Id., 1906, in-18.

44. Lanson (G.). — Histoire de la littérature française. — Paris, Hachette, 1895, in-12.

44². Lazare (B.). — Cf. nº 932.

45. Le Cardonnel (Georges) et Vellay (Ch.). — La Littérature contemporaine, 1905. Opinions des écrivains de ce temps. — Paris, Soc. du Mercure de France, 1906, in-18.

46. Le Roux (Hugues). — Portraits de cire. — Paris, 1891, in-8°.

47. Marsac (Henri). — Écrivains d'hier et d'aujourd'hui. — Paris, Bibliothèque de l'Association, 1903, in-8°.

48? Mendès (Catulle). — Le Mouvement poétique français de 1867 à 1900, rapport à M. le Ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts, précédé de réflexions sur la personnalité de l'esprit poétique de France, suivi d'un dictionnaire bibliographique et critique et d'une nomenclature chronologique de la plupart des poètes français du XIXe siècle. — Paris, Fasquelle, 1903, gr. in-8°.

49. Meunier (Georges). — Le Bilan littéraire du XIXe siècle. — Paris, 1897, in-8°.

50* Pellissier (Georges). — Études de littérature contemporaine. — Paris, Perrin, 1898, in-18.

51* — Le Mouvement littéraire contemporain. — Paris, Hachette, 1901, in-16.

52. Petit de Julleville. — Histoire de la langue et de la littérature française des origines à 1900, publiée sous la direction de Petit de Julleville. — Paris, Colin, 1896 et suiv., 8 vol. in-8°, — t. VIII.

53. Portraits (les) du prochain siècle. — Paris, Girard, 1894, in-8°.

53². Retinger (J.-H.). — Histoire de la littérature française du Romantisme à nos jours. — Paris, Grasset, 1911, in-16.

54. Spronck (Maurice). — Les Artistes littéraires. — Paris, Calmann-Lévy, 1889, in-18.

55. Tellier (J.). — Nos Poètes. — Paris, Despret, 1888, in-18.

56. Vigie-Lecocq (E.). — La Poésie contemporaine, 1884-1896. — Paris, Soc. du Mercure de France, 1897, in-18.

2° EN LANGUE ÉTRANGÈRE

57. Blaze de Bury (Yetta). — French Literature of to-day. Westminster, Constable, (1898) in-16.

58. Crawford (Virginia). — Studies in Foreign Literature. — London, Duckworth, 1899, in-8°.

59. Eloesser (Arthur). — Literarische Porträts aus dem modern Frankreich. — Berlin, S. Fisher, 1904, in-16.
[Portraits des littérateurs de la France moderne.]

60. Meyer (Erich). — Die Entwickelung der französischen littératur seit 1830. — Gotha, Perthes, 1898, in-8°.
[L'Évolution de la litt. fran. depuis 1830.]

61. Rimestad (Christian). — Fransk Poesi det nittende Aarhundrede.— Kobenhavn, Schuboth, 1905, in-16.

62. Roberto (Diego de). — Poeti francesi contemporanei. — Milano, L. F. Cogliati, 1900, in-16.

63* Thompson (V.).— French Portraits. Being appreciations of the writers of young France. — Boston, Richard G. Badger et Cie, 1900, in-8o.

64. Van Hamel (A.-G.). — Het letterkundig Leven van Frankrijk. Studien en schetsen... — Amsterdam, van Kampen (1899), 3 vol. in-16.
[La Vie littéraire en France. Études et esquisses.]

IV. — DÉCADENTS

A. — OUVRAGES

1° EN FRANÇAIS

65? Anonyme. — La Vérité sur l'école décadente par un bourgeois lettré. — Paris, Vanier, s. d., in-12.

66. — Le Petit Bottin des Lettres et des Arts. — Paris, Giraud, 1886, in-16.

67. Baju (A.). — L'École décadente. — Paris, Vanier, 1887, in-18.

68. — L'Anarchie littéraire. — Paris, Vanier, s. d., in-18.

69. Bibesco. — La Question du vers français et la tentative des poètes décadents. — Paris, Fisbascher, 1896, in-8°.

70. Coucke (J.). — Notes sur l'évolution littéraire et corrélation avec les phénomènes économiques. — Bruxelles, Lamartine, 1896, in-18.

71. Deschamps (G.). — La Vie et les livres. — Paris, Colin, 1897, in-8°.

72. Husymans (J.-K.). — A Rebours. — Paris, Charpentier, 1884, in-18.

73? Laurent (E.). — La Poésie décadente devant la science psychiatrique. — Paris, Maloine, 1897, in-18.

74. Maisonneuve. — La Décadence. — Paris, Sauvaître, 1892, in-12.

75. Mougenot (J.). — Hugo et les décadents (1830-1890). — Paris, bureau du Chat-Noir, 1889, in-16.

76 ? Nordau (Max). — Dégénérescence. Traduit de l'allemand par Auguste Dietrich. — Paris, Alcan, 1894, 2 vol. in-8°.

77. Plowert (J.) (Paul Adam). — Petit Glossaire pour servir à l'intelligence des auteurs décadents et symbolistes. — Paris, Vanier, 1888, in-18.

78 ? [Vicaire (Gabriel) et Beauclair (Henri)]. — Les Déliquescences, poèmes décadents d'Adoré Floupette avec sa vie par Marius Tapora. — Byzance, Lion Vanné, 1885, in-12.

2° EN LANGUE ÉTRANGÈRE

79* Weigand (W.). — Essays zur Psychologie der Decadence. — München, Merhoff, 1893, in-16.

B. — PÉRIODIQUES

1° DE PARIS

Cosmopolis :

80. 1896, mars. Édouard Engels : Décadents et symbolistes.

81. — mars. Heinrich Welti : Die Nachfolge Richard Wagners.

Décadent (le) :

82. 1888, janvier 1-15. A Baju : Les Parasites du décadisme.

83. — février 15-28. A. Baju : Les Décadents et la vie.

84. — février 15-28. Ernest Raynaud : M. J. Lemaître et les poètes décadents.

85. — avril 15-30. A. Baju : Les Décadents et la pose.

86. — juin 15-20. A. Baju : Le Monde et les décadents.
87. — oct. 1-15, 15-31. Ernest-Raynaud : A propos des poètes maudits.
88. — octobre 1-15. A. Baju : Caractéristiques des décadents.
89. — nov. 15-30 Louis Villatte : Les Décadents et l'affaire Chambige.
90. — déc. 1-15. Louis Villatte : L'Influence des décadents.
91. — déc. 1-15. Jules Maus : Chronique des lettres.
92. — déc. 15-31. Stephanus : Les Décadents.
93. 1889, mars 1. A. Baju : Orientations.
94. — mars 1. A. Baju : L'Esthétique des décadents.

XIXe SIÈCLE (LE) :

95* 1885, août 11. J. Moréas : Les Décadents.

ÉCHO DE PARIS :

96. 1886, octobre 22. Maxime Boucheron : Louise Michel décadente.
97. 1891, sept. 13, 14, 20. H. Baüer : Avant Lohengrin.
98. 1891, septembre 24. Émile Bergerat : Le Précurseur.

ENTRETIENS POLITIQUES ET LITTÉRAIRES :

99. 1890, t. I, p. 137. Émile Goudeau : L'Individualisme.
100. 1893, t. VI, p. 167. Georges Vanor : Le Drame wagnérien.

ERMITAGE :

101. 1892, janvier. Ch. Maurras : Le Repentir de Pithéas.

ÉVÉNEMENT (L') :

102. 1886, janvier 29. Henri Houssaye : Les Romanciers contemporains et le naturalisme.

103? 1886, octobre 3. Paul de Bart : L'École décadente.

FIGARO :

104. 1885, juin 24. Philippe Gille : Les Déliquescences.
105? — sept. 22. Labruyère : Le Décadent.

FRANCE (LA) :

106. 1886, octobre 6. Les Décadents.
107. 1885, sept. 18. André Vervoort : Le Décadent.

FRANCE LIBRE (LA) :

108. 1885, sept. 25. Paul d'Armon : Les Poètes maudits.

GIL BLAS :

109. 1885, mai 17. Paul Arène : Le Décadent.

JUSTICE (LA) :

110* 1885, juillet 19. Sutter-Laumann : Les Déliquescences.
111. 1886, sept. 13 et 20. Sutter-Laumann: Les Décadents.

MERCURE DE FRANCE :

112. 1891, octobre. Saint-Pol-Roux : La Gent irritable. La Trève.
113. 1897, janvier. Vigié-Lecocq : L'Amour dans la poésie contemporaine.
114. 1900, novembre. Tristan Klingsor : Les Musiciens et les poètes contemporains.

OBSERVATEUR :

115. 1891, avril 21. Henri Belliot : La Réaction littéraire.

PLUME (LA) :

116. 1890, sept. 15. E. Dubus : Une Conférence décadente en 1886.
117. — sept. 15. X... : Les Coulisses du décadisme.

118. 1891, mai 15. Léon Bloy : Les Funérailles du naturalisme.

119. 1893, mars 15. Jean Carrère : Les Derniers Adieux du Parnasse mourant.

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE (LA) :

120? 1886, octobre 3. Gustave Isambert : Les Décadents

REVUE BLANCHE :

121. 1892, t. II, p. 239. L. Muhlfeld : Chronique de la littérature.

122? 1898, t. XV, p. 251. Léon Tolstoï : Les Décadents.

123. — t. XVI, p. 241. R. de Gourmont : Esthétique de la langue française.

REVUE BLEUE :

124. 1887, sept. 17. Maxime Gaucher : Causerie littéraire.

125. 1890, février 22. Maxime Gaucher : La Poésie décadente : origines et tendances.

REVUE DE PARIS :

126. 1896, février 1. L'École décadente.

REVUE ENCYCLOPÉDIQUE :

127* 1893, janvier 1 Léon Deschamps : La Jeune Littérature.

REVUE DU LIVRE (LA) :

128. 1888, octobre. O. Uzanne : La Bohème d'hier et les réguliers d'aujourd'hui.

REVUE INDÉPENDANTE :

129. 1884, novembre. P. Verlaine : Sur le Parnasse contemporain.

Revue wagnérienne :

130. 1886, juin 8. T. de Wyzeva. Notes sur la littérature wagnérienne et les livres en 1885-1886.

Scapin (le) :

131. 1886, sept. 1. Vir : La Décadence.

Supplément du Figaro :

132. 1886, sept. 18. J. Moréas : Un Manifeste.

Temps (le) :

133* 1885, août 6. Paul Bourde : Les Décadents.

Univers illustré (l') :

134. 1886, octobre 2. Les Décadents.

2° de l'étranger

Flegrea (Naples) :

135* 1901, mars 5 et 20. Ad. van Bever : Notes pour servir à l'histoire de la poésie contemporaine.

Marzio (Don) :

136. 1892, avril 4. Vittorio Pica : L'Art aristocratique.

Revue de Belgique :

137. 1904, janvier 15. Arthur Daxhelet : Une Crise littéraire.

Revue de Genève :

138* 1886, juillet 25. E. Dujardin : Richard Wagner et la poésie française contemporaine.

Wallonie (la) (Liége) :

139. 1887, t. II, p. 233. L. Hemma : Chronique littéraire.

Zeitschrift für vergl. Literaturgeschichte :

140. 1893, t. XV, p. 24-60. K. Sachs : Ueber die neueren franz. Literatur bestrebungen, besonders die Decadents.

V. — SYMBOLISTES

A. — OUVRAGES

1° EN FRANÇAIS

141. Anonyme. — A propos des symbolistes. [Extrait de la Revue de Lille, juillet 1897.] — Arras, Sueur-Charruey (1897), in-8°.
142. Baes (Edgar). — Le Symbole et l'Allégorie. — Bruxelles, impr. de Hayez (1898), in-8°.
143. Beaujon (Georges). — L'École symboliste. — Basel, 1900, in-8°.
144. Bérenger (Henri). — L'Aristocratie intellectuelle. — Paris, Colin, 1895, in-18.
145* Berthelot (Ph.). — Symbolisme. Dans la Grande Encyclopédie. — Paris, s. d., 30 vol. in 18, t. XXX.
146. Bridgmann (F.-A.). — L'Anarchie dans l'art. — Paris, Société d'éditions d'art, s. d., in-8°.
147. Brunot (F.). — La Langue française de 1815 à nos jours. [Dans le tome VIII du n° 52.]
148* Byvanck (W.-G.-G.). — Un Hollandais à Paris en 1891. — Paris, Perrin, 1892, in-16.
149. Charbonnel (Victor). — Les Mystiques dans la littérature présente, 1re série. — Paris, Soc. du Mercure de France, 1897, in-18.
150. Doumic (René). — Études sur la littérature française, 4e série. — Paris, Perrin, 1901, in-16.
151. Favre (L.). — La Musique des couleurs. — Paris, Schleicher, 1900, in-8°.
152. Fenéon (Félix). — Les Impressionnistes en 1886. — Paris, aux bureaux de la Vogue, 1887, in-8°.
153. Ferrero (Guillaume). — Les Lois psychologiques symbolistes. — Paris, Alcan, 1894, in-8°.

Ghil (R.). — Cf. n° 680.

154. Gourmont (R. de). — La Culture des idées. (Du style ou de l'écriture. La création subconsciente. La dissociation des idées. Stéphane Mallarmé et l'idée de décadence. Le paganisme éternel. La morale de l'amour. Ironies et paradoxes.) — Paris, Soc. du Mercure de France, 1900, in-18.

155. Huret (Jules). — Enquête sur l'évolution littéraire. — Paris, Charpentier, 1891, in-18.

156. Imbert (Hugues). — Rembrandt et Richard Wagner. Le clair-obscur dans l'art. — Paris, Fishbascher, 1897, in-8°.

Kahn (G.). — Cf. n° 842.

157. Lichtenberger (H.). — Richard Wagner. — Paris, Alcan, 1898, in-8°.

Mauclair (C.). — Cf. n° 1228.

158? Mendès (C.). — La Légende du Parnasse contemporain. — Bruxelles, Brancart, 1884, in-18.

Mockel (A.). — Cf. n° 1312.

Moréas (J.). — Cf. n° 1372.

159** Morice (Ch.). — La Littérature de tout à l'heure. — Paris, Perrin, 1889, in-18.

160. — Demain. Questions d'esthétique. — Paris, Perrin, 1888, in-18.

161. Muhlfeld (Lucien). — Le Monde où l'on imprime, regards sur quelques lettrés et divers illettrés contemporains. — Paris, Perrin, 1897, in-16.

162. Nautet (F.). — Notes sur la littérature contemporaine. — Verviers, 1885, in-8°.

163? Nordau (M.). — Vus du dehors. Trad. par Aug. Dietrich. — Paris, Alcan, 1903, in-8°.

164. Odin (A.). — Genèse des grands hommes : gens de lettres français modernes. — Lausanne, Mignot, 1895, 2 vol. in-8°.

165. Poinsot et Normandy. — Sur les tendances de la poésie nouvelle, fin de la crise symboliste, genèse d'un « esprit nouveau », reprise de la tradition française, libération raisonnée de la prosodie. Extrait de la « Revue forézienne » (mars-avril 1903). — Saint-Étienne, Bibliothèque de la « Revue forézienne », 1903, in-8.

166. Recolin (Charles). — L'Anarchie littéraire. — Paris, Perrin, 1898, in-8°.

Retté (Ad.). — Cf. n°s 1712, 1722.

167. Roinard, Michelet, Apollinaire. — La Poésie symboliste. Nos Maîtres et nos morts, par P.-N. Roinard. Les Survivants, par V.-E. Michelet. La Phalange nouvelle, par Guillaume Apollinaire. — Paris, L'Édition, 1909, in-8°.

168* Souza (Robert de). — Où nous en sommes. La Victoire du silence. — Paris, Fleury, 1906, in-8°.

169. Vanor (Georges). — L'Art symboliste. — Paris, Vanier, 1889, in-8°.

Verlaine (P.). — Cf. n° 2317.

170. Visan (Tancrède de). — Paysages introspectifs. Poésies avec un Essai sur le symbolisme. — Paris, Jouve, 1904, in-8°.

171. Wyzewa (Th.). — Nos Maîtres. — Paris, Perrin, 1895, in-16.

2° EN LANGUE ÉTRANGÈRE

172. Gosse (Edmund). — Questions at issue, Symbolism and Mallarmé. — London, Heinemann, 1893, in-8°.

173. Hauser (Otto). — Die Belgische Lyrik von 1880-1900. Eine studie und Uebersetzungen. — Grossenhain, Baumert et Ronge, 1902, in-8°.

174* Symons (A.). — The Symbolist movement in literature. — London, Heinemann, 1899, in-8°.

B. — PÉRIODIQUES

1° DE PARIS

ECHO DE PARIS :

175. 1891, février 4. Jules Huret : Le Banquet des symbolistes.
176. — mars 23. Henri Bauer : Pontifes et chapelles symbolistes.
177. — avril 28. Edmond Deschaumes : La Mêlée prochaine.

ENTRETIENS POLITIQUES ET LITTÉRAIRES :

178. 1890, mai 1. Vielé-Griffin : A l'Illettré.
179** 1891, t. I, p. 153. Vielé-Griffin : Élucidations.
180. — t. I, p. 193. Henri de Régnier : Victor Hugo et les symbolistes.
181. — t. I, p. 277. Vielé-Griffin : Le plus grand poète.
182. — t, II, p. 18. Vielé-Griffin : Objections raisonnées.
183. — t. II, p. 65. Vielé-Griffin : Qu'est-ce que c'est?
184* — t. II, p. 95. Jean Thorel : Les Romantiques allemands et les symbolistes français.
185. 1891, t. III, p. 141. Bernard Lazare : Une Lettre.
186. 1891, t. III, p. 165. Henri de Régnier : Propos interrupteurs.
187. — t. III, p. 189. Lucien Muhlfeld : Lettre à Henri de Régnier.
188. 1892, t. IV, p. 97. Vielé-Griffin : Encore de M. Zola.
189. — t. IV, p. 99. André Gide : Le Traité du Narcisse (Théorie du Symbole).
190. — t. IV, p. 145. R. de Gourmont : L'Idéalisme.
191. 1893, t. VI, p. 15. Konrad Alberti : La Jeune France.

ERMITAGE :

192. 1891, p. 386. Pierre Valin : Du Symbolisme.
193. 1893, juin. Stuart Merrill : La Poésie symboliste.
194. 1894, juin. Saint-Antoine : Qu'est-ce que le symbolisme ?

Événement (l') :

195. 1886, mars 31. Edmond Deschaumes : Chronique de Paris. L'Œuvre.

196. — sept. 22. Edmond Deschaumes : Symbolistes et cymbalistes.

Mercure de France :

197. 1891, septembre. Ernest Raynaud : Les Poètes romans.

198. 1892, octobre. François Coulon : Essai de rénovation théâtrale.

199. 1893, février. L. D. (Louis Dumur) : Le Symbolisme jugé par une Russe.

200. — juillet. Louis Duchosal : Les Conférences de Charles Morice.

201. 1896, juin. Vielé-Griffin : Jules Ferry, père du symbolisme.

202. 1902, avril. Victor Ségalen : Les Synesthésies de l'école symboliste.

203. 1903, décembre. Henri Mazel : Les Temps héroïques du symbolisme.

204. 1907, janvier 1. Georges Grappe : Quelques notes sur le symbolisme.

Nouvelle Revue :

205? 1887, décembre 1. Maurice Peyrot : Symbolistes et décadents.

206. 1896, mai 1. F. Delafosse : Les Évolutions du style.

207** 1897, octobre 15. Camille Mauclair : Souvenirs sur le mouvement symboliste en France, 1884-1897.

208. — nov. 1. Camille Mauclair : id.

209. 1900, déc. 1. Camille Mauclair : Étude sur Eugène Carrière et la psychologie du mystère.

Observateur français :

210. 1891, avril. Ch. Maurras : Étude sur les symbolistes.

Plume (la) :

211. 1891, janvier 1. A. Delaroche : Les Annales du symbolisme.

212. — janvier 23. Alexandre Boutique : A propos du symbolisme.

213. 1895, juillet 1. Ch. Maurras : Défense du système des poètes romans.

214. 1904, février 1. Stuart Merrill : Souvenir sur le symbolisme.

Revue blanche :

215. 1886, février 15. Fantasio : Quelques mots sur le roman moderne.

216. 1892, t. VI, p. 321. R. de Gourmont : Le Symbolisme.

217. 1895, t. VIII, p. 490. Vielé-Griffin : Le Symboliste pur.

218. 1896, t. XI, p. 69. Marcel Proust : Contre l'Obscurité.

219. — t. XI, p. 69. L. Muhlfeld : Sur la Clarté.

220. 1901, t. XXIV, p. 583. G. Kahn : La Littérature et les manuels d'histoire littéraire.

221. — t. XXVI, p. 5. G. Kahn : Le Parnasse et l'esthétique parnassienne.

222. — t. XXVI, p. 321. — Les Origines du symbolisme (1879-88).

Revue bleue :

223. 1888, janvier 7. Jules Lemaître : M. Paul Verlaine et les poètes symbolistes et décadents.

224. 1891, avril 4. G. Rodenbach : La Poésie nouvelle à propos des décadents et symbolistes.

225. — juin 6. G. Rodenbach : Le Vers français et les poètes décadents.

226. 1891, octobre 17. Raoul Rosières: Symbolistes et décadents d'autrefois.

227. 1893, mai 27. F. Brunetière : Le Symbolisme.

Revue de Métaphysique et de Morale :

228. 1903, janvier 27. Bergson : Introduction à la Métaphysique.

Revue de Paris :

229. 1895, avril 15. P. Souriau : Le Symbolisme des couleurs.

Revue des Deux-Mondes :

230** 1888, mars 1. A. Fouillée : La Métaphysique et la poésie de l'idéal.

231** 1888, nov.-1. F. Brunetière : Symbolistes et décadents.

232. 1891, avril 1. F. Brunetière: La Jeune Littérature.

Revue des Revues :

233. 1896, juin 15. E. Verhaeren : La Renaissance actuelle des lettres en Belgique.

234. 1900, oct.-nov. 15 et 1. E. Gilbert : Le Mouvement littéraire en Belgique.

235. 1901, janvier 1. A. Retté : Écoles poétiques d'aujourd'hui.

Revue dorée (la) :

236. 1902, juin 1. Louis Payen : Symbolistes et décadents.

Revue encyclopédique :

237. 1892, p. 474. Les Symbolistes

238. 1896, mars 14. Agathon : Revue des Idées, les sentiments de la jeunesse

239. 1897, juillet 24. A. Mockel : Les Lettres françaises en Belgique.

240. 1897, p. 671. Ch. Maurras : Les Poètes.

Revue indépendante :

241. 1891, février. G. Bonnamour : La Jeunesse littéraire.

Revue scientifique :

242. 1898, août 20. G. Moch : Le Calcul et la réalisation des auditions colorées.

Revue universitaire :

243. 1899, t. II, p. 464. G. Lanson : Bibliographie : Littérature française.

244. 1902, t. II, p. 86, 380. G. Lanson : Bibliographie : Littérature française.

245. 1907, t. I, p. 337. G. Lanson : Bibliographie : Littérature française.

Scapin (le) :

246? 1886, octobre 16. A. Vallette : Les Symbolistes.

Semaine (la) :

247. 1892, janvier 31. Camille Guy : Les Symbolistes.

Symboliste (le) :

248. 1886, octobre 7. Moréas : Une Réponse.

249. — — Paul Adam : La Presse et le symbolisme.

Temps (le) :

250. 1886, sept. 26. A. France : Le Symbolisme.

251. 1891 — 12 et 23. A. France : Les Jeunes Poètes, notices et extraits.

252. — oct. 6, 7 et 8. A. France : Les Jeunes Poètes, notices et extraits.

2° de l'étranger

Bookman (The) :

253. 1895, t. I, p. 89 et 161. A. Cohn : The French Symbolists

Flegrea (Naples) :

254. 1901, janvier 5. R. de Gourmont : La Littérature française en 1900.

1901, mars. Cf. n° 135.

GIDS :

255. 1902, t. I, 407 et 448. A. Van Hamel: Fransche Symbolisten.

MODERN LANGUAGE ASSOCIATION OF AMERICA :

256. 1903, avril. Albert Schinz : Literary Symbolism in France.

NEW YORK HERALD :

257? 1893, juin 1. Une Parisienne : Conférence symboliste.

NORD UND SUD :

258. 1892, t. XV, p. 69, 3. P. Lindau : Uber die Jüngsten und Neuesten im Lit. Franh.

REVUE DE GENÈVE :

259. 1886, janvier 20. E. Hennequin : Les Poètes Symboliques.

— juillet. Cf. n° 138.

SCRIBNER'S MAGAZINE :

260. 1893, p. 337-352. Alin Gorren : The French Symbolists.

WALLONIE (LA) (Liége) :

261. 1886, t. I, p. 142. A. Mockel : Pro arte.

1887. Cf. n° 139.

262* — p. 401. A. Mockel : La Littérature des Images.

VI. — VERSLIBRISTES

A. — OUVRAGES

1° EN FRANÇAIS

263. Anonyme. — Aperçus de métrique comparée. par L. R. — Versailles, Cerf, 1895, in-8°.

264* Aubertin (Charles). — La Versification française et ses nouveaux théoriciens, les règles classiques et les libertés modernes. — Paris, Belin, 1898, in-12.

265. Banville (Théodore de). — Petit traité de poésie française. — Paris, Charpentier, 1879, in-12.

266. Barneville (Pierre de). — Le Rythme dans la poésie française. — Paris, Perrin, 1898, in-16.

267. Becq de Fouquières (Louis). — Traité général de versification française. — Paris, Charpentier, 1879, in-8°.

268. Bellanger. — Étude historique et philosophique sur la rime française. — Paris, Mulot, 1876, in-8°.

269. Boschot (A.). — La Crise poétique. — Paris, Perrin, 1897, in-8°.

270. Bouchaud (Pierre de). — Considérations sur quelques écoles poétiques contemporaines et sur les tempéraments à apporter à certaines règles de la prosodie française. — Paris, E. Bouillon, 1903, in-16.

271. Braunschvig (Marcel). — Le Sentiment du beau et le sentiment poétique (Essai sur l'esthétique du vers). — Paris, Alcan, 1904, in-8°.

272. Brémont (Léon). — L'Art de dire les vers, suivi d'une étude et d'une conférence sur l'adaptation musicale. — Paris, Fasquelle, 1903, in-12.

273. Chadourne (André). — La Poésie française au XIX^e siècle (50 médaillons). — Paris, Librairie de l'Athénée, 1901, in-12.

274. Chide (A.). — L'Idée du rythme. — Digne, imp. de Chaspoul et veuve Barbaroux, 1905, in-8°.

275. Combarieu (Jules). — Les Rapports de la musique et de la poésie considérées au point de vue de l'expression. — Paris, Alcan, 1894, in-8°.

276. — Études de philologie musicale. Théorie du rythme dans la composition moderne d'après la doctrine antique, suivie d'un Essai sur l'archéologie musicale au XIX^e siècle et le problème de l'origine des neumes. — Paris, Picard, 1897, gr. in-8°.

277. Delaporte (le P. V.). — De la Rime française. Ses origines, son histoire, sa nature, ses lois, ses caprices. — Paris, 1898, in-8°.

278. Dorchain (Auguste). — L'Art des vers. — Paris, Bibliothèque des Annales polit. et litt., 1906, in-18.

279. Doumic (René). — Études sur la littérature française. Deuxième série. — Paris, Perrin, 1898, in-16.

280. Duc (L.). — Étude raisonnée de la versification française. — Paris, 1889, in-8°.

281. Eichtal (d'). — Du Rythme dans la versification française. — Paris, Lemerre, 1892, in-12.

282. Fabre (Gustave). Religion et poésie. — Nîmes, imp. de F. Chastanier, 1897, in-8°.

Ghil (R.). — Cf. n° 665.

283. Gourmont (R. de). — Esthétique de la langue française. La déformation, la métaphore, le cliché, le vers libre, le vers populaire. — Paris, Soc. du Mercure de France, 1899, in-18.

284. Grammont (F. de). Les Vers français et leur prosodie. — Paris, Hetzel, s. d., in-18.

285* Grammont (Maurice). — Le Vers français, ses moyens d'expression, son harmonie. — Paris, Picard, 1904, in-8°.

285¹. — Petit Traité de versification française. — Paris, Colin, 1908, in-18.

286. Guilliaume (J.). — Le Vers français et les prosodies modernes, par Jules Guilliaume. — Bruxelles, A. Castaigne, 1898, in-8°.

287. Haraucourt (Edm.). — Le XIX^e Siècle. Prix de poésie de l'Académie française en 1901. — Paris, Fasquelle, 1901, in-18.

288. Henzelin (E.). — Poèmes et poètes. Vers anciens et nouveaux. — Paris, Perrin, 1890, in-12.

289. Janssen. — Science et poésie. — Paris, Hachette, 1902, in-8°.

290. Jean-Dupré. — Essai de Prosodie française (vers sans rime), par Jean-Dupré. — Paris, T.-J. Plange, 1904, in-8°.

291. Jeanroy. — Les Origines de la poésie lyrique en France. — Paris, Hachette, 1894-1895, in-8°.

Kahn (J.). — Cf. n° 852.

292. Kawczynski (Max.). — Essai comparatif sur l'origine et l'histoire des rythmes. — Paris, Bouillon, 1889, in-8°.

293* La Grasserie (Raoul de). — Des Unités rythmiques supérieures au vers. — Paris, Maisonneuve, 1894, in-8°.

294. — Études de rythmique. Du rôle de l'E muet dans la versification française. — Paris, 1896, in-8°.

295. Le Blond (M.-A.). — L'Idéal du XIX^e siècle. Paris, 1908, in-8°.

296. Le Goffic (Ch.). et Thieulin (Édouard). — Nouveau traité de versification française. — Paris, Masson, 1891, in-18.

297. Lejard (J.). — Prosodie française contenant les règles de la prononciation et de la versification. — Paris, 1888, in-12.

Mauclair (Camille). — Cf. n° 1220.

298. Mayan (J.-M.). — La Prosodie lyrique, par J.-M. Mayan. — Paris, P. Dupont, 1900, gr. in-8°.

Morice. — Cf. n° 159.

299. Mornet (Daniel). — L'Alexandrin français dans la deuxième moitié du XVIII^e siècle. — Toulouse, Privat, 1907, in-8°.

300. Nautet (F.). — Notes sur la littérature moderne. — Paris, Savine, 1889, 2 vol. in-18.

301. Nebout (Pierre). — Gallici versus metrica ratio (thèse). — Paris, Lecène et Oudin, 1897, in-8°.

302. Pellissier (Georges). — Traité théorique et histoire de la versification française. — Paris, Garnier, 1892, in-12.

303. — Essais de littérature contemporaine. — Paris, Lecène et Oudin, 1893, in-18°.

304. Pierson. — Métrique naturelle du langage. — Paris, Vieweg, 1834, in-8°.

305. Prudhomme (Sully). — Réflexions sur l'art des vers. — Paris, Lemerre, 1892, in-12.

306. Quicherat. — Traité de versification française. — Paris, Hachette, 1850, in-8°.

307. Quitard. — Dictionnaire des rimes, avec traité de versification française. — Paris, Garnier, 1883, in-12.

308. Reyle (E.-B. de). — Le Rythme et la rime. — Paris, le Luth français, (1904), in-8.

309. Rosières (Raoul). — Recherches sur la poésie contemporaine. — Paris, 1896, in-12.

310. Rougnon. — Le Rythme et la mesure. — Paris, Enoch, 1905, in-fol.

311. Rudmose Brown (Thomas B.). — Étude comparée de la versification française et de la versification anglaise. L'Alexandrin et le blank verse. (thèse). — Grenoble, typ. Allier fr., 1905, in-8°.

312. Ruelle (Ch.) et Poirée (E.). — Le Chant gnostico-magique des sept voyelles. — Solesmes, imp. St.-Pierre, 1901, gr. in-8°.

313. Souza (R. de). — Le Rythme poétique. — Paris, Perrin, 1882, in-18.

314. — La Valeur réelle des syllabes. — Paris, Perrin, 1893, in-12.

315. — La Poésie populaire et le lyrisme sentimental. — Paris, Soc. du Mercure de France, 1899, in-18.

316. Têtard (Ch.). — La Réforme de la poésie. — Paris, Vanier, 1890, in-8°.

317. Thomas (Walter). — Le Décasyllabe roman et sa fortune en Europe. — Lille, au siège de l'Université, 1904, in-8°.

318. Tisseur (C.). — Modestes observations sur l'art de versifier. — Lyon, 1893. in-8°.

319. Tobler (Adolphe). — Le Vers français ancien et moderne, traduit par Karl Breul et Léopold Sudre, avec une préface par Gaston Paris. — Paris, 1891, in-8°.

320? Vildrac (Charles). — Opinions. Le Verslibrisme, étude critique sur la forme poétique irrégulière. — Ermont (Seine-et-Oise), édition de la Revue mauve, 1902, in-16.

321. Woollett (H.). — Petit traité de prosodie à l'usage des compositeurs. — Le Havre, P. Hurstel, 1903, in-8°.

[Édition de la Province.]

2° EN LANGUE ÉTRANGÈRE

322. Becker (Aug.). — Zur Geschichte der « Vers libres » in der Neu französischen Poesie. — Zeitschrift, t, XII, p. 89-125.

323. Brandin (Louis-M.). — A Book of French prosody. with specimens of French verse from the twelfth century to the present day, by Louis-M. Brandin and W.-G. Hartog. — London, Blackie and son, 1904, in-16.

324. Bücher (Karl). — Arbeit und Rhythmus. — Leipzig, Teubner, 1899, in-8°.

325. Hatmann (Martin).— Metrum und Rythmus.— Giessen, 1896, in-8°.

326. Lubarsch (E. O.).— Französische Verslehre. — Berlin, Weidmansche Buchhandlung, 1879, in-8°.

327. Müller (Ed.). — Ueber accentuirend-metrische Verse in der franz. Sprachen des XVI-XIX.— Bonn, 1882, in-8°.

328. Müllner (Laurenz). — Literatur und kunstkritische Studien. Beiträge zur Ästhetik der Dichtkunst und Malerei. — Wien, Braumüller, 1895, in-8°.

329. Scott (Fred Newton). — The most fundamental Differentia of poetry and prose. — Sl. (1903), in-8°. [Publication of the Modern Language Association of America, XIX, 2.]

330. Stengel (Ed.).— Romanische Verslehre; Grundriss. — Strassburg, Truebner, 1893, in-8°.

331. Tobler. — Vom französischen Versbau. — Leipzig, Hirzel, 1891, in-8°.

332. Wehrmann. — A. de Musset: Metrik-Poetik. — Osnarbrück, Lisecke, 1883, in-8°.

333* Wulff (Fredrik). — Om Värsbildning. Rytmiska undersökningar. — Lund, Gleerup, 1896, in-8°.

334. Zilliacus (Emil). — Den nyare franska Poesin och Antiken. — Helsingfors, Actiebolaget, Handelstryckerict, 1905, in-8°.

B. — PÉRIODIQUES

1° DE PARIS

DÉCADENT (LE) :

335. 1888, mars 1-15, 15-31. P. Verlaine : Un Mot sur la rime.

ÉCHO DE PARIS (supp. littér.) :

336. 1891, octobre 25. Laujol (Henry Roujon) : Notes sur la Poésie.

ENTRETIENS POLITIQUES ET LITTÉRAIRES :

337* 1890, mars 1. Vielé-Griffin : A propos du Vers libre.
338. 1891, avril. Vielé-Griffin : Deux mots.
339. — mai. Vielé-Griffin : Élucidations.
340* 1892, mai. Vielé-Griffin : Réflexion sur l'art des vers.
341. — t. IV, p. 237. Stéphane Mallarmé : Vers et musique en France.
342. 1893, mars 10. Vielé-Griffin : Entretien sur le mouvement poétique.
343. — juin 25. Vielé-Griffin : Entretien sur le mouvement poétique.
344. — juillet 10. Vielé-Griffin : Entretien sur le mouvement poétique.

ERMITAGE :

345* 1892, t. II, p. 337. Vielé-Griffin : De la Rime.
346. 1896, janvier. C. Mauclair : Une Causerie avant des poèmes.
347* 1899, août. Vielé-Griffin : Causerie sur le vers libre et la tradition.

Mercure de France :

348. 1890, juin. Louis Dumur : A propos de l'accent tonique.

349. 1892, octobre. Quasi : Les Petits poissons rouges dans leur bocal ou anatomie du poème en prose.

350. 1893, janvier. A. Retté : Paradoxe sur la poésie.

351* — juillet. A. Retté : Le Vers libre.

352** 1895, janvier. R. de Souza : Le Rôle de l'E muet dans la poésie française.

353. — octobre. Vielé-Griffin : La Poétique nouvelle.

354. 1898, avril. Vielé-Griffin : Le Mouvement poétique.

355. 1899, mars. Vielé-Griffin : La Désespérance du Parnasse.

356* — mars. A. Retté : Sur le Rythme des vers.

Plume (la) :

357. 1891, juillet 15. Pierre Valin : Le Rythme expressif dans le vers français.

358* — août 1. Pierre Valin : Le Rythme poétique et l'allitération.

359* 1895, juin 15. A. Retté : Du Vers libre.

Revue blanche :

360. 1894, mai, juin, juill. F. de Gaultier : Essai de physiologie poétique.

361. 1897, t. XII, p. 587. Alfred Athys : A propos du poème en prose.

362* — t. XIV, p. 34. R. de Gourmont : Entretien sur le vers libre et sur Gustave Kahn.

363. — t. XIV, p. 388. G. Kahn : L'Académie et le vers libre.

Revue bleue :

364** 1891, juin 6. J. Psichari : Le Vers français aujourd'hui et les poètes décadents.

365. 1903, mai 24. Léon Vannoz : La Prose et la poésie.
366. — juin 6. Léon Vannoz : La Prose et la poésie.

Revue de Paris :

367. 1901, août 1. A. Boschot : La Réforme de la poésie.

Revue encyclopédique :

368. 1901, p. 102. Marie Krysinska : L'Évolution poétique devant l'Académie.
369. — p. 860. Sully-Prudhomme : Vue générale sur le mouvement poétique en France.
370. 1901, p. 989. Charles Le Goffic : Les Conquêtes du vers français.

Revue universitaire :

371* 1892, t. II, p. 143. Charles Le Goffic : Le Trimètre dans la versification contemporaine.
372* — t. II, p. 282. Louis Clément : La Versification de Lafontaine.
373. 1905, t. II, p. 233. G. Lanson : Bibliographie : Litt. franç.

Temps (le

374. 1891, août 30. Anatole France : Sur le Vers français.
375* 1894, juillet 30. J. Psichari : Le Vers français.

Vogue (la) :

376. 1886, p. 37. D'Alembert : Sur la Rime.
377. — p. 54. G. Kahn : De l'Esthétique du vers polychrome.

2° de l'étranger

Flegrea (Naples) :

378. 1900, oct., 20. R. de Gourmont : La Poésie française contemporaine et l'influence étrangère.

Revue des Arts et des Sciences (Liége) :

379. 1890, n°s 2, 3 et 4. Jorissenne : Sur la Musique des vers.

VII. — REVUES

A. — OUVRAGES

Baju (A.). — Cf. n° 67.

380. Goudeau (Émile). — Dix ans de bohème. — Paris, librairie illustrée, 1888, in-12.

381** [Gourmont (R. de)]. — Les Petites Revues. Essai de Bibliographie. Préface par Remy de Gourmont. — Paris, librairie du Mercure de France, MDCCCC (1900), gr. in-8°.

382. Jordell (D.). — Répertoire bibliographique des principales revues françaises pour l'année 1897. Préface de M. Stein. — Paris, Per Lamm, 1898, in-8°.

* Kahn (G.). — Cf. n° 842.

* Retté (Ad.). — Cf., n° 1722.

B. — PÉRIODIQUES

Écho de Paris :

383. 1893, août 13, 20 et 27. A. Vallette : Les Jeunes Revues.

384. — sept. 3, 10 et 27. A. Vallette : Les Jeunes Revues.

385. — oct. 17. A. Vallette : Les Jeunes Revues.

386. — nov. 12. A. Vallette : Les Jeunes Revues.

Écho de Paris (litt. et illust. hebd.).

387. 1892, octobre 15. A. Vallette : Les Jeunes Revues.

388. 1893, août 6. A. Vallette : Les Jeunes Revues.

Événement (l') :

389. 1886, nov. 5. F. Champsaur : Petites Revues.

Programme du théâtre d'art :

390. 1891. T. Méry : Les Préludes, simples documents (Rép. au bénéfice de P. Verlaine).

DEUXIÈME PARTIE

AUTEURS SYMBOLISTES

BARBEY D'AUREVILLY (*Jules*)

(Saint-Sauveur-le-Vicomte, 1808. — Paris, 1889)

I. — ŒUVRES ORIGINALES

391. Aux Héros des Thermopyles. Élégie dédiée à M. Casimir Delavigne, par M. Jules Barbey. — Paris, Sanson, 1825, in-8°.

392. L'Amour impossible, chronique parisienne, par Jules Barbey d'Aurevilly. Dédié à la marquise Armance D... V... — Paris, imprimerie de E.-B. Delanchy, 1841, in-8°.

393. La Bague d'Annibal, par J.-A. Barbey d'Aurevilly. — Paris, Duprey, 1843, in-16.

394. Du Dandysme et de G. Brummell, par J.-A. Barbey d'Aurevilly. — Caen, Mancel, 1845, in-16 carré.

[Édition originale tirée à 30 exemplaires]

395. Une Vieille Maîtresse, par Jules Barbey d'Aurevilly. — Paris, Cadot, 1851, 3 vol. in-8°.

396. Les Prophètes du passé, par Jules Barbey d'Aurevilly. — Paris, Hervé, 1851, in-16 carré.

397. Poésies. — Caen, impr. Hardel, 1854, in-16 carré.

[Cette plaquette de 47 pages n'a pas de titre. Elle contient 12 pièces en vers. Tirée à 36 exemplaires.]

398. L'Ensorcelée, par J. Barbey d'Aurevilly. — Paris, Cadot, 1855, 2 vol. in-8°.

399. Eugénie de Guérin. — Caen, imprimerie de A. Hardel, MDCCCLV (1855), in-16 carré.

400. Memorandum. — Caen, imprimerie de A. Hardel, MDCCCLVI (1856), in-16 carré.

[Au f. V° on lit : « Ce volume imprimé à petit nombre ne se vend pas ».]

401. Notice sur J.-M. Audin, auteur des Histoires de Luther, de Calvin, de Léon X et de Henri VIII, par J. Barbey d'Aurevilly, suivie de l'introduction à l'ouvrage intitulé : La Réforme contre la réforme, traduit de l'allemand d'Hœninghaus, et ornée du portrait de J.-M. Audin. — Paris, librairie de L. Maison, 1856, in-8°.

402. Laocoon : A forgotten rhyme, translated into English verse from the French of J. Barbey d'Aurevilly, by H. M Carey. — Caen, printed at the expense of B. Mancel, late publisher, by Eugénie Poisson, MDCCCLVII (1857), in-16 carré.

403. Deux Rhythmes oubliés. — Caen, imprimerie de Buhour, MDCCCLVII (1857), in-16 carré.

[Tiré à 36 exemplaires. Hors commerce.]

404. Les Œuvres et les Hommes. — Paris, Amyot, 186c-1892, 13 vol. (5 in-12 et 8 in-8°.)

405. Les Misérables de M. V. Hugo, par Jules Barbey d'Aurevilly. — Paris, chez tous les libraires, 1862, in-12.

406. Les Quarante médaillons de l'Académie, par J. Barbey d'Aurevilly. — Paris, Dentu, 1864, in-12.

407. Le Chevalier des Touches, par J. Barbey d'Aurevilly. — Paris, Michel Lévy frères, 1864, in-12.

408. Un Prêtre marié. — Imprimerie Schiller, s. d., (1865), in-4°.

[Texte sur trois colonnes, 85 pages. Extrait du journal « le Pays ». Édition unique.]

409. Un Prêtre marié, par Jules Barbey d'Aurevilly. — Paris, Achille Faure, 1865, 2 vol. in-18.

410. Le Pacha. Rhythme oublié. — Caen, impr. de F. Le Blanc-Hardel, MDCCCLXIX (1869), in-16.

[Tiré à 36 exemplaires. Hors commerce.]

411. Histoire des inhumations chez les peuples anciens et modernes.— Paris, imp. de L. Poupart-Davyl, s. d., (1869), in-8°.

[16 pages, signées J. Barbey d'Aurevilly,]

412. Poésies de Jules Barbey d'Aurevilly commentées par lui-même. — Bruxelles, imprimerie de J.-H. Briard, MDCCCLXX (1870), gr. in-8°.

[Tiré à 72 exemplaires.]

413. La Généreuse jeunesse. — Paris, typ. Cassigneul, s. d., (1872), in-8.

[7 p. Signé : J. Barbey d'Aurevilly,]

414. Les Diaboliques, par J. Barbey d'Aurevilly. — Paris, Dentu, 1874, in-12.

415. Œuvres de J. Barbey d'Aurevilly. Le Chevalier des Touches. — Paris, Lemerre, 1879, pet. in-12.

416. J. Barbey d'Aurevilly. — Gœthe et Diderot. — Paris, Dentu, 1880, in-18.

417. Une Histoire sans nom, par Jules Barbey d'Aurevilly. — Paris, Lemerre, 1882, in-12.

418. J. Barbey d'Aurevilly. — Les Ridicules du temps. — Paris, Rouveyre et Blond, 1883, in-18.

419. Feuilleton du Journal *Gil Blas*. Ce qui ne meurt pas, par J. Barbey d'Aurevilly. — Paris, imp. Dubuisson et C^ie^, 1883, in-8°.
[Tirage sur deux colonnes.]

420. J. Barbey d'Aurevilly. — Memoranda. Préface de Paul Bourget. — Paris, Rouveyre et Blond, 1883, in-18.

421. J. Barbey d'Aurevilly. — Les Vieilles actrices. — Le Musée des antiques. — Paris, librairie des auteurs modernes, 1884, in-12.

422. J. Barbey d'Aurevilly. — Une Page d'histoire (1603). — Paris, Lemerre, MDCCCLXXXVI (1886), pet. in-12.

423. J. Barbey d'Aurevilly. — Le Théâtre contemporain. — Paris, Quantin, 1888-1889, 3 vol. in-12.
[Quelques exemplaires du tome I portent comme nom d'éditeur Frinzine et la date de 1887.]

424. J. Barbey d'Aurevilly. — Pensées détachées. Fragments sur les femmes. — Paris, Lemerre, MDCCCLXXXIX (1889), in-12.

425. J. Barbey d'Aurevilly. — Polémiques d'hier. — Paris, Savine, 1889, in-12.

426. J. Barbey d'Aurevilly. — Amaïdée, poème en prose. — Paris, Lemerre, MDCCCXC (1890), in-12.

427. J. Barbey d'Aurevilly. — Dernières polémiques. — Savine, 1891, in-12.

428. J. Barbey d'Aurevilly. — Nouvelle série. — Théâtre contemporain, 1870-1883. — Paris, Tresse et Stock, 1892, in-12.

429. J. Barbey d'Aurevilly. — Critiques diverses. — Paris, Lemerre, 1909, in-18.

II. — RÉIMPRESSIONS

Amour (l') impossible :

430. Jules Barbey d'Aurevilly. — L'Amour impossible. Chronique parisienne. — Paris, Librairie Nouvelle, 1859, in-12.

431. Œuvres de J. Barbey d'Aurevilly. — L'Amour impossible. La Bague d'Annibal.— Paris, Lemerre, 1884, pet. in-12.

Ce qui ne meurt pas :

432. Ce qui ne meurt pas, par J. Barbey d'Aurevilly. — Paris, Lemerre, MDCCCLXXXIV (1884), in-12.

433. Œuvres de J. Barbey d'Aurevilly. — Ce qui ne meurt pas. — Paris, Lemerre, 1888, 2 vol. pet. in-12.

Dandysme (du) :

434. Du Dandysme et de G. Brummel, par J. Barbey d'Aurevilly. — Paris, Poulet-Malassis, 1861, in-12.

435. J. Barbey d'Aurevilly.— Du Dandysme et de G. Brummel (3e édition). — Paris, Lemerre. 1879, pet. in-12.

436. Œuvres de J. Barbey d'Aurevilly. — Du Dandysme et de G. Brummel. Memoranda. — Paris, Lemerre, 1887, pet. in-12.

Deux Rythmes oubliés :

437. Deux Rhythmes oubliés. Réimpression à 36 exemplaires. — Caen, imprimerie de F. Le Blanc-Hardel, MDCCCLXIX (1869), in-16 carré.

Diaboliques :

438. Œuvres de J. Barbey d'Aurevilly. — Les Diaboliques. Les six premières. — Paris, Lemerre, 1883, petit in-12.

438'. Barbey d'Aurevilly. — Les Diaboliques. Nouvelle édition. — Paris, 1910, in-8°.

Ensorcelée (l') :

439. Œuvres de J. Barbey d'Aurevilly. — L'Ensorcelée. — Paris, Lemerre, 1873, petit in-12.

440. L'Ensorcelée, par J. Barbey d'Aurevilly. Illustrations photographiques d'après nature, par H. Magron. Extrait du Bulletin de la Société des Beaux-Arts de Caen. Médaille d'or à la Société des Beaux-Arts et à l'exposition photographique de Douai (1891). Phototypies de MM. Berthaud frères. — Paris, in-4°.

[18 Phototypies correspondant à certain passage de l'œuvre de Barbey, prises dans l'édition Lemerre, 1873.]

441. L'Ensorcelée, par J. Barbey d'Aurevilly. — Paris, Librairie nouvelle, 1859, in-18 jésus.

Histoire (une) sans nom :

442. Œuvres de J. Barbey d'Aurevilly. — Une Histoire sans nom. Une page d'histoire. — Paris, Lemerre, 1889, petit in-12.

Prêtre (un) marié :

443. Œuvres de J. Barbey d'Aurevilly. — Un Prêtre marié. — Paris, Lemerre, 1881-1882, 2 vol. petit in-12.

Prophètes (les) du passé :

444. J. Barbey d'Aurevilly. — Les Prophètes du passé. — Paris, Bourdilliat et C^ie^, 1860, in-12.

445. J. Barbey d'Aurevilly. — Les Prophètes du passé. — Paris, Palmé, 1880, in-12.

VIEILLE (UNE) MAITRESSE :

446. J. Barbey d'Aurevilly. — Une Vieille maîtresse. — Paris, Alexandre Cadot, 1858, in-16.

447. J. Barbey d'Aurevilly. — Une Vieille maîtresse. — Paris, Achille Faure, 1866, in-18.

448. Œuvres de J. Barbey d'Aurevilly. — Une Vieille maîtresse. — Paris, Lemerre, 1874, 2 vol. petit in-12.

III. — A CONSULTER

A. — OUVRAGES

1° EN FRANÇAIS

449. Audouard (Mme). — M. Barbey d'Aurevilly. Réponse à ses réquisitoires contre les bas-bleus. — Paris, Dentu, 1870, in-8°.

450. Bloy (L.). — Un Brelan d'excommuniés. — Paris, Savine, 1888, in-18.

451. Bonnières. — Mémoires d'aujourd'hui. — Paris, Ollendorff, 1885, 2 vol. in-12, t. II.

452. Bourget (P.). — Dans la préface des Memoranda. — Paris, Rouveyre et Blond, 1883, in-12.

453. Bourget (P.). — Études et portraits. — Paris, Lemerre, 1889, in-18.

454. Boyer d'Agen. — Biographies célèbres. — Paris, Savine, 1890, in-18.

455. Buet. — Médaillons et camées. — Paris, Giraud, 1885, in-8°.

456. Buet. — Barbey d'Aurevilly. — Paris, Savine, 1891, in-18.

457* Clerget (Fernand). — Barbey d'Aurevilly. — Paris, Falque, 1909, in-16.

458. Demade (Pol). — La Littérature catholique contemporaine. — Paris, Larose, 1893, 3 vol. in-8°, t. I.

459. Doumic (R.). — Hommes et idées. — Paris, Perrin, 1903, in-8°.

460. Dusolier. — Barbey d'Aurevilly. — Paris, Dentu, 1862, in-8°.

461. Festuguière. — Un Écrivain normand. — Caen, Jouan, 1898, in-8°.

462. Fouquet (F.). — A travers la vie. — Paris, Lemerre, 1896, in-18.

France (A.). — Cf. n° 35, t. III.

463. Gautier (L.). — Portraits du XIXe siècle. — Paris, Sanard et Derangeon, 1894, 4 vol. in-8°.

464** Grélé (E.). — Barbey d'Aurevilly, sa vie, son œuvre. — Paris, Champion, 1904, in-8°.

465. Lemaître (J.). — Les Contemporains. — Paris, Lecène et Oudini, 1893, in-12, t. IV.

466. Levallois (Jules). — Milieu de siècle : Mémoires d'un critique. — Paris, Leclerc, 1896, in-8°.

Morice (Ch.). — Cf. n° 159.

467. Pontmartin (A. de). — Dernières causeries du samedi. — Paris, Lévy, 1860, in-8°.

468. — Nouveaux Samedis. — Paris, Lévy, 1866-1870, 12 vol. in-12.

469. — Souvenirs d'un vieux critique. — Paris, Lévy, 1883, in-8°.

470. — Potvin (Ch.). — De la Corruption littéraire en France. — Bruxelles, Mugnardt, 1873, in-8°.

471. Salomon (M.). — Études et portraits littéraires. — Plon, 1896, in-16.

471²* Seillière (Ernest). — Barbey d'Aurevilly. Ses idées et

son œuvre. — Paris, Bloud, 1910, in-8°.

472. Tissot. — Évolution de la critique. — Paris, Perrin, 1890, in-8°.

2° EN LANGUE ÉTRANGÈRE

473. Bahr H.). — Skizzen und Essays. — Berlin, Fisher, 1897, in-8°.

B. — PÉRIODIQUES

MERCURE DE FRANCE :

474* 1896, mars. Barbey d'Aurevilly.

PLUME (LA) :

475. 1890, octobre. J. Barbey d'Aurevilly et Villiers de l'Isle-Adam.

REVUE HEBDOMADAIRE :

475' 1909, avril. P. Bourget : B. d'Aurevilly.

BATAILLE (Henri)

(Nîmes, 1872)

1. — ŒUVRES ORIGINALES

476. Henry Bataille. — La Chambre blanche, poésies. — Paris, Soc. du Mercure de France, 1895, in-16.

477. Henry Bataille. — Le Beau voyage [La chambre blanche. Le beau voyage. Et voici le jardin], avec un portrait de l'auteur, en lithographie, par lui-même. — Paris, Fasquelle, 1904, in-18.

II. — EN COLLABORATION

478. La Belle au bois dormant, féerie lyrique en trois actes, par Henry Bataille et Robert d'Humières, représentée sur la scène du théâtre de l'Œuvre en 1894. Musique de Georges Hue, réduction pour piano par Henry Frène. — Paris, 1895, in-fol.

III. — A CONSULTER

A. — OUVRAGES

EN FRANÇAIS

479. Blum (Léon). — Au Théâtre. — Paris, Soc. d'édit. litt. et artistique, 1906, in-18.

Gourmont (R. de). — Cf. n° 41.

Le Cardonnel (G.) et Vellay (Ch.). — Cf. n° 45.

480. Lemaître (J.). — Impressions de théâtre, 10e série. — Paris, Lecène et Oudin, 1904, in-8°.

Souza (R.). — Cf. n° 315.

Van Bever (Ad.) et Leautaud (P.). — Cf. n° 19.

B. — PÉRIODIQUES

MERCURE DE FRANCE :

481. 1908, avril 16. E. Gaubert : Henry Bataille.

BAUDELAIRE (Charles)

(Paris, 1821. — Paris, 1867)

I. — ŒUVRES ORIGINALES

482. Baudelaire Dufays. — Salon de 1845. — Paris, Labitte, 1845, in-12.

483. Baudelaire Dufays. — Salon de 1846. Aux bourgeois. A quoi bon la critique? Qu'est-ce que le romantisme? De la couleur. E. Delacroix. Des sujets amoureux et de Tassaert. De quelques coloristes. De l'idéal et du modèle. De quelques dessinateurs. Du portrait. Du chic et du poncif. Horace Vernet. De l'éclectisme et du doute. Ary Scheffer et les singes du sentiment. De quelques douteurs. Du paysage. Pourquoi la sculpture est ennuyeuse. Des écoles et des ouvriers. De l'héroïsme de la vie moderne. — Paris, Michel Lévy frères, 1846, in-12.

484. Le Salut public. — Paris, imp. Ed. Bautruche, s. d., in-4°.

[Ce journal eut 2 numéros : 27 et 28 février 1848.]

485. Nouvelle galerie des artistes dramatiques vivants. — Paris, Librairie théâtrale, 1856, in-4°.

[61e livraison. Philibert Rouvière, par Charles Baudelaire.]

486. Les Fleurs du mal, par Charles Baudelaire. — Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1857, in-12.

[Tiré à 1.300 exemplaires. — Par jugement du 20 août 1857 se trouvaient condamnées dans ce volume les pièces sui-

vantes : Les Bijoux. Le Lethé. A celle qui est trop gaie. Lesbos. Femmes damnées (1re partie). Les Métamorphoses du Vampire. Il restait alors en magasin à l'éditeur 200 exemplaires. Au lieu de les détruire, l'auteur fit couper les pages qui portaient les pièces condamnés et remit dans le commerce ces exemplaires expurgés. De là deux spécimens de l'édition de 1857, l'un complet, l'autre modifié conformément à l'arrêt du tribunal.]

487. Théophile Gauthier, par Charles Baudelaire, notice littéraire, précédée d'une lettre de Victor Hugo. — Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1859, in-12.

488. Le Voyage, poème, suivi de l'Albatros, dédié à M. Maxime Du Camp, par Ch. Baudelaire. — Honfleur, s. d. (1860).

[Placard d'imprimerie, sans nom d'imprimeur, tiré à 6 exemplaires.]

489. Les Paradis artificiels. Opium et haschich, par Charles Baudelaire. — Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1860, in-12.

490. Richard Wagner et Tannhäuser à Paris, par Charles Baudelaire. — Paris, Dentu, 1861, in-12.

491. Les Épaves de Charles Baudelaire, avec une eau-forte frontispice de Félicien Rops. — Amsterdam, à l'enseigne du Coq, 1886, in-12. — [Bruxelles, Poulet-Malassis.]

492. Complément aux Fleurs du mal de Charles Baudelaire (édition Michel Lévy, 1869). — Bruxelles, chez tous les libraires, 1869, in-12.

493. Charles Baudelaire. — Souvenirs. Correspondance. Bibliographie suivie de pièces inédites. — Paris, Pincebourde, 1872, pet. in-8°.

494. Charles Baudelaire. — Œuvres posthumes et corres-

pondance inédites, précédées d'une étude biographique par Eugène Crepet. Portrait et fac-similé de Charles Baudelaire. — Paris, Quantin, 1887, in-8°.

495. Œuvres complètes de Ch. Baudelaire. L'Art romantique. — Paris, Lemerre, 1889, pet. in-12.

II. — TRADUCTIONS

496. Philosophie de l'ameublement, idéal d'une chambre américaine, traduction d'Edgar Poe, par Charles Beaudelaire (*sic*). — Alençon, imp. de Vve Poulet-Malassis, 1854, in-8° carré.

497. Histoires extraordinaires, par Edgar Poe, traduction de Charles Baudelaire. — Paris, Michel Lévy frères, 1856, in-12.

498. Nouvelles histoires extraordinaires par Edgar Poe, traduction de Charles Baudelaire. — Paris, Michel Lévy frères, 1858, in-12.

499. Aventures d'Arthur Gordon Pym, par Edgar Poe, traduction de Charles Baudelaire. — Paris, Michel Lévy, 1857, in-12.

500. Eurêka, par Edgar Poe, traduit par Charles Baudelaire. — Paris, Michel Lévy frères, 1864, in-18.

501. Histoires grotesques et sérieuses par Edgar Poe, traduites par Charles Baudelaire. — Paris, Michel Lévy frères, 1865, in-18.

III. — RÉIMPRESSIONS

Aventures d'Arthur Gordon Pym :

502. Œuvres complètes de Ch. Baudelaire. — Aventures d'Arthur Gordon Pym. Eurêka, traduit d'Edgar Poe. — Paris, Lemerre, 1890, pet. in-12.

Curiosités esthétiques :

503. Œuvres complètes de Ch. Baudelaire. — Curiosités esthétiques. — Paris, Lemerre, 1890, pet. in-12.

Épaves (les) :

504. La Littérature proscrite. Livres français défendus en France. Les Épaves de Charles Baudelaire. Pièces condamnées, galanteries, épigraphes, pièces diverses, bouffonneries. — Bruxelles, chez tous les libraires, s. d., (1866), in-12.

505. Les Épaves, de Charles Baudelaire. — Pièces condamnées, galanteries, épigraphes, pièces diverses, bouffonneries. — Bruxelles, chez tous les libraires, 1874, in-12.

506. Ch. Baudelaire. — Les Épaves. — Paris, Lemerre, 1890, pet. in-12.

Fleurs (les) du Mal :

507. Les Fleurs du mal, par Charles Baudelaire. — Seconde édition, augmentée de 35 poèmes nouveaux et ornée d'un portrait de l'auteur dessiné et gravé par Bracquemond. — Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1861, in-12.

508. Œuvres complètes de Charles Baudelaire. — Les Fleurs

du mal.— Paris, Lemerre, 1888, pet. in-12.
[Portrait de Baudelaire, gravé par B. [racquemond] d'après Émile de Roy.]

509. Les Fleurs du mal, de Charles Baudelaire. — Interprétation par Odilon Redon. Album de huit planches, in-folio, avec une couverture illustrée, tiré à 50 exemplaires (40 fr.), publié par la librairie Deman, à Bruxelles, s. d.

509² Charles Baudelaire. — Les Fleurs du mal. Vingt-sept compositions par Georges Rochegrosse. — Paris, Ferroud, 1910, in-8°.

Histoires extraordinaires :

510. Œuvres complètes de Ch. Baudelaire. — Histoires extraordinaires. Traduit d'Edgar Poe. — Paris, Lemerre, 1891, petit in-12.

Nouvelles histoires extraordinaires :

511. Œuvres complètes de Ch. Baudelaire. — Nouvelles histoires extraordinaires. Traduit d'Edgar Poe. — Paris, Lemerre, 1892, pet. in-12.

Petits poèmes en prose :

512. Œuvres complètes de Ch. Baudelaire.— Petits Poèmes en prose. Les Paradis artificiels. — Paris, Lemerre, 1889, pet. in-12.

IV.— ŒUVRES COMPLÈTES

513. Œuvres complètes. — Paris, Michel Lévy frères, 1868-1870, 7 vol. in-12.
I. — Les Fleurs du mal.
II. — Curiosités esthétiques.

III. — L'Art romantique.

IV. — Petits Poèmes en prose. Les Paradis artificiels.

V. — Histoires extraordinaires, par Edgar Poe, traduction de Charles Baudelaire.

VI. — Nouvelles histoires extraordinaires, par Edgar Poe.

VII. — Aventures d'Arthur Gordon Pym. Eurêka, par Edgar Poe, traduction de Charles Baudelaire.

V. — A CONSULTER

A. — OUVRAGES

1° EN FRANÇAIS

514. Articles justificatifs pour Charles Baudelaire, auteur des « Fleurs du mal ». — Paris, imp. de Mme Vve Dondey-Dupré, s. d., (1857), in-4°.

515* Asselineau (Charles). — Charles Baudelaire, sa vie et son œuvre. — Paris, Lemerre, 1869, in-18.

516. — Charles Baudelaire, souvenirs. — Paris, Lévy, 1872, in-16.

517. Banville (Th.). — Mes souvenirs. — Paris, Charpentier 1882, in-18.

Barbey d'Aurevilly. — Cf. n° 405, t. III.

Baudelaire (Charles). — Cf. n° 493.

Bonnières. — Cf. n° 451.

* Bourget. — Cf. n° 25.

518. Brunetière (F.). — Questions de critique. — Paris, Calmann-Lévy, 1889, in-18.

519. — Histoire et littérature. — Id., 1890. Cf. n° 29.

520** Cassagne (Albert). — Versification et métrique de Charles Baudelaire. — Paris, Hachette, 1906, in-8°.

521. Champfleury. — Souvenirs et portraits de jeunesse. — Paris, Dentu, 1872, in-18.

522. Charavay (Étienne). — A. de Vigny et Charles Baudelaire, candidats à l'Académie française. — Paris, Charavey frères, 1879, in-16.

523. Cordier (H.). — Notules sur Ch. Baudelaire. — Paris, Leclerc, 1900, in-8°.

524. Desprez (E.). — Evolution naturaliste. — Paris, Tresse et Stock, 1884, in-8°.

525. Du Camp (M.). — Souvenirs littéraires. — Paris, Hachette, 1882, in-8°.

526. Dumesnil (G.). — L'Ame et l'évolution de la littérature. — Paris, Soc. franc. d'imp. et de librairie, 1904, 2 vol. in-12, t. II.

527. Fière (L.). — Charles Baudelaire. — Valence, Céas, 1904, in-8°.

France (A.). — N° 35, t. III.

528. Gautier (F.). — Charles Baudelaire (1821-1862). — Bruxelles, Deman, 1904, in-8°.

529. Gautier (Th.). — Progrès de la littérature française. — Paris, Charpentier, 1870, in-18.

530. — Portraits contemporains. — Paris, Charpentier, 1874, in-18.

531. — Portraits et souvenirs littéraires. Paris, Lévy, 1875, in-18.

Gourmont (R. de). — Cf. n° 42 et 43.

Kahn (G.). — Cf. n° 842.

532. La Fizelière (A. de) et Georges Decaux. — Essais de Bibliographie contemporaine : I. Charles Baudelaire. — Paris, Librairie de l'Académie des Bibliophiles, 1868, in-12.

533. Laporte (Antoine). — Bibliographie contemporaine :

Histoire littéraire du XIXe siècle. — Paris, Laporte, 1892, in-8°.

Lanson (G.). — Cf. n° 44.

534. Larchey (L.). — Fragments et souvenirs. Le boa de Baudelaire. — Paris, Leclerc, 1902, in-8°.

Lemaître (J.). — Cf. n° 465.

Levallois (Jules). — Cf. n° 466.

535. Lovenjoul (vicomte de Spoelberch de). — Les Lundis d'un chercheur. — Paris, Lévy, 1894, in-8°.

536. Bibliographie et littérature. Trouvailles d'un chercheur. — Paris, Daragon, 1903, in-8°.

537. Malassis (Th.). — Baudelaire. Souvenirs et correspondance. — Paris, Poulet-Malassis, 1872, in-8°.

Nautet (Fr.). — Cf. n° 162.

538. Patterson (A.). — L'influence d'E. Poe sur Ch. Baudelaire. — Grenoble, 1903, in-8°.

Pontmartin. — Cf. n° 468, t. VII.

Rodenbach (G.). — Cf. n° 1817.

539. Scherer. — Études critiques sur la littérature contemporaine. — Paris, Lévy, 1874, in-8°, t. IV et VIII.

Spronck (M.). — Cf. n° 54.

540. Le Tombeau de Charles Baudelaire. — Paris, Bibliothèque artistique et littéraire, 1896, gr. in-8°.

541. Troubat (Jules). — Charles Baudelaire. — Paris, Librairie de la Province, 1903, in-8°

542. Wiegler (P.). — Baudelaire et Verlaine. — Berlin, Behr, 1900, in-8°.

543. Yriarte (Ch.). — Les Portraits cosmopolites. — Paris, Lachaud, 1870, in-8°.

2° EN LANGUE ÉTRANGÈRE

544. Anonyme. — Famous French authors. — New-York, 1879, in-8°.

545. Delille (Ed.). — Some French writers. — London, Chapman and Hall, 1893, in-16.
546. Holitscher (A.). — Charles Baudelaire. — Berlin, Marquardt, 1904, in-16.
547. James (H.) — French poets and novelists. — London, Macmillan, 1878, in-8°.

Weigand. — Cf. n° 79.

548. Ziesing (Th.). — Baudelaire. — Zurich, Ebell, 1879, in-12.

B. — PÉRIODIQUES

1° DE PARIS

ENTRETIENS POLITIQUES ET LITTÉRAIRES :

549. 1891, t. I, p. 97. Inédits de Laforgue.
550. — t. II, p. 1. Inédits de Laforgue.
551. 1893, t. VI, p. 145. H. de Régnier : Charles Baudelaire.

MERCURE DE FRANCE :

552. 1903, janvier. F. Gautier : La Vie amoureuse de Baudelaire.
553* 1905, janvier 15. Documents sur Baudelaire.
554. — février 1. Documents sur Baudelaire.
555. — juillet 1. R. de Gourmont : Baudelaire et le songe d'Athalie.

NOUVELLE REVUE :

556. 1881, t. XIII, p. 398. P. Bourget : Charles Baudelaire.
557. 1886, t. XLII, p. 457. Lettres inédites de Baudelaire à Sainte-Beuve.
558. 1899, t. CXIX, p. 659. P. Caume : Causeries sur Baudelaire.
559* 1902, t. XIX, p. 253. G. Kahn : Le Baudelairianisme.

PLUME (LA) :

560. 1890, octobre 15. Léon Cladel : La Tombe de Baudelaire.

561. 1893, juillet 1. Jules Lepetit : Notes sur Baudelaire.

Quinzaine (la) :

562. 1902, mars 16. J. Vaudon : Baudelaire et les Baudelairiens.

563. — juillet 1. Baudelaire.

Revue bleue :

564. 1887, t. XL. p. 16. P. Desjardins : Ch. Baudelaire.

565. 1902, t. XVIII, p. 598. R. Bouyer : Baudelaire critique d'art.

Revue contemporaine :

566*. 1858, t. XXXVII, p. 144. J. Weiss : De la littérature brutale.

567. 1869, t. CV, p. 502. G. Noël : Ch. Baudelaire.

568. 1885, t. I, p. 379 Th. de Banville : Ch. Baudelaire.

569. 1886, t. IV, p. 15. Ch. Morice : Lamartine, Baudelaire, Shelley.

Revue d'Art dramatique :

570. 1902, t. XII, p. 156. L. Perrette : Le Théâtre de Baudelaire.

Revue des Deux-Mondes :

571. 1887, t. LXXXI, p. 695. F. Brunetière : Ch. Baudelaire.

572. 1889, décembre 1. F. Brunetière : Les Artistes littéraires.

573. 1892, t. CXIII, p. 212. F. Brunetière : La Statue de Baudelaire.

Revue des Revues :

574. 1903, t. XLIV, p. 325. F. Albert : L'Œuvre de Baudelaire.

Revue universitaire :

575. 1907, t. I, p. 336. G. Lanson : Bibliographie, litt. franç.

576. 1908, t. II, p. 54. G. Lanson : Bibliographie, litt. franç.

2o DE L'ÉTRANGER

ALLGEMEINE ZEITUNG BEILAGE :

577* 1902, n° 241. E. van Sallwürk : Verlaine und Baudelaire in Deutschland.

578* 1903, n° 240. E. van Sallwürk : Verlaine und Baudelaire in Deutschland.

FORTNIGHTLY (THE) REVIEW :

579. 1875, t. XXIV, p. 500. G. Saintsbury : Ch. Baudelaire.

580. 1891, t. LV, p. 977. Ed. Delille : Baudelaire. The man.

FRASER'S MAGAZINE :

581. 1869, t. LXXX, p. 769. A poet of the lower Fr. empire.

GENTLEMAN'S MAGAZINE :

582. 1888, t. XL, p. 178. G. Smith : Ch. Baudelaire.

NATION (THE) :

583. 1876, t. XXII, p. 279. Ch. Baudelaire.

NINETEENTH CENTURY :

584. 1893, t. XXXIV, p. 65. E. Stuart : Ch. Baudelaire and E. Poe : A literary affinity.

CORBIÈRE (Henri)

Coat-Congar, 1841. — Morlaix, 1875)

I. — ŒUVRES ORIGINALES

585. Tristan Corbière. — Cà. Les Amours jaunes. Raccrocs. Sérénade des sérénades. Armor. Les Gens

de mer. Rondels pour après. — Paris, Glady frères, 1873, in-12.

[Eau-forte dessinée et gravée par Tristan Corbière. Tiré à 481 exemplaires sur japon et 9 sur papier jonquille.]

II. — RÉIMPRESSIONS

586. Tristan Corbière. — Les Amours jaunes. [Cà. Les Amours jaunes. Raccrocs. Sérénade des sérénades. Armor. Les Gens de mer. Rondels pour après.]— Paris, Vanier, 1891, in-12.

587. Tristan Corbière. — Les Amours jaunes. Troisième édition avec un portrait de l'auteur. — Paris, Messein, 1902, in-18.

588. Tristan Corbière. — Gens de mer, extrait de « les Amours jaunes ». — Paris, Vanier, 1891, in-12.

III. — A CONSULTER

A. — OUVRAGES

Gourmont (R. de). — Cf. n° 40.

Laforgue (J.). — Cf. n° 892.

589** Martineau (René). — Tristan Corbière. Essai de biographie et de bibliographie, avec deux portraits de Tristan Corbière. — Paris, Soc. du Mercure de France, 1904, in-18.

Michelet (E.). — Corbière. Notice dans n° 53.

Van Bever (A.). — Cf. n° 19.

Verlaine (P.). — Cf. n° 2317.

B. — PÉRIODIQUES

DÉCADENT (LE) :

Cf. n° 87.

ENTRETIENS POLITIQUES ET LITTÉRAIRES :

590. 1891, juillet. Corbière.

FIGARO (SUPP. DU) :

591. 1890, mai 30. J. Ajalbert : En Bretagne : Un Poète de la mer.

MERCURE DE FRANCE :

592* 1907, sept. 16. René Martineau : Autour de Tristan Corbière.

NOUVELLE REVUE :

593* 1904, t. XXIX, p. 271. G. Kahn : Tristan Corbière.

PLUME (LA) :

594* 1889, août 15. V. Huet : Notes sur Tristan Corbière.

REVUE BLANCHE :

595. 1892, t. II, p. 56. L. Muhlfeld : Chronique de la littérature.

CROS (Charles)

[Fabrezan (Aude), 1842. — Paris, 1888]

I. — ŒUVRES ORIGINALES

596. Charles Cros. — Études sur les moyens de communication avec les planètes. — Paris, Gauthier-Villars, 1869, in-8°.

597. Charles Cros. — Solution générale du problème de la

photographie des couleurs. — Paris, Gauthier-Villars, 1869, in-8°.

598. Charles Cros. —Le Coffret de santal. — Paris, Lemerre et Nice (J. Gay), 1873, in-16.

599. Charles Cros. — Le Fleuve. Eaux-fortes d'Édouard Manet. — Paris, Librairie de l'Eau-forte, s.d., (1875), in-4°.

600. Le Voyage à Trois-Étoiles, par Charles Cros, monologue dit par M. Coquelin cadet, de la Comédie-Française. — Paris, Tresse, 1883, in-12.

601. Charles Cros. — L'Homme propre, monologue dit par Coquelin cadet, de la Comédie-Française. Illustrations de Cabriol. Prix: 1 franc. — Paris, Ollendorff, 1883, in-18, couv. illust.

602. L'Homme qui a voyagé, par Charles Cros, monologue dit par M. Coquelin cadet, de la Comédie-Française. — Paris, Presse, 1883, in-12.

603. La Vision du grand canal royal des Deux-Mers, par Charles Cros.— Paris, Lemerre, 1888, p. in-8° carré.

604. Charles Cros. — La Propriété, monologue dit par Coquelin cadet. — Paris, Ollendorff, 1888, in-18.

605. Charles Cros. — Le Collier de griffes. Derniers vers inédits. Avant-propos de Guy-Charles Cros et préface de M. Émile Gauthier. — Paris, Stock, 1908, in-8°.

II. — EN COLLABORATION

606. L'Obsession, par X... et Charles Cros, monologue dit par M. Coquelin cadet, de la Comédie-Française. — Paris, Tresse, 1883, in-12.

III. — RÉIMPRESSIONS

607. Charles Cros. — Le Coffret de santal. — Paris, Tresse, 1879, in-18.

IV. — A CONSULTER

A. — OUVRAGES :

* Goudeau (Émile). — Cf. n° 380.
Millanvoye (de). — Cf. n° 18.
Tellier (J.). — Cf. n° 55.

B. — PÉRIODIQUES

DÉCADENT (LE) :

608* 1888, sept. 1er. Laurent Tailhade : Notes sur Charles Cros.

HOMMES D'AUJOURD'HUI (LES) :

609. S.d.Paris, Vanier. Verlaine : Charles Cros.

DELLA ROCCA DE VERGALO (Nicanor)

(Lima, 1850)

I. — ŒUVRES ORIGINALES

610. Della Rocca de Vergalo. — Feuilles du Cœur, poésies. — Paris, Librairie des Bibliophiles, 1877, in-12.

611. Della Rocca de Vergalo. — Le Livre des Incas (poésies). Les Grandes misères ; les Révolutionnaires

et les chansons de l'exil; les Dernières rhapsodies. — Paris, Lemerre, 1879, in-12.

612. Della Rocca de Vergalo. — La Poétique nouvelle. — Paris, Lemerre, 1880, in-12.

II. — A CONSULTER

Mendès (C.). — Cf. n° 48.

DUBUS (Édouard)

(Beauvais, 1863. Paris, 1894)

I. — ŒUVRES ORIGINALES

613. Édouard Dubus.— Quand les violons sont partis. Avec portrait. — Paris, Bibliothèque artistique et littéraire, 1892, in-12.
[Tiré à 162 exemplaires numérotés.]

II. — EN COLLABORATION

614. Darien (Georges) et Dubus (Édouard).— Les Vrais sous-offs. Réponse à M. Descaves. — Paris, Savine, 1890, in-12.

III. — RÉIMPRESSIONS

615. Poésies complètes d'Édouard Dubus. Quand les violons sont partis. Vers posthumes. — Paris, Messein, 1905, in-16.

616. Édouard Dubus. — Quand les violons sont partis. Préface de Laurent Tailhade. — Paris, Messein, 1908, in-12.

IV. — A CONSULTER

A. — OUVRAGES

Retté (A.). — Cf. nº 1722.

B. — PÉRIODIQUES

ENTRETIENS POLITIQUES ET LITTÉRAIRES :

617. 1892, t. IV, p. 226. Bernard Lazare : Les Livres.

MERCURE DE FRANCE :

618. 1895, juillet. Édouard Dubus.

619** — août. Louis Dumur : Édouard Dubus.

620. — août. Tristan Klingsor : Pour le tombeau d'Édouard Dubus.

DUJARDIN (Édouard)

(Saint-Gervais [Loir-et-Cher], 1861)

I. — ŒUVRES ORIGINALES

621. Édouard Dujardin. — Les Hantises. — Paris, Vanier, 1886, in-12.

622. Édouard Dujardin. — Les Lauriers sont coupés. — Paris, Librairie de la Revue indépendante, 1888, in-12.

[Tiré à 420 exemplaires.]

623. Édouard Dujardin. — A la Gloire d'Antonia, avec un ex-libris dessiné par Félicien Rops. — Paris, Librairie de la Revue indépendante, 1888, in-8°.

[Tiré à 55 exemplaires numérotés.]

624. Édouard Dujardin. — Pour la Vierge du roc ardent. — Paris, Librairie de la Revue indépendante, 1889, in-8°.

[Tiré à 55 exemplaires numérotés.]

625. Édouard Dujardin. — La Comédie des amours, vers. — Paris, Vanier, 1891, in-12.

626. Édouard Dujardin. — Antonia, tragédie moderne en trois actes et en vers libres. — Paris, Vanier, 1891, in-16.

627. Édouard Dujardin. — Le Chevalier du passé, tragédie moderne (2e partie de la Légende d'Antonia). — Paris, Vanier, 1892, in-12.

628. Édouard Dujardin. — Réponse de la bergère au berger. Frontispice en couleurs de Maurice Denis. — Paris, Vanier, 1893, in-4°.

629. Édouard Dujardin. — La Fin d'Antonia, tragédie moderne (3e partie de la Légende d'Antonia). — Paris, Vanier, 1893, in-12.

630. Édouard Dujardin. — Les Lauriers sont coupés (roman). Les Hantises. Trois poèmes en prose. Nouvelle édition. Portrait d'après Anquetin. — Paris, Mercure de France, 1897, in-12.

631. Édouard Dujardin. — L'Initiation au péché et à l'amour (roman) (mai 1898). — Paris, Soc. du Mercure de France, 1898, in-18.

II. — RÉIMPRESSIONS

632. Édouard Dujardin. — Antonia. Légende dramatique en 3 parties en vers. Nouvelle édition. — Paris, Mercure de France, 1899, in-12.

III. — A CONSULTER

A. — OUVRAGES

Gourmont (R. de). — Cf. n° 41.

B. — PÉRIODIQUES

ENTRETIENS POLITIQUES ET LITTÉRAIRES :

633. 1890, t. I, p. 201. Pour clore une polémique.
634. 1892, t. V, p. 31. Henri de Régnier : Le Chevalier du passé.

FORT (Paul)

(Reims 1872)

I. — ŒUVRES ORIGINALES

635. Paul Fort. — La Petite bête, comédie en un acte en prose. — Paris, Vanier, 1890, in-8°.
636. Paul Fort. — Plusieurs choses, poésies. — Paris, Librairie de l'Art Indépendant, 1894, in-16.

637. Paul Fort. — Premières lueurs sur la colline, poésies. — Paris, Librairie de l'Art Indépendant, 1894, in-16.

638. Paul Fort. — Monnaie de fer, poésies et poèmes en prose.— Paris. Librairie de l'Art Indépendant. 1894, in-16.

639. Paul Fort. — Presque les doigts aux clés. — Paris, Librairie de l'Art Indépendant, 1895, in-16.

640. Paul Fort. — Il y a là des cris, poésies. — Paris, éditions du Mercure de France, 1895, in-16.

641. Paul Fort. — Ballades : Ma légende. Mes légendes, poèmes en prose. — Paris, éditions du Mercure de France, 1896, in-16.

642. Paul Fort. — Ballades : La Mer, les Cloches, les Champs, poèmes en prose. — Paris, édition du « Livre d'Art » et de « l'Épreuve », 1896, in-16.

643. Paul Fort. — Ballades : Les Saisons. Aux champs. Sur la route et devant l'âtre. Mes Légendes. L'Orage, poèmes en prose. — Paris, éditions du Mercure de France, 1896, in-16.

644. Paul Fort. — Ballades : Louis XI, curieux homme, poèmes en prose.— Paris, éditions du Mercure de France, 1896, in-16.

645. Paul Fort. — Ballades françaises (poèmes et ballades, 1894-1896), préface par Pierre Louys. — Paris, Soc. du Mercure de France, 1897, in-18.

646. Paul Fort. — Montagne. Forêt. Plaine. Mer. Ballades françaises, IIe série. — Paris, Soc. du Mercure de France, 1898, in-18.

647. Paul Fort. — Le Roman de Louis XI. Ballades françaises, IIIe série.— Paris, Soc. du Mercure de France, 1899, in-18.

648. Paul Fort.— Les Idylles antiques. Ballades françaises,

IVe série. — Paris, Soc. du Mercure de France, 1900, in-18.

649. Paul Fort. — L'Amour marin. Ballades françaises, Ve série. — Paris, Soc. du Mercure de France, 1900, in-18.

650. Paul Fort. — Paris sentimental ou le roman de nos vingt ans. Ballades françaises, VIe série. — Paris, Soc. du Mercure de France, 1902, in-18.

651. Paul Fort.— Les Hymnes de feu, précédés de Lucienne. Ballades françaises, VIIe série. —Paris, Soc. du Mercure de France, 1903, in-18.

652. Paul Fort. — Coxcomb ou l'homme tout nu tombé du paradis. Ballades françaises, VIIIe série. — Paris, Soc. du Mercure de France, 1906, in-18.

653. Paul Fort.— Ile-de-France.— (Paris), édité par les soins de « Vers et Prose », (1908), in-18.
[Hors commerce.]

654. Paul Fort. — Saint-Jean-aux-Bois. Coucy-le-Château et Jouy-en-Josas. — Paris, « Vers et Prose », (1908), in-16.
[Hors commerce.]

654² Paul Fort. — Tristesse de l'homme. — Paris, « Vers et Prose », 1910, in-16.

II. — A CONSULTER

A. — OUVRAGES

1° EN FRANÇAIS

Bataille (H.). — Cf. N° 22.
Beaunier (A.). — Cf. N° 23.

Gourmont (R. de). — Cf. n° 41.

Hirsch (Paul-Armand). — Paul Fort, notice dans n° 53.

Le Cardonnel (G.) et Vellay (Ch.). — Cf. n° 45.

654³ Mandin (L.). — Étude sur les Ballades françaises de Paul Fort. — Paris, 1910, in-8°.

Souza (R. de). — Cf. n° 315.

Van Bever (Ad.) et Leantaud (Paul). — Cf. n° 19.

2° EN LANGUE ÉTRANGÈRE

Thompson (V.). — Cf. n° 63.

B. — PÉRIODIQUES

1° DE PARIS

CRITIQUE (LA) :

655. 1897, avril 5. H. Ghéon : P. Fort. Les Ballades françaises.

ERMITAGE :

656. 1896, juin. Pierre Louys : Paul Fort.

657. 1897, mai. F. Vielé-Griffin : id.

658. 1898, mars. René Boylesve : Sur les nouvelles ballades de Paul Fort.

JOURNAL (LE) :

659. 1897, octobre 7. F. Coppée : Quelques poètes.

REVUE BLEUE (LA) :

660. 1901, t. XVI, p. 687-691. A. Beaunier : Paul Fort.

VERS ET PROSE :

661. 1907, juin-août. Tancrède de Visan : Sur l'œuvre de Paul Fort.

2° DE PROVINCE

PROVINCE NOUVELLE (LA) (Auxerre):

662* 1907, septembre. N° spécial consacré à Paul Fort.

3° DE L'ÉTRANGER

DAILY CHRONICLE (THE):

663. 1902, juillet 5. Edmund Gosse: The Poetry of M. Paul Fort.

GHIL (René)

(Tourcoing, 1862)

I. — ŒUVRES ORIGINALES

664. René Ghil. — Légende d'âmes et de sangs. Vers. Avec préface. — Paris, Frinzine et C^ie^, 1883. in-18.

[La préface est datée de novembre 1884, Le volume parut en janvier 1885. Dans la préface, René Ghil pose les principes de la poésie scientifique et indique les grandes lignes du plan de son œuvre.]

665. René Ghil. — Traité du verbe, avec avant-dire de Stéphane Mallarmé. — Paris, Giraud, 1886, in-4°.

[Cet ouvrage avait paru en 1^re^ version dans

la Basoche (Bruxelles) en mai 1885, en 2e version dans la Pléiade (Paris) en 1886].

666. René Ghil. — Légende d'âmes et de sangs. Le Geste ingénu. Poème. — Paris, Vanier, 1887, in-18.

[Les 3 volumes ci-dessus et deux rééditions du Traité du verbe sont dits par leur auteur : « Livres d'essai de l'Œuvre ». En 1888 René Ghil avait passé avec l'éditeur Deman, de Bruxelles, un traité aux termes duquel cet éditeur s'engageait à éditer toute l'œuvre future du poète. Le traité ne portait aucune indication sur la façon dont seraient édités les volumes. M. Deman prétendit éditer en volumes de luxe, à petit nombre et par souscription. René Ghil protesta vainement que cette manière de faire entraverait la diffusion de ses idées rénovatrices, puis préféra casser le traité. Il racheta les exemplaires que M. Deman possédait encore de la 3e édition du Traité du verbe, les céda à l'éditeur Vanier de Paris et pour demeurer absolument libre de ses livres, publia durant plusieurs années sans intermédiaire d'éditeur. Les volumes sans nom d'éditeur ont été imprimés par Goussard à Melle (Deux-Sèvres).]

667. Œuvre de René Ghil. — I. Dire du mieux. Livre I : Le Meilleur devenir. — Livre II : Le Geste ingénu. — Paris, 1889, in-18.

[Le Geste ingénu de ce volume est celui qui avait paru en édition d'essai en 1887, mais il est remanié presque entièrement.]

668. Œuvre de René Ghil. — I. Dire du Mieux : Livre III : La Preuve égoïste. — Paris, 1890, in-18.

669. René Ghil. — En méthode à l'Œuvre. Avec Portrait. — Paris, 1891, in-18.

[Ce volume n'est autre que le Traité du verbe, édition de 1888. Il est augmenté et a été remanié entièrement quant à sa rédaction. Le nouveau titre « ne varietur » place désormais ce volume en tête de l'œuvre.]

670. Œuvre de René Ghil. — I. Dire du Mieux. Livre IV : Le Vœu de vivre, volume I. — Paris, 1891, in-18.

671. Œuvre de René Ghil. — I. Dire du Mieux. Livre IV : Le Vœu de vivre, volume II. — Paris, 1892, in-18.

672. Id. — I. Dire du Mieux. Livre IV : Le Vœu de vivre, vol. III. — Paris, 1893, in-18.

673. Id. — V. L'Ordre altruiste, volume I. — Paris, Librairie de l'Art Indépendant, 1894, in-18.

674. Id. — V. L'Ordre altruiste, volume II. — Paris, Bibliothèque de l'Association, 1895, in-18.

675. Id. — V. L'Ordre altruiste, volume III. — Paris, 1897, in-18.

676. Œuvre de René Ghil. — I. Dire des Sangs. II. Le Pas humain. — Paris, édition du Mercure de France, 1898, in-18.

677. Id. — I. Dire des Sangs : II. Le Toit des hommes. — Paris, édition du Mercure de France, 1901, in-18.

[Par suite d'erreur à l'impression, le Toit des hommes porte : volume I, comme devant comporter plusieurs tomes. Il est complet en ce seul volume. Ces deux livres du Dire des Sangs sont devenus aujourd'hui propriété de l'éditeur A. Messein.]

678. René Ghil. — Le Pantoun des Pantoun. Poème Javanais. — Paris et Batavia, 1902, in-16.

[Suivi d'un lexique. Couverture ornée. Volume aujourd'hui propriété de l'éditeur Messein.]

679. René Ghil. — Marcel Lenoir, Étude lue devant la société « l'Art pour tous » en l'atelier de Marcel Lenoir. — Paris, impr. G. de Malherbe, 1906, gr. in-8°.

680. René Ghil.— De la Poésie scientifique. Mots d'actualité poétique. Origine de la poésie moderne. Le Symbolisme et ses écoles. La Méthode poétique-scientifique. De l'intuition et de la science en poésie. L'Instrumentation verbale et le rythme évoluant. Métaphysique. Philosophie. Éthique. L'Œuvre. Action dans la poésie française et étrangère. — Paris, Gastein-Serge, 1909, pet. in-4°.

[Collection « L'Esprit du Temps ».]

[Ce volume indique en notes un certain nombre d'articles ayant paru sur René Ghil.]

II — RÉIMPRESSIONS

ŒUVRE :

681. René Ghil. — Œuvre. Édition nouvelle et revue. — Paris, Messein, 1904-1909, 5 vol. in-18.

Tome I. — En méthode à l'œuvre.

Tome II. — Le Meilleur devenir. Le Geste ingénu.

Tome III. — Le Vœu de vivre. I

Tome IV. — Le Vœu de vivre. II.

Tome V. — L'Ordre altruiste.

TRAITÉ DU VERBE :

682. René Ghil. — Traité du verbe. Édition nouvelle, revue et augmentée. — Paris, Alcan, 1887, in-8° carré.

683. René Ghil. — Traité du verbe. Édition nouvelle, remaniée et augmentée. Avec portrait.— Bruxelles, Deman, 1888, in-4°.

III. — A CONSULTER

A. — OUVRAGES

1° EN FRANÇAIS

684. Arcos (René). — La Tragédie des espaces. Avec préface. — Paris, édit. de l'Abbaye, 1907, in-18.

685. Bellot (Étienne). — Notes sur le symbolisme. — Paris, Linart, 1908, in-18.

686. Duhamel (Georges). — Des Légendes, des Batailles. Avec préface. — Paris, édit. de l'Abbaye, 1907, in-18.

Gossez (A.-M.). — Cf. n° 17.
Gourmont (R. de). — Cf. n° 41.
Le Cardonnel et Ch. Vellay. — Cf. n° 45.
Huret (J.). — Cf. n° 155.
Saunier (Charles). — René Ghil. Notice dans n° 53.
Spronck (M.). — Cf. n° 54.
Tellier (J.). — Cf. n° 55.
Van Bever. — Cf. n° 19.
Walch (J.). — Cf. n° 21).

2° EN LANGUE ÉTRANGÈRE

687. Brussov (Valère). — Poètes français du XIX^e^ siècle. Avec introduction. Traductions et notices bio-bibliographiques. — Saint-Pétersbourg, librairie « Le Panthéon », 1909, in-4°.

688. Davidson (John). — The Theâtrocrat. Avec introduction sur la poésie scientifique. — Londres, Richard's, 1904, in-18.

B. — PÉRIODIQUES

1° DE PARIS

Bulletin du Congrès des poètes :

689. 1901, avril 5. René Ghil : Discours prononcé au Congrès des Poètes.

Critique (la) :

690. 1896. E. Strauss : M. R. Ghil.

Décadent (le) :

691. 1888, décembre 15. Louis Pilate de Brinn'Gaubast : Un sonnet du général Boulanger.

Écrits pour l'art :

692. 1905, janvier. R. Ghil : Commentaires à En Méthode.
693. — — L. Jerrold : Un Poète scientifique anglais : John Davidson.
694. — juin. Gaston Moreilhou : Un Livre de M. René Ghil.

Gaulois (le) :

695. 1887, août 29. René Ghil.

Hommes d'aujourd'hui (les) :

696. N° 338. Paul Verlaine : René Ghil.

Messidor :

697. 1907, mars 25. René Ghil : Quinze ans de poésie.
698. — avril 1, 8, 29. Id. : Ibid.

Renaissance (la) :

699. 1896, avril 7. C. M. Savarit : M. René Ghil.

Revue blanche :

700. 1893. t. IV, p. 110 et 264. G. Kahn : Le Barde jobard.

Revue bleue :

701. 1890, mars 22. La Poésie contemporaine.

Revue des Revues :

702. 1904, décembre. Marius-Ary Leblond : La Poésie scientifique.

Revue indépendante :

703. 1889, mai. Émile Michelet : R. Ghil. Méthode évolutive instrumentiste.

704. 1891, août. G. et J. Couturat : M. René Ghil.

705. 1892, novembre. — M. René Ghil et la poésie scientifique.

Revue scientifique :

Cf. n° 242.

Temps nouveaux (les) :

706. 1907, mai. John L. Charpentier : Études sur M. René Ghil.

707. 1908. Id. : Ibid.

708. 1909. Id. : Les Poètes.

2° de province

Bulletin des étudiants de Montpellier :

709. 1891, mai. René Ghil.

Avant-garde de Tarbes :

710. 1891, septembre 23. René Ghil.

711. — octobre 10-22. Id.

712. — novembre 20. Id.

3° de l'étranger

American Register :

713. 1909, avril. G. de Vorney : De la poésie scientifique.

ART MODERNE (Bruxelles) :

714. 1886, décembre 5. F. Verhaeren : R. Ghil.
715. 1887, avril 24. Id. : Ibid.

ATENEUM (Varsovie) :

716. 1904. A. Lange : Le Pantoun des Pantoun.

BATAVIAASCH NIEUWSBLAD :

717. 1903, mars 21. F. Prick van Wely : Java dans la poésie française.

CONGRÈS DE LITTÉRATURE NÉERLANDAISE :

718. 1907, août. F. Prick van Wely : Communication à propos du Pantoun des Pantoun.

COSMOPOLITAN (THE) (New-York) :

719. 1892, juillet. T. S. Perry : The latest literary Fashion in France.

DZAGHIG (Constantinople) :

720. 1904, mars. Zabel Essaiän : Une Philosophie évolutive.

JOURNAL DE GAND :

721. 1909, avril 7. X... : La Poésie scientifique.

JOURNAL DE SURABAYA (Java) :

722. 1909, juillet. Otto Knaap : Un Poète javanais.

MARZOCCO (IL) (Florence) :

723. 1909, mai 2. G. S. Gargano : Poesia scientifica.

NORD UND SÜD (Berlin) :

724. 1909, août. Otto Grantoff : René Ghil : La Poésie scientifique.

PENSÉE RUSSE (LA) (Moscou) :

725. 1909, juin. Valère Brussov : La Poésie scientifique.

Revue bibliographique belge (Bruxelles) :

726. 1909, mai. Edward Coremans : De la Poésie scientifique.

Semarang-Courant (Java) :

727. 1903, mars 18. Ch. Snabilié : Un Poème javanais en France.

Suddentsche Monatzhesse (Munich et Vienne) :

728. 1909, août. Otto Grantoff : La Poésie scientifique.

Viessy (Moscou) :

729. 1904. Valère Brussov : Étude.

Wallonie (la) (Liége) :

730. 1887, t. II, p. 235. A. Mockel : [René Ghil.]
731. 1887, t. II, p. 246[a]. Id.: Ibid.
732. 1887, t. II, p. 370. Id.: Ibid.
733. 1887, t. II, p. 407. Id.: Ibid.
734. 1890, t. V, p. 248. Id.: Ibid.

HÉROLD (A.-Ferdinand)

(Paris 1865.)

I. — ŒUVRES ORIGINALES

735. A.-Ferdinand Hérold. — L'Exil de Harini, poème dramatique en prose et en vers. — Paris, Dalou, 1888, in-8°.
736. A.-Ferdinand Hérold. — La Légende de sainte Liberata. — Paris, Chamerot, 1889, in-8°.

737. A.-Ferdinand Hérold. — Les Paeans et les Thrènes (vers). — Paris, Lemerre, 1890, in-12.

738. A.-Ferdinand Hérold. — La Joie de Maguelonne, mystère. — Paris, Librairie de l'Art indépendant, 1891, gr. in-16.

739. A.-Ferdinand Hérold. — Chevaleries sentimentales. Frontispice d'Odilon Redon. — Paris, Librairie de l'Art indépendant, 1893, in-8°.

740. A.-Ferdinand Hérold. — Floriane et Persigant, drame. — Paris, Librairie de l'Art indépendant, 1894, in-8°.

741. A.-Ferdinand Hérold. — Le Victorieux, drame. — Paris, Librairie de l'Art indépendant, 1895, in-8°.

742. Le Livre de la naissance, de la vie et de la mort de la bienheureuse Vierge Marie, légende de A.-Ferdinand Hérold, lettres ornées de Paul Ranson. — Paris, édition du Mercure de France, 1895, in-4°.

743. A.-Ferdinand Hérold. — Intermède pastoral. — Paris, aux bureaux du Centaure, 1897, in-4°.

744. A.-Ferdinand Hérold. — Images tendres et merveilleuses. La Joie de Maguelonne. La Fée des ondes. Floriane et Persigant. La Légende de sainte Liberata. Le Victorieux. — Paris, Société du Mercure de France, 1897, in-12.

745. A.-Ferdinand Hérold. — Sâvitri, comédie héroïque en deux actes, en vers, représentée par le Cercle des Escholiers, le 13 avril 1899. — Paris, Société du Mercure de France, 1899, in-12.

746. A.-Ferdinand Hérold. — Au hasard des chemins, poèmes. — Paris, Société du Mercure de France, 1900, in-16.

747. A.-Ferdinand Hérold. — Une Jeune femme bien gardée, comédie en un acte, représentée pour la pre-

mière fois sur le théâtre du Grand-Guignol, le 28 mai 1900. — Paris, Société du Mercure de France, 1900, in-18.

748. A.-Ferdinand Hérold. — Les Contes du vampire. L'Amour d'Urvaci. L'Ascension des Pandavas. Le Fruit d'immortalité. La Lépreuse et le mulet. — Paris, Société du Mercure de France, 1902, in-18.

749. A.-Ferdinand Hérold. — L'Abbaye de Sainte-Aphrodise, roman. — Paris, Société du Mercure de France, 1904, in-18.

750. A.-Ferdinand Hérold. — Les Hérétiques, opéra en 3 actes, musique de Charles Levadé, représenté pour la première fois, à Béziers, sur le théâtre des Arènes, le 27 août 1905. — Paris, Société du Mercure de France, 1905, in-12.

II. — EN COLLABORATION

751. Jean Lorrain et A.-Ferdinand Hérold. — Prométhée, tragédie lyrique en 3 actes, musique de Gabriel Fauré, représentée pour la première fois à Béziers, sur le théâtre des Arènes, le 26 août 1900. — Paris, Société du Mercure de France, 1900, in-12.

752. Ephraïm Mikhaël et A.-Ferdinand Hérold. Le Cor fleuri, féerie lyrique en un acte, musique de Fernand Halphen. — Paris, Société nouvelle d'éditions musicales, 1904, in-16.

[Représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre national de l'Opéra-Comique, le 10 mai 1904.]

III. — TRADUCTIONS

753. L'Upanishad du grand Aranyaka (Brihadaranyakopanishad). Traduite pour la première fois du sanskrit en français par A.-Ferdinand Hérold. — Paris, Librairie de l'Art indépendant, 1894, gr. in-16.

754. Hrotsvitha. — Paphnutius. Comédie de Hrotsvitha, traduite du latin par A.-F. Hérold. — Paris, édition du Mercure de France, 1895, in-8°.
[Tiré à 274 exemplaires.]

755. Les Perses, tragédie d'Eschyle, traduite et mise à la scène, par A.-Ferdinand Hérold, musique de Xavier Leroux, représentée pour la première fois sur le théâtre national de l'Odéon le 29 octobre 1896. — Paris, Fasquelle, 1896, in-18.

756. A.-Ferdinand Hérold, traducteur. L'Anneau de Çakuntalâ, comédie héroïque du Kâlidâsa. — Paris, édition du Mercure de France, 1896, in-12.

757. Gerhart Hauptmann. La Cloche engloutie, conte dramatique en 5 actes, traduit... par A.-Ferdinand Hérold. — Paris, Société du Mercure de France, 1897, in-12.

758. A.-Ferdinand Hérold. Andromaque. Tragédie en quatre épisodes, un prologue et un épilogue. Traduite d'Euripide. Représentée pour la première fois sur le théâtre national de l'Odéon, le 25 février 1909. — Paris, Mercure de France, MCMIX (1909), in-18.

IV. — RÉIMPRESSIONS

Floriane et Persigant. — Cf. n° 744.
Joie de Maguelonne (la). — Cf. n° 744.

Légende de sainte Liberata :

759. A.-Ferdinand Hérold. — La Légende de sainte Libérata, mystère. 2e édition, corrigée. — Paris, Édition du Mercure de France, 1894, in-16.

— Cf. n° 744.

Victorieux (Le). — Cf. n° 744.

V. — A CONSULTER

A. — OUVRAGES

Gourmont (R. de). — Cf. n° 40.

Le Cardonnel (G.). — Cf. n° 45.

Van Bever (A.). — Cf. n° 19.

B. — PÉRIODIQUES

1° DE PARIS

Chronique des livres (la) :

760. 1901, janvier. Émile Despax : A.-F. Hérold.

Entretiens politiques et littéraires :

761. 1893, t. VI, p. 241. Vielé-Griffin : Entretien sur le mouvement politique.

762. 1893, t. VI, p. 475. Bernard Lazare : Les Livres.

Ermitage :

763. 1893, août. Stuart Merrill : Chroniques.

Mercure de france :

764. 1893, mai. Pierre Quillard : Chevaleries sentimentales.

765. 1894, mars. Henri de Régnier : A.-F. Hérold.

766. 1895, juin. Pierre Louys : Le Victorieux.
767. 1909, id. P. Quillard : Andromaque.

Revue blanche :

768. 1895, t. VIII, p. 388. Lucien Muhlfeld : Chronique de la littérature.
769. 1897, t. XII, p. 401. G. Kahn : Les Poèmes.
770. 1902, t. XXVIII, p. 78. Alfred Jarry : Les Livres.

Revue encyclopédique :

771. 1891, octobre 15. Alc. Bonneau : Chroniques.

2° de l'étranger

Wallonie (la) :

772. 1890, t. V, p. 245. [A.-F. Hérold].

JAMMES (Francis)

(Tournay, 1868)

I. — Œuvres originales

773. Francis Jammes. — Six sonnets. — Orthez, typographie J. Goude-Dumesnil, 1891, petit in-8°.
774. Francis Jammes. — Vers. — Orthez, typographie J. Goude-Dumesnil, 1892, petit in-8°.
775. Francis Jammes. — Vers. — Orthez, typographie J. Goude-Dumesnil, 1893, petit in-8°.
776. Francis Jammes. — Vers. — Paris, Ollendorff, 1894, in-12.
777. Francis Jammes. — Un Jour. Un acte en vers, suivi de poésies. — Paris, édition du Mercure de France, 1895, in-16.

778. Francis Jammes. — La Naissance du poète, poème. — Bruxelles, édition du « Coq Rouge », 1897, in-12.

779. Francis Jammes. — De l'Angélus de l'aube à l'Angélus du soir, 1888-1897. — Paris, Société du Mercure de France, 1898, in-18.

780. Francis Jammes. — Quatorze Priéres. — Orthez, imprimerie E. Faget, juillet 1898, in-12.

781. Francis Jammes. — La Jeune fille nue, poème. — Paris, édition de la Revue de l'Ermitage, 1899, in-12.

782. Francis Jammes. — Clara d'Ellébeuse, ou l'Histoire d'une ancienne jeune fille. — Paris, Société du Mercure de France, 1899, in-18.

783. Francis Jammes. — Le Poète et l'oiseau, poésies. — Paris, édition de la Revue de l'Ermitage, 1899, in-12.

784. Francis Jammes. — Le Deuil des primevères, 1898-1900. Élégies. La Jeune fille nue. Le Poète et l'oiseau. Poésies diverses. Prières. — Paris, Société du Mercure de France, 1901, in-18.
[20 ex. de format in-8° ont été tirés pour la Société des XX. Ils portent la signature de l'auteur.]

785. Francis Jammes. — Almaïde d'Etremont, ou l'Histoire d'une jeune fille passionnée. — Paris, Société du Mercure de France, 1901, in-18.

786. Francis Jammes. — Le Triomphe de la vie, 1900-1901. Jean de Noarrieu. Existences. — Paris, Société du Mercure de France, 1901, in-18.

787. Francis Jammes. — Le Roman du lièvre (Clara d'Ellébeuse. Almaïde d'Etremont. Les Choses. Contes. Notes sur des Oasis. Sur J.-J. Rousseau). — Paris, Société du Mercure de France, 1903, in-18.

788. Francis Jammes. — Pomme d'anis, ou l'Histoire d'une

jeune fille infirme. — Paris, Société du Mercure de France, 1904, in-18.

789. Francis Jammes. — [Cahier de vers]. — Orthez, imprimerie E. Faget, s. d., (1905), in-8°.

[Cette plaquette comprend 25 petits poèmes publiés sans titre, sans nom d'éditeur, sans date ni lieu, sur 14 f. non paginées. Couverture grise avec en tête et à droite le nom de l'auteur. Le nom de Francis Jammes se trouve aussi au recto du premier feuillet.]

790. Francis Jammes. — Pensée des jardins. — Paris, Société du Mercure de France, 1906, in-18.

791. Francis Jammes. — L'Église habillée de feuilles. — Paris, Société du Mercure de France, 1906, in-12.

792. Francis Jammes. — Clairières dans le ciel, 1902-1906. En Dieu. Tristesses. Le Poète et sa femme. Poésies diverses. L'Église habillée de feuilles. — Paris, Société du Mercure de France, 1906, in-18.

793. Francis Jammes. — Poèmes mesurés. — Paris, Société du Mercure de France, 1908, in-18.

[Plaquette tirée à quelques exemplaires non mis dans le commerce.]

II. — PRÉFACES

794. Léon Bocquet. — Albert Samain : sa vie, son œuvre, avec un portrait et un autographe. Préface de Francis Jammes. — Paris, Société du Mercure de France, MCMV (1905), in-18.

795. Colette Willy. — Sept Dialogues de bêtes. Préface de

Francis Jammes. — Paris, Société du Mercure de France, 1905, in-18.

III. — A CONSULTER

A. — OUVRAGES

1° EN FRANÇAIS

Beaunier (A.). — Cf. n° 23.

795² Bersaucourt (A. de). — Francis Jammes, poète chrétien. — Paris, Falque, 1910, in-8°.

796. Bordeaux (Henry). — Les Écrivains et les mœurs. Notes, essais et figurines (1897-1900). — Paris, Plon, 1900, in-18.

797. Braun (Thomas). — Des Poètes simples : Francis Jammes. — Bruxelles. Féd. de la Libre Esthétique, 1900, in-16.

Gourmont (R. de). — Cf. n° 41.

Le Cardonnel (G.). — Cf. n° 45.

797² Pilon (Ed.). — Francis Jammes et le sentiment de la nature. — Paris, Société du Mercure de France, 1908 (?) in-8°

Van Bever (Ad.). — Cf. n° 19.

2° EN LANGUE ÉTRANGÈRE

Rimestad (C.). — Cf. n° 61.

Thompson (V.). — Cf. n° 63.

798. Wedmore (Frédéric). — On Books and arts. — London, Hodder and Stoughton, 1899, in-8°.

B. — PÉRIODIQUES

1° DE PARIS

JOURNAL (LE) :

799. 1898, janvier 12. F. Jammes.
800. 1898, juillet 15. Id.
801. 1901, août 10. Jean Lorrain : Joies de Paris. Nos Poètes.

JOURNAL DES ARTISTES :

802. 1895, juin 16. M. Schwob : Étude : Jammes.

JOURNAL DES DÉBATS :

803. 1900, octobre 7. F. Jammes.
804. 1903, avril 29. A. Beaunier : Une Sorte de Franciscain.

MERCURE DE FRANCE :

805. 1893, décembre. L. Dumur : Les Livres.
806. 1901, juillet. P. Quillard : F. Jammes et Charles Guérin.
807. 1903, mai. Marius Ary-Leblond : F. Jammes.
808** 1907, juillet. Ed. Pilon. F. Jammes.

REVUE BLANCHE :

809. 1901, t. XXV, p. 312. G. Kahn : Les Poèmes.
810. 1901, t. XXV, p. 628. Michel Arnauld : Les Romans.
811. 1902, t. XXIX, p. 158. Lucie Delarue-Mardrus : Les Livres.

REVUE DE PARIS :

812* 1907, mai 15. André Le Breton : L'Œuvre de M. F. Jammes.

REVUE ENCYCLOPÉDIQUE :

813. 1898, juillet 23. Ch. Maurras : Revue littéraire.
814. 1899, octobre 28. Id. : Ibid.

Revue hebdomadaire :

815. 1901, octobre 12. H. Bordeaux : Poètes : MM. Ch. Guérin et F. Jammes.

Revue universitaire :

816. 1901, t. II, p. 269. G. Lanson : Bibliographie : Littérature française.
817. 1902, t. II, p. 88. Id.
818. 1903, t. II, p. 65. Id.
819. 1904, t. II, p. 235. Id.
820. 1906, t. I, p. 333. Id.

Temps (le) :

821. 1899, octobre 15. Gaston Deschamps : Jeunes Conteurs.
822* 1900, janvier 28. Id. : Le Coin des Poètes.

Vers et Prose :

823. 1906, mars-mai. J. de Gourmont : F. Jammes.

2° de province

Dépêche (la) (Toulouse) :

824. 1901, août 4. Émile Pouvillon : Écrivains et artistes du Midi : F. Jammes.

3° de l'étranger.

Art Moderne (Bruxelles) :

825. 1898, juillet 10. Ed. Picard : Étude : Jammes.

Emporium (Bergame) :

826. 1905, janvier. J. de Gourmont : Litterati contemporanei : F. Jammes.

Saturday Review (Londres) :

827. 1898, octobre 15. Arthur Symons : Étude.

KAHN (Gustave)

(Metz, 1859)

I. — ŒUVRES ORIGINALES

828. Gustave Kahn. — Les Palais nomades (vers). — Paris, Tresse et Stock, 1887, in-8°.

829. Gustave Kahn. — Chansons d'amant. — Bruxelles, Lacomblez, 1891, in-16.

830. Gustave Kahn. — Domaine de fée. — Bruxelles, édition de la Société Nouvelle, 1895, in-12.

831. Gustave Kahn. — La Pluie et le beau temps. — Paris, Vanier, 1896, in-12.

832. Gustave Kahn. — Le Roi fou. — Paris, Havard fils, 1896, in-18.

833. Gustave Kahn. — Limbes de lumières. — Bruxelles, Deman, 1896, pet. in-4°.

834. Gustave Kahn. — Le Livre d'images. Images d'Ile-de-France. La Tapisserie des quatre éléments. Images du Rhin. Mosellanes. Par la lande et la mer grise. Images de Provence. Images d'Orient. — Paris, Société du Mercure de France, 1897, in-18.

835. Gustave Kahn. — Le Conte de l'or et du silence. — Paris, Société du Mercure de France, 1898, in-18.

836. Gustave Kahn. — Les Petites âmes pressées. — Paris, Ollendorff, 1898, in-18.
[Roman illustré par H. Detouche.]

837. Gustave Kahn. — Le Cirque solaire, roman. — Paris, éditions de la Revue blanche, 1899, in-18.

838. Gustave Kahn. — Les Fleurs de la passion... — Paris, Ollendorff, 1900, in-16.

839. Gustave Kahn. — L'Esthétique de la rue. — Paris, Fasquelle, 1901, in-18.

840. Gustave Kahn. — L'Adultère sentimental. — Paris, éditions de la Revue blanche, 1902, in-18.

841. Odes de la Raison, par Gustave Kahn. — Paris, éditions de la Raison, (1902), in-8°.

[23 p. Collection pour le peuple. — Odes dites aux fêtes civiques de la Raison.]

842. Gustave Kahn. — Symbolistes et décadents. — Paris, Vanier, 1902, in-18.

843. Gustave Kahn. — Contes hollandais. — Paris, Fasquelle, 1903, in-12.

[Contes de tous les pays.]

844. Boucher, par Gustave Kahn... Biographie critique, illustrée de 24 reproductions hors texte. — Paris, H. Laurens, (1905), in-8°.

[Les Grands artistes, leur vie, leur œuvre.]

845. Gustave Kahn. — De Tartufe à ces Messieurs. — Paris, Sansot, 1905, pet. in-16.

846. Gustave Kahn. — Le Salon du mobilier. — Paris, Guérinet, 1905, gr. in-8°.

847. Gustave Kahn. — Polichinelle (de Guignol), précédé d'une étude. — Paris, Sansot, 1906, pet. in-18.

848. La Femme dans la caricature française. Ouvrage orné de 460 illustrations et 60 suppléments en couleurs, présentant l'histoire complète de la femme dans la caricature française, d'après les plus célèbres dessinateurs et humoristes : F. Rops, Willette, Daumier, A. Faivre, Legrand, Léandre, etc., par Gustave Kahn.— Paris, Mericant, 1907, in-4°.

848² Gustave Kahn. — Europas Fürsten im Sittenspiegel der Karikatur. — Berlin, Schmidt, (1909), in-4°.

[Les Princes de l'Europe vus dans le miroir de la caricature.]

II. — PRÉFACES

849. Albert Fua. — Le Semeur d'idéal, drame en 4 actes. Préface de Gustave Kahn. 2e édition. — Paris, Bibliothèque de la Plume, 1901, in-16.

850. Dr Abdullah Djevdet bey. — La Lyre turque (feux de paradis et roses d'enfer). Préface de Gustave Kahn. — Vienne, Frick, 1902, in-16.

850[2] Ch. Baudelaire. — Mon cœur mis à nu et Fusées, journaux intimes. Édition conforme au manuscrit. Préface de Gustave Kahn. — Paris, Blaizot, 1909, in-16.

850[3] Georges Normandy. — Le Nu à l'Eglise, au théâtre et dans la rue. Préface de Gustave Kahn. — Paris, l'auteur, (1909), in-16.

850[4] Quo Vadis? Croquis de scène et de coulisses par P.-C. Delaroche. Préface de Gustave Kahn. — Paris, L. Geisler, 1910, in-fol.

III. — RÉIMPRESSIONS

Chansons d'amant :

851. Gustave Kahn. — Chansons d'amant. Nouvelle édition. — Paris, Floury, 1897, in-16.

852. Gustave Kahn. — Premiers poèmes, avec une préface sur le vers libre. Les Palais nomades. Chansons d'amant. Domaine de fée. — Paris, Société du Mercure de France, 1897, in-18.

IV. — A CONSULTER

A. — OUVRAGES

1° EN FRANÇAIS

Beaujon (G.). — Cf. n° 143.

Beaunier (A.). — Cf. n° 23.

Charles (J.-E.). — Cf. n° 33.
Gourmont (R. de). — Cf. n° 40, 283.
Huret (J.). — Cf. n° 155.
Lazare (B.). — Cf. n° 932.
Le Cardonnel (G.). — Cf. n° 45.
Randon (G.). — G. Kahn. Notice dans n° 53.
Retté (A.). — Cf. n° 1722.
Tellier (J.). — Cf. n° 55.
Van Bever (A. . — Cf. n° 19.

2° EN LANGUE ÉTRANGÈRE

Van Hamel (A.). — Cf. n° 64, t. III.

B. — PÉRIODIQUES

DÉCADENT (LE) :

853. 1888, juillet 1. Léon d'Arkaï : Causerie littéraire.

ENTRETIENS POLITIQUES ET LITTÉRAIRES :

854. 1891, t. III, p. 110. Vielé-Griffin : A propos des Chansons d'amants.
855. — t. III, p. 146. Id. : Ibid.

ERMITAGE :

856. 1896, février. Ed. Pilon : Gustave Kahn.

HOMMES D'AUJOURD'HUI (LES) :

857. s. d. Paris, Vanier. Félix Fenéon : Kahn.

REVUE BLANCHE :

858. 1891, t. I, p. 79. L. Mulhfeld : Chronique de la littérature.
859. 1895, t. VIII, p. 335. Id. : Ibid.
860. 1896, t. X, p. 232. Le Banquet Gustave Kahn.
861. — t. X, p. 510. L. Blum : Les Livres.
862. 1897, t. XIV, p. 34. R. de Gourmont : Entretien sur le vers libre et sur Gustave Kahn.

863. 1898, t. XV, p. 556. L. Blum : Les Romans.
864. — t. XVII, p. 556. Id. : Ibid.
865. 1900, t. XXII, p. 634. Henri Ghéon : Les Livres.
866. 1902, t. XXVI, p. 559. Michel Arnauld : Ibid.
867. — t. XXVII, p. 156. Chronique de la littérature.

Revue encyclopédique :

868. 1896, avril 25. Camille Mauclair : Trois poètes modernes.
869. 1896, t. VI, n° 134. Charles Maurras : Trois romantiques.

Vers et Prose :

870. 1907, mars-mai. Albert Dreyfus : Sur Gustave Kahn.

KRYSINSKA (Marie)

I. — ŒUVRES ORIGINALES

871. Marie Krysinska. — Rythmes pittoresques (Mirages. Symboles. Femmes. Contes. Résurrections). — Paris, Lemerre, 1890, in-12.
872. Marie Krysinska. — L'Amour chemine (nouvelles). — Paris, Lemerre, 1891, in-12.
873. Marie Krysinska. — Joies errantes. Nouveaux rythmes pittoresques. — Paris, Lemerre, 1894, in-12.
874. Marie Krysinska. — Folle de son corps. — Paris, Havard, 1896, in-12.
875. Marie Krysinska. — Intermèdes. Nouveaux rythmes pittoresques. Pentéliques. Guitares loin-

taines. Chansons et légendes. — Paris, Messein, 1905, in-18.

876. Marie Krysinska. — La Force du désir, roman. — Paris, Société du Mercure de France, 1905, in-8°.

II. — A CONSULTER

A. — OUVRAGES

877. Champsaur (F.). — Préface de Rythmes pittoresques. Rosny (T.-H.). — Id.

878. Séché (A.). — Les Muses françaises. — Paris, Michaud, 1908, 2 vol. in-18 [Tome II].

B. — PÉRIODIQUES

Écho de Paris :

879. 1891, mai 11. Henry Bauer : Réalité et poésie.

Revue bleue :

Cf. n° 224.

LAFORGUE (Jules)

[Montevideo, 1860. — Paris, 1887].

I. — ŒUVRES ORIGINALES

880. Les Complaintes, par Jules Laforgue. — Paris, Vanier, 1885, in-18.

881. L'Imitation de Notre-Dame la Lune, selon Jules Laforgue. — Paris, Vanier, 1886, in-12.

882. Jules Laforgue. — Paul Bourget. Notice biographique publiée dans « Les Hommes d'aujourd'hui », n° 295, 6e volume. — Paris, Vanier.

883. Jules Laforgue. — Le Concile féérique, poème dialogué. — Paris, édition de la Vogue, 1886, in-18.

884. Les Derniers vers de Jules Laforgue. Des fleurs de bonne volonté. Le Concile féérique. Derniers vers, édités avec toutes les variantes par MM. Édouard Dujardin et Félix Fénéon. — Paris (Tours, imp. Deslis), 1890, gr. in-8°.

[Ouvrage très mal imprimé, tiré à 57 exemplaires dont 50 numérotés à la presse pour les souscripteurs.]

885. Jules Laforgue. — Moralités légendaires. Six contes en prose.— Paris, librairie de la Revue indépendante, 1887, petit in-8° carré.

[Avec un portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte par Émile Laforgue. Tiré à 420 exemplaires numérotés.]

II. — RÉIMPRESSIONS

Moralités légendaires :

886. Jules Laforgue. — Moralités légendaires. — Paris, Vanier, 1894, in-18.

887. Jules Laforgue. — Moralités légendaires. Édition ornée de figures sur bois, par Lucien Pissaro. — Londres, Hacon et Ricketts, et Paris, Société du Mercure de France, 1897-1898, 2 vol. in-8°.

888. Jules Laforgue. — Moralités légendaires. — Paris, Société du Mercure de France, 1902, in-18.

Poésies :

889. Jules Laforgue. — Poésies complètes : Les Complaintes. L'Imitation de Notre-Dame la Lune. Le Concile féerique. Derniers vers. — Paris, Vanier, 1894, in-18.

III. — ŒUVRES COMPLÈTES

[Publiées par les soins de M. Camille Mauclair.]

890. Œuvres complètes de Jules Laforgue : Moralités légendaires. Les Deux pigeons. — Paris, Société du Mercure de France, 1902, in-18.

891. Œuvres complètes de Jules Laforgue : Poésies. Le Sanglot de la terre. Les Complaintes. L'Imitation de Notre-Dame la Lune. Le Concile féerique. Derniers vers. Des Fleurs de bonne volonté. — Paris, Société du Mercure de France, 1903, in-18.

892. Œuvres complètes de Jules Laforgue : Mélanges posthumes. Pensées et paradoxes. Pierrot fumiste. Notes sur la femme. L'Art impressionniste. L'Art en Allemagne. Lettres. Avec Portrait de Jules Laforgue, par Theo Van Rysselberghe. — Paris, Société du Mercure de France, 1903, in-18.

IV. — A CONSULTER

A. — OUVRAGES

1° EN FRANÇAIS

Beaujon (G.). — Cf. n° 143.

Beaunier (A.). — Cf. n° 23.

893. Dufour (Médéric). — L'Esthétique de Jules Laforgue. — Paris, Messein, 1905, in-18.

Fenéon (F.). — Laforgue, notice publiée dans n° 53.

Gourmont (R. de). — Cf. n°s 40, 42.

Kahn (G.). — Cf. n° 842.

Laforgue (J.). — Cf. n° 892.

** Mauclair (C.). — Cf. 1223, et l'avertissement du 890.

894. Miomandre (Francis de). — Visages. — Bruges, Herbert, 1907, in-8°.

Van Bever (A.). — Cf. n° 19.

Wyzewa (T. de). — Cf. n° 171.

2° EN LANGUE ÉTRANGÈRE

895. Moore (Georges). — Impressions and opinions : Two unknown Poets (Rimbaud and Laforgue). — London, 1891, in-8°.

Symons (A.). — Cf. n° 174.

896. Van Hamel (A.). — Franske Symbolisten. — Amsterdam, Gids, 1902, in-8°.

B. — PÉRIODIQUES

1° DE PARIS

ÉCHO DE PARIS :

897. 1891, mars 26. H. Fouquier : Dilettantisme.

898. — avril 16. Nestor : Les Jeunes et les vieux.

ENTRETIENS POLITIQUES ET LITTÉRAIRES :

899. 1890, t. I, p. 315. Les Dernières œuvres de J. Laforgue.

ERMITAGE :

900. * 1895, octobre. E. Pilon : Jules Laforgue.

HOMMES D'AUJOURD'HUI (LES) :

901. n° 298. G. Kahn : Jules Laforgue.

Lutèce :

902. 1885, octobre 4. J. Laforgue : Réponse à M. Trézenik.

Mercure de France :

903. 1903, février. Rachilde : Les Romans.
904* — — F. de Miomandre : Jules Laforgue.
905. — juin L'Hamlet de Jules Laforgue.

Nouvelle Revue :

Cf. n° 208.

Revue blanche :

906. 1896, t. X, p. 122. G. Kahn : La Vie mentale.
907. 1903, t. XXX, p. 395. Fagus : Les Livres.

Revue bleue :

908. 1901, t. XVI, p. 238. A. Beaunier : Jules Laforgue.
909. 1904, t. I, p. 22. Ernest-Charles : Id.

Revue universitaire :

910. 1903, t. II, p. 423. G. Lanson : Bibliographie : Littérature française.
911. 1904, t. I, p. 262. Id. : Ibid.

Revue wagnérienne :

912. 1886, juin 8. T. de Wyzewa : Notes sur la littérature wagnérienne.

2° de l'étranger

Art Moderne (Bruxelles) :

913. 1887, n°s 41 et 42. F. Fenéon : Jules Laforgue.

Journal de Genève :

914. 1903, mars 30. Michel Salomon : Les Œuvres complètes de J. Laforgue.

Sun (the) (New-York) :

915. 1903, janvier 11. Lucile Dubois: L'Hamlet de J. Laforgue.

Wallonie (la) :

916. 1887, t. II, p. 303. A. Mockel : J. Laforgue.

LA TAILHÈDE (GAGNABÉ de) (Raymond-Pierre-Joseph)

(Moissac, 1867)

I. — ŒUVRES ORIGINALES

917. Raymond de la Tailhède. — De la Métamorphose des fontaines, poème, suivi des Odes, des Sonnets et des Hymnes, — Paris, Bibliothèque artistique et littéraire, 1895, in-4°.

II. — A CONSULTER

A. — OUVRAGES

Rebell (Hughes). — La Tailhède, notice dans n° 53.
Tellier (J.). — Cf. n° 55.
Van Bever (Ad.). — Cf. n° 19.

B. — PÉRIODIQUES

Journal des Débats :

918. 1895, mars 16. M. Raymond de la Tailhède.

Mercure de France :

919. 1895, mai. Ernest Raynaud : L'École romane.

Plume (la) :

920. 1892, octobre 1. Maurice du Plessys : Le Suffrage des Dieux.

Revue blanche :

921. 1895, t. VIII, p. 431. Bibliographie.

Revue encyclopédique :

922. 1895, mai 1. Ch. Maurras : La Vie littéraire.

LAUTRÉAMONT (Comte de)

(Pseudonyme de Isidore Ducasse)

I. — ŒUVRES ORIGINALES

923. Les Chants de Maldoror. Chant premier par ***. — Paris, imprimerie Balitout, août 1868, in-8°
[Édition originale du 1er chant. Prix 0 fr. 30.]

924. Les Chants de Maldoror, par le comte de Lautréamont (chants I, II, III, IV, V, VI). — Paris, chez tous les libraires, 1869, in-18.

II. — RÉIMPRESSIONS

925. Les Chants de Maldoror, par le comte de Lautréamont (chants I, II, III, IV, V, VI). — Paris et

Bruxelles, en vente chez tous les libraires, 1874, in-18.

926. Comte de Lautréamont. — Les Chants de Maldoror (chants I, II, III, IV, V, VI). Frontispice de José Roy. — Paris, Genonceaux, 1890, in-12.

III. — A CONSULTER

A. — OUVRAGES

Gourmont (R. de). — Cf. n° 40.

B. — PÉRIODIQUES

MERCURE DE FRANCE :

927** 1891, février. R. de Gourmont : La Littérature « Maldoror ».

LAZARE (Bernard)

(De son vrai nom Bernard Lazare)
(Nîmes, 1865. — Paris, 1903)

I. — ŒUVRES ORIGINALES

928. Bernard Lazare. — Les Quatre faces. — Paris, Librairie de l'Art indépendant, 1891, in-16.
[Édition des Entretiens politiques et littéraires.]

929. Bernard Lazare. — Le Miroir des légendes. — Paris, Lemerre, 1892, in-12.

930. Bernard Lazare. — La Télépathie et le néo-spiritualisme. — Paris, Librairie de l'Art indépendant, 1893, in-8°.

931. Bernard Lazare. — L'Antisémitisme, son histoire et ses causes. — Paris, Chailley, 1894, in-12.

[Nouvelle mise en vente en 1897 par l'éditeur Stock.]

932. Bernard Lazare. — Figures contemporaines. Ceux d'aujourd'hui. Ceux de demain. — Paris, Perrin, 1894-1895, in-18.

933. Une Erreur judiciaire. La Vérité sur l'affaire Dreyfus, par Bernard Lazare. — Bruxelles, imp. de Monnom, 1896, in-16.

934. Bernard Lazare. — Contre l'antisémitisme. Histoire d'une polémique. — Paris, Tresse et Stock, 1896, in-16.

935. Bernard Lazare. — Une Erreur judiciaire. La Vérité sur l'affaire Dreyfus. — Paris, Stock, 1896, in-12.

936. L'Écrivain et l'art social, par Bernard Lazare, conférence faite le 4 avril 1896, salle Cardinet. — Paris, Bibliothèque de l'Art social, 1896, in-16.

[Publication du groupe l'Art social.]

937. Bernard Lazare. — Histoire des doctrines révolutionnaires. Leçon d'ouverture faite le 16 décembre 1895 au collège libre des sciences sociales. — Paris, Giard et Brière, 1896, gr. in-8°.

[Extrait du «Devenir social», n° de janvier 1896.]

938. Bernard Lazare. — Les Porteurs de torches (roman). — Paris, Colin, 1897, in-12.

939. Une Erreur judiciaire. L'affaire Dreyfus, par Bernard Lazare (deuxième mémoire, avec des expertises d'écritures de MM. Crépieux-Jamin. Gustave Bridier, de Rougemont, Paul Mo-

riaud, E. de Marneffe, de Gray Birch, Th. Gurrin, J.-H. Schooling, D. Carvalho, etc.). — Paris, Stock, 1897, in-8°.

940. Le Nationalisme juif, par Bernard Lazare. — Paris, Stock, 1898, in-8°.

[Conférence faite à l'association des étudiants israélites russes, le 6 mars 1897. Publications du Kadimah, n° 1.]

941. Bernard Lazare. — La Porte d'ivoire. — Paris, Colin, 1898, in-12.

942. Antisémitisme et révolution, par Bernard Lazare. — Paris, Stock, 1898, in-16.

943. Bernard Lazare. — Comment on condamne un innocent. L'Acte d'accusation contre le capitaine Dreyfus. — Paris, Stock, 1898, in-8°.

944. Bernard Lazare. — L'Oppression des Juifs dans l'Europe orientale. Les Juifs en Roumanie. — Paris, 8, rue de la Sorbonne, 1902, in-18.

[Cahiers de la quinzaine, 8e cahier de la 3e série.]

II. — EN COLLABORATION

945. Ephraïm Mikhaël et Bernard Lazare. — La Fiancée de Corinthe, légende dramatique en 3 actes. — Paris, Dalou, 1888, in-8°.

III. — PRÉFACE

946. Alphonse Lévy. — Scènes familiales juives. Préface de Bernard Lazare. — Paris, Juven, 1902, gr. in-4°.

[Planches et couverture illustrée.]

IV. — A CONSULTER

PÉRIODIQUES

MERCURE DE FRANCE :

947* 1892, mars. Pierre Quillard : B. Lazare.

948. 1893, t. VIII, p. 256. Lettres à B. Lazare touchant l'art social.

949* 1903, octobre. A. Fontainas : B. Lazare.

REVUE BLANCHE :

950. 1892, t. II, p. 245. L. Muhlfeld : Chronique de la littérature.

951. 1896, t. XI, p. 416. G. Kahn : La Vie mentale.

952. 1897, t. XII, p. 391. L. Blum : Les Livres.

953. 1898, t. XVII, p. 180. Achille Steens : Des révolutionnaires.

REVUE UNIVERSITAIRE :

954. 1894, t. II, p. 58. Bibliographie.

LE CARDONNEL (Louis)

(Valence, 1862)

I. — ŒUVRES ORIGINALES

955. Louis Le Cardonnel. — Poèmes. — Paris, Société du Mercure de France, 1904, in-18.

II. — A CONSULTER

A. — OUVRAGES

1° EN FRANÇAIS

956. Delzant (Gabrielle). — Lettres, 1874-1903, publiées par Louis Loviot, avec une préface de Th. Bentzon. — Paris, Hachette, 1906, in-18.
[Pages 225 à 229.]

957** Ferrez (Pierre). — Le Poète Louis Le Cardonnel. Évolution d'une âme. — Lyon, imp. Em. Vitte, 1905, in-8°.

Germain (A.). — L. Le Cardonnel, notice dans n° 53.

Morice (Ch.). — Cf. n° 159.

Retté (A.). — Cf. n° 1722.

958. Schuré (Édouard). — Femmes inspiratrices et poètes annonciateurs. — Paris, Perrin, 1908, in-18.

Van Bever (A.). — Cf. n° 19.

Vigié-Lecocq (E.). — Cf. n° 56.

2° EN LANGUE ÉTRANGÈRE

Rimestad (Ch.). — Cf. n° 61.

B. — PÉRIODIQUES

1° DE PARIS

ÉCHO DE PARIS :

959. 1900, sept. 21. Octave Uzanne : Visions de notre heure. Choses et gens qui passent. Quelques heures à la maison de Notre-Dame à Ligugé.

Mercure de France :

960* 1904, juillet. Pierre Quillard : Louis Le Cardonnel.

Occident (l') :

961. 1904, juillet. Adrien Mithouard : Propos.

Plume (la) :

962. 1896, juin 1-15. François Lattard : Louis Le Cardonnel.

Revue hebdomadaire (la) :

963* 1904, février. Jean Carrère : Louis Le Cardonnel.

Revue universitaire :

964. 1904, t. II, p. 420. G. Lanson : Bibliographie. Littérature française.

2° de province

La Femme contemporaine (Besançon) :

965. 1906, juin. A. Ducrocq : Les Poèmes de Louis Le Cardonnel.

3° de l'étranger

Durendal (Bruxelles) :

966. 1904, juin 6. Maurice Dullaert : Louis Le Cardonnel.

MÆTERLINCK (Maurice)

(Gand, 1862)

I. — ŒUVRES ORIGINALES

967. Maurice Mæterlinck. — Serres chaudes (poèmes), frontispice et culs-de-lampe de Georges Minne. — Paris, Vanier, 1889, in-8°.

[Tiré à 155 exemplaires numérotés sur papier de Hollande Van Gelder.]

968. Maurice Mæterlinck. — La Princesse Maleine, drame en 5 actes. — Gand, imprimerie Louis Van Melle, 1889, in-8°.

[Couverture et fig. de Georges Minne. Tiré à 30 exemplaires non mis dans le commerce.]

969. Maurice Mæterlinck. — Les Aveugles. — Bruxelles, P. Lacomblez, s. d., (1890), pet. in-8°.

[Tiré à 150 exemplaires. Cet ouvrage comprend : 1° L'Intruse, représentée sur la scène du théâtre d'Art à Paris, le 21 mai 1891; 2° Les Aveugles, représentés sur la scène du théâtre d'Art, le 7 décembre 1891.]

970. Maurice Mæterlinck. — Les Sept princesses. — Bruxelles, P. Lacomblez, 1891, in-18.

971. Maurice Mæterlinck. — Pelléas et Mélisande. — Bruxelles, P. Lacomblez, 1892, in-18.

[Cinq actes représentés à Paris sur la scène du théâtre des Bouffes Parisiens, le 16 mai 1893.]

972. Maurice Mæterlinck. — Alladine et Palomides. Intérieur et la Mort de Tintagiles : trois petits drames pour marionnettes, culs-de-lampe par Georges Minne. — Bruxelles, collection

du Réveil, chez Ed. Deman, 1894, in-18.
[Intérieur, représenté à Paris par le théâtre de l'Œuvre en mars 1895. — La Mort de Tintagiles, mis en musique par Jean Nouguès, représenté aux « matinées de Georgette Leblanc », sur le théâtre des Mathurins, le 28 décembre 1905.]

973. Maurice Mæterlinck. — Le Trésor des humbles. — Paris, Société du Mercure de France, 1896, in-18.

974. Maurice Mæterlinck.— Aglavaine et Selysette.— Paris, Société du Mercure de France, 1896, in-18.

975. Douze chansons de Maurice Mæterlinck, illustrées par Charles Dondelet. — P.-V. Stock, éditeur, Palais-Royal, Paris, (1896), gr. in 8°.
[A la fin, Louis Van Melle, imprimeur, Gand. MDCCCLXXXXVI. Il a été tiré 600 exemplaires sur papier ingres.] [12 planches et 12 culs-de-lampe.]

976. Maurice Mæterlinck. — La Sagesse et la destinée. — Paris, Fasquelle, 1898, in-18.

977. Maurice Mæterlinck. — La Vie des abeilles. — Paris, Fasquelle, 1901, in-18.

978. Maurice Mæterlinck. — Le Temple enseveli. — Paris, Fasquelle, 1902, in-18.

979. Maurice Mæterlinck. — Monna Vanna, pièce en 3 actes, représentée pour la première fois sur la scène du théâtre de l'Œuvre, le 17 mai 1902. — Paris, Fasquelle, 1902, in-12.

980. Maurice Mæterlinck. — Joyselle, pièce en 3 actes représentée pour la première fois au théâtre du Gymnase, le 20 mai 1903. — Paris, Fasquelle, 1903, in-18.

981. Maurice Mæterlinck. — Le Double jardin. — Paris, Fasquelle, 1904, in-18.

[20 exemplaires in-8° ont été tirés à part pour la Société des XX. Ils portent la signature de l'auteur.]

982. Maurice Mæterlinck. — L'Intelligence des fleurs. — Paris, Fasquelle, 1907, in-18.

982² Maurice Mæterlinck. — L'Oiseau bleu. Féérie en 5 actes et 10 tableaux. — Paris, Fasquelle, 1911, in-16.

II. — TRADUCTIONS

983. L'Ornement des noces spirituelles, de Ruysbroeck l'Admirable, traduit du flamand et accompagné d'une introduction par Mooris Mæterlinck. — Bruxelles, P. Lacomblez, 1891, in-8°.

984. Annabella ('Tis pity she's a whore), drame en 5 actes de John Ford, traduit et adapté pour le théâtre de l'Œuvre par Maurice Mæterlinck. — Paris, Ollendorff, 1895, in-18.

985. Les Disciples à Saïs et les fragments de Novalis, traduits de l'allemand et précédés d'une introduction par Maurice Mæterlinck. — Bruxelles, P. Lacomblez, 1895, in-18.

III. — PRÉFACES

986. Sept Essais d'Emerson, traduits par I. Will, avec une préface de Maurice Mæterlinck. — Bruxelles, P. Lacomblez, 1894 et 1899, in-18.

987. Exposition des œuvres de M. Franz. M. Melchers, chez Le Barc de Boutteville, 47, rue Le Peletier (ouverture le vendredi 15 novembre 1895), préface de Maurice Mæterlinck. — Paris, Edm. Girard, s. d., in-8°.

Cf. n° 1223.

IV. — RÉIMPRESSIONS

Aglavaine et Selysette :

Cf. n^{os} 995, 996.

Alladine et Palomides :

N^{os} 995, 996.

Aveugles (les) :

988. Maurice Mæterlinck. — Les Aveugles (L'Intruse. Les Aveugles). — Bruxelles, P. Lacomblez, 1891, in-18.

Cf. n^{os} 995, 996.

Intérieur :

Id.

Intruse (l') :

Id.

Mort des Tintagiles (la) :

Id.

Ornement des noces spirituelles (l') :

989. L'Ornement des noces spirituelles, de Ruysbroeck l'Admirable, traduit du flamand et accompagné d'une introduction par Mooris Mæterlinck. Nouvelle édition. — Bruxelles, P. Lacomblez, 1900, in-8°.

Pelléas et Mélisande :

Cf. nos 995, 996.

Princesse Maleine (la) :

990. Maurice Mæterlinck. — La Princesse Maleine, drame en 5 actes. — Gand, imp. Louis Van Melle, 1889, in-18.

[Tirée à 155 exemplaires.]

991. Maurice Mæterlinck. — La Princesse Maleine, drame en 5 actes. — Bruxelles, P. Lacomblez, 1891, in-18.

Serres chaudes :

992. Maurice Mæterlinck. — Serres chaudes. Nouvelle édition. — Bruxelles, P. Lacomblez, 1890, in-8°.

993. Maurice Mæterlinck. — Serres chaudes. Nouvelle édition. — Bruxelles, P. Lacomblez, 1895, in-8°.

994. Maurice Mæterlinck. — Serres chaudes, suivies de Quinze chansons. Nouvelle édition. — Bruxelles, P. Lacomblez, 1900, in-8°.

Théatre :

995. Maurice Mæterlinck. — Théâtre. — Bruxelles, P. Lacomblez, 1901-1902, 3 vol. in-18.

[Tome I : La Princesse Maleine. L'Intruse. Les Aveugles.]

[Tome II : Aglavaine et Selysette. Ariane et Barbe-Bleue. Sœur Béatrice.]

[Tome III : Pelléas et Mélisande. Alladine et Palomides. Intérieur. La Mort de Tintagiles.]

996. Théâtre de Maurice Mæterlinck (La Princesse Maleine. L'Intruse. Les Aveugles. Pelléas et Mélisande. Alladine et Palomides. Intérieur. La Mort de Tintagiles. Aglavaine et Selysette. Ariane et Barbe-Bleue. Sœur Béatrice) avec

une préface inédite de l'auteur, illustré de 10 compositions originales lithographiées par Auguste Donnay. — Bruxelles, Ed. Deman, 1902, 3 vol. in-8°.

[Tiré à 110 exemplaires.]

V. — A CONSULTER

A. — OUVRAGES

1° EN FRANÇAIS

*Beaunier (A.). — Cf. n° 23.

997. Brisson (Adolphe). — La Comédie littéraire. — Paris, Colin, 1895, in-18.

998. Carez (F.). — Auteurs contemporains. — Liège, Demarteau, 1897. in-8°.

999. Doumic (R.). — Les Jeunes. — Paris, Perrin, 1896, in-8°.

1000. Faguet (E.). — Propos littéraires, I. — Paris, Société française d'imprimerie et de librairie, 1902, in-16.

1001. Frédérix. — Trente ans de critique, II. — Paris, Hetzel, 1900, in-16.

1002. Fuinel (Charles). — Art et critique. — Paris, Bibliothèque de la Critique, 1898, in-8°.

1003. Gilbert (Eugène). — En marge de quelques pages. — Paris, Plon, 1900, in-18.

1004. Gilbert (Eugène). — France et Belgique. Études littéraires. — Paris, Plon, 1905, in-18.

Gourmont (R. de). — Cf. n° 40.

1005. Gregh (Fernand). — Étude sur Victor Hugo, suivie de pages sur Verlaine..., etc... — Paris, Fasquelle, 1905, in-12.

1006. Horrent (Désiré). — Écrivains belges d'aujourd'hui, 1re série. — Bruxelles, Lacomblez, 1904, in-8°.

Huret (J.). — Cf. n° 155.

1007. Lajeunesse (Ernest). — Les Nuits, les ennuis et les âmes de nos plus notoires contemporains. — Paris, Perrin, 1896, in-12.

Lazare (B.). — Cf. n° 932.

Le Cardonnel (G.). — Cf. n° 45.

1008. Lelong (G). — Maurice Mæterlinck. — Gand, Siffer, 1891, in-16.

1009. Lemaître (Jules). — Impressions de théâtre, 8e série. — Paris, Lecène et Oudin, 1902, in-18.

1010. Lencou. — Le Théâtre nouveau. — Paris, Savine, 1896, in-8°.

1011. Leneveu (Georges). — Ibsen et Mærterlink. — Paris, Ollendoff, 1902, in-18.

1012. Mainor (M.). — Mæterlinck moraliste. — Angers, Germain et Grassin, 1902, in-16.

Marsac (H.). — Cf. n° 47.

Mockel (A.). — Cf. n° 1310.

1013. Nautet. — Histoire des lettres belges d'expression française. — Bruxelles, Rosez, 1892, in-8°.

Recolin (Ch.). — Cf. n° 166.

1014* Reggio (Albert). — Au seuil de leur âme. — Paris, 1905, in-18.

1015. Salomon (M.). — Art et littérature. — Paris, Plon, 1901, in-8°.

1016. Schuré (Édouard). — Précurseurs et révoltés. — Paris, Perrin, 1904, in-18.

Souza (R. de). — Cf. n° 315.

1017* Van Bever (Ad.). — Maurice Mæterlinck. — Paris, Sansot, 1904, in-18.

— Cf. n° 19.

2° EN LANGUE ÉTRANGÈRE

1018. Archer (William). — Study and Stage. — London, Grant-Richard, 1899, in-18.

Bahr (H.). — Cf. n° 473.

1019. Courtney (W.-L.). — The development of Maurice Mæterlinck and other sketches of foreign writers. — London, Grant-Richard, 1904, in-18.

Crawford (V.). — Cf. n° 58.

1020. Heine (Anselma). — Mæterlinck (Die Dichtüng, B^d 33). — Berlin, Schuster et Loeffler, 1905, in-12.

1021. Hovey (R.). — Étude, en tête de la traduction américaine de la Princesse Maleine, l'Intruse..., etc. — Chicago, Stow et Kimball, in-8°.

1022. Huneker (James). — Iconoclasts, a book of dramatist. — New-York, Scribners, 1905, in-8°.

1023. Jacobs (D^r Monty). — Mæterlinck. Eine kritische Studie zur Einführung an seine Werke. — Leipzig, E. Diederichs, 1902, in-8°.

1024. Miessner (W. von). — Eine literarpsychologische Studie über die Neuromantik. — Berlin, Richard-Schroder, 1904, in-16.

1025. Poppenberg (F.). — Mæterlinck (Modèrne Essays 30). — Berlin, Gose und Tetzlaff, 1903, in-8°.

1026. Schlaf (Johannès). — Maurice Mæterlinck. — Berlin, Bard-Marquardt et C^ie, s. d., (1906), in-16.

1027. Schryver (J.). — Mæterlinck, ein studie. — Amsterdam, Scheltema et Holkema, 1900, in-18.

1028. Steiger (Edgar). — La Genèse de la dramarturgie nouvelle. Tome II. — Berlin, 1898, in-8°.

Symons (A.). — Cf. n° 174.

1029. — Plays, acting and music. — London, Duckworth, 1903, in-18.

Thompson (V.). — Cf. n° 63.

1030* Van Dyk (Dr). — Maurice Mæterlinck. Ein studie door. — Nimègues, Ten Hoët, 1897, in-8°.

Van Hamel (G.). — Cf. n° 64.

1031. Walkley (A.-B.). — Frances of Mind. — London, Grant-Richard, 1899, in-8°.

B. — PÉRIODIQUES

1° DE PARIS

Correspondant (le) :

1032* 1897, mars 25. André Dreux : Mæterlinck et son œuvre.

Écho de Paris :

1033. 1891, décemb. 14. Henry Baüer : Les Grands guignols.

1034. 1900, septemb. 7. Octave Uzanne : La Thébaïde de Maurice Mæterlinck.

Entretiens politiques et littéraires :

1035. 1892, t. IV, p. 32. B. Lazare : Les Livres.

Ermitage (l') :

1036. 1896, mai. Hasse : L'Ame philosophique de Mæterlinck.

Figaro (le) :

1037** 1890, août 24. O. Mirbeau : Maurice Mæterlinck.

Floréal :

1038. 1892, août. Delchevalerie : Mæterlinck.

Grande Revue (la) :

1039. 1902, t. II, p. 615-635. L. Lacour : M. Mæterlinck.

Hommes d'aujourd'hui (les) :

1040. N° 434. Paris, Vanier. C. Mauclair : M. Mæterlinck.

MERCURE DE FRANCE :

1041. 1890, octobre. Alfred Valette : Maurice Mæterlinck et Charles Van Lerberghe.

1042. 1892, juin. Saint-Paul Roux : Autour de la conférence de Camille Mauclair sur M. M.

1043. 1893, juillet. A. Valette : Pelléas et Mélisande et la Critique officielle.

1044. 1896, avril. Edm. Pilon : Maurice Mæterlinck.

1045. — — R. de Gourmont : Littérature.

1046. 1890, novemb. 15. L. Deschamps : Maurice Mæterlinck.

PLUME (LA) :

1047. 1902, mai 1. Edm. Pilon : Maurice Mæterlinck.

QUINZAINE (LA) :

1048. 1901, décemb. 1. J. Lionnet : Deux poètes : Bazin et Mæterlinck.

REVUE (LA) :

1049. 1907, août 15. Gaston Bonnier : La Science chez Mæterlinck.

REVUE BLANCHE :

1050. 1892, t. II, p. 58. L. Muhlfeld : Chronique de la littérature.

1051. 1896, t. XI, p. 333. Léon Blum : Les Livres.

1052. 1901, t. XXV, p. 235. Alfred Jarry : La Vie des abeilles.

1053. 1902, t. XXVI, p. 470. Id. : Les Livres.

REVUE BLEUE :

1054. 1902, t. XVII, p. 9, 532-534. G. Grappe : M. Mæterlinck.

1055. 1903, octobre 1. Paul Flat : Maurice Mæterlinck.

1056. 1904, juin 11. E. Norat : Mæterlinck moraliste.

Revue d'art dramatique :

1057. 1891, novemb. 1. Pierre Valin : L'Obsession dans le drame.

1058. 1896, t. XL, p. 387-390. J. Lemercier : Le Musset des Marionnettes.

Revue des Deux-Mondes :

1059* 1902, t. X, p. 924. R. Doumic : Les Deux manières de M. Mæterlinck.

Revue de Paris :

1060. 1901, t. V, p. 527. A. Beaunier : La Philosophie d'un éleveur d'abeilles.

Revue des Revues :

1061. 1890, t. I, p. 313. O. Mirbeau : M. Mæterlinck et la princesse Maleine.

1062. 1897, t. XXII, p. 531. A. Symons : Le Mysticisme de Mæterlinck.

1063. 1902, t. XLI, p. 666. Ed. Schuré : La Lutte de l'âme et de la volonté dans Ibsen et Mæterlinck.

1064. 1903, t. XLIV, p. 612. J. de Coussanges : Gaultier de Coincy et Mæterlinck.

Revue encyclopédique :

1065. 1893, janvier 15. Van Keymeulen : Maurice Mæterlinck et son œuvre.

1066. 1895, avril 1. C. Mauclair : Intérieur.

1067. 1896, sept. 26. Ch. Maurras : Le Trésor des humbles.

1068. 1897, juillet 24. C. Mauclair : La Belgique par un Français.

1069. — — 24. A. Mockel : Les Lettres françaises en Belgique.

Revue latine (la) :

1070* 1902, juin 22. Lionel Dauriac : Un Stoïcien du temps présent.

Revue universitaire :

1071. 1902, t. II, p. 384. G. Lanson : Bibliographie, Litt. franç.

Temps (le) :

1072. 1903, mai 29. Joseph Galtier : Maurice Mæterlinck raconté par lui-même.

1073. 1907, avril 21. Gaston Deschamps : La Vie littéraire.

Vogue (la) :

1074. 1889. p. 144. [M. Mæterlinck.]

2° de l'étranger

Aréna :

1075. 1896, t. XV, p. 563. H. Osgood : Mæterlinck and Emerson.

1076. 1902, t. XXVII, p. 381. A. Gibson : M. Mæterlinck and the bees.

Bookman (the) :

1077. 1895, t. II, p. 104. M. Pidoux : M. Mæterlinck at home.

1078. — t. II, p. 246. J. Stoddard : An Interview with M. Mæterlinck.

1079. 1902, t. XVI, p. 46. F. Cooper : Mæterlinck and the forbidden play.

Contemporary Review (the) :

1080. 1900. t. LXXVII, p. 422. A. Ropes : Mæterlinck.

Critic (the) (New-York) :

1081. 1900, t. XXXVII. p. 220. W. Archer : Mæterlinck and mystery.

Deutsche Monatschrift :

1082. 1903, t. III, p. 680. Erich Meyer : Mæterlinck.

Deutsche revue (Fleischer) :

1083. 1903, t. CXIV, p. 41. A. von Hartmann : M. Mæterlinck.

Etische Kultur (Berlin) :

1084. 1903, avril 4. Lilly Jannasch : Monna Vanna in Lichte der sozialen Ethik.

Fortnightly Review (the) :

1085. 1897, t. LXVIII, p. 176. Virginia Crawford : Maurice Mæterlinck.

1086. 1900, t. LXXIV, p. 994. Comte de Soissons : Bluebeard.

1087. 1903, t. LXXX, p. 76. M. Gerothwohl : M. Mæterlinck's Joyzelle.

Gesellschaft (Die) :

1088. 1890, nos 9 et 10. F. von Oppelln-Bronikowski : Maurice Mæterlinck.

Gids :

1089. 1891, t. II, p. 563. Id : Mæterlinck.

1090. 1900, t. I, p. 238. A.-G. Van Hamel : Dichter silhouetten : M. Mæterlinck.

Gulden-Winckel (Den) (Baarn) :

1091* 1902, juillet 15. Cyriel Buysse : Maurice Mæterlinck.

Monatschrift fur neue Literatur und Kunst :

1092. 1898, mai 8. P. Bornstein : Ibid.

1093. — juin 9. Id. : Ibid.

Monatshefte (Munich et Leipzig) :

1094. 1904, octobre. Joseph Hofmiller : Mæterlinck (Deutsches Theater, II).

Monthley Review (the) (Londres) :

1095. 1902, t. VIII, p. 121. M. Gerothwohl : Monna Vanna.

Neueren (Die) Sprachen mit phonetischen studien :

1096* 1898, t. LXXXVII, p. 317. Oppeln-Bronikowski : Mæterlinck und der Mysticismus.

Neue Zürcher Zeitung (Zurich) :

1097. 1903, décembre 28-29. Von Adolf Keller : Mæterlinck als philosoph.

Nineteenth Century :

1098. 1895, p. 491. R. Hovey : M. Mæterlinck.

Nordisk Tidskrift :

1099. 1903, p. 415. H. Nyblom : Id.

Nuova Antologia :

1100* 1897, février 1. Maurice Rava : Id. Poeta et Filosofo.

1101. 1903, mars 16. Annibale Pastore : L'Evoluzione di M. Mæterlinck.

Quaterly Review (the) :

1102. 1899, t. CXC, p. 79. Modern mysticism.

Pan (Berlin) :

1103. 1898, livraisons 3 et 4. A. Brunnemann. Maurice Mæterlinck.

Preussische Jahrbücher :

1104. 1900, t. XC, p. 232. Arthur Drews : Mæterlinck als philosoph.

1105. 1902, t. CVII, p. 447. Id. : Mæterlinck's « Leben der Bienen ».

Propylaen (die) (Munich) :

1106. 1903, novembre. Dr Carl Hagemann : Mæterlinck und Bolsche.

Revue wallone :

1107. 1894, juin. A. Mockel : Les Lettres françaises en Belgique.

Sewance review :

1108. 1903, t. XI, p. 187. Mæterlinck versus the conventional drama.

1109. 1904, t. XII, p. 207. A. Henderson : Mæterlinck as a dramatic artist.

Wallonie (la) :

1110. 1889, t. IV, p. 227. Ch. van Lerberghe : M. Mæterlinck
1890, t. V, p. 216. Id. : Ibid.

Westminster Review (the) :

1111. 1899, t. CLI, p. 409. D. M. J. : Mæterlinck.

Wiener Rundschau :

1112. 1897, août-septembre 19, 20, 21. P. Bornstein : Id.

Zeitschrift fur französischen und englischen Unterricht :

1113. 1905, t III. p. 6. Miessner : Mæterlinck's Werke.
— t. III, p. 6. Poppenberg : M. Mæterlinck.

MALLARMÉ (Stéphane)

(Paris, 1842. — Valvins, 1898)

1. — ŒUVRES ORIGINALES

1114. La Dernière mode. Gazette du Monde et de la famille. Directeur : Marasquin, Paris, bureaux : rue de Chateaudun, 9.

[Bi-mensuelle. 8 pages pet. in-fol. Presque entièrement rédigée par Mallarmé sous divers pseudonymes. N° 1, 6 septembre 1876. Cf. une notice détaillée sur cette gazette dans le Mercure de France d'octobre 1898, et dans la Revue indépendante de février 1891, page 179, en note.]

1115. L'Après-midi d'un Faune. Églogue, par Stéphane Mallarmé, avec frontispice, fleurons et cul-de-lampe. — Paris, Derenne, 1876, in-4°.
[Illustrations de Manet.]

1116. Petite philologie à l'usage des classes et du monde. Les Mots anglais, par M. Mallarmé, professeur au lycée Fontanes. — Paris, Truchy, 1878, in-12.

1117. S. Mallarmé, professeur au lycée Fontanes. — Les Dieux antiques, nouvelle mythologie illustrée d'après George W. Cox et les Travaux de la science moderne à l'usage des lycées, pensionnats, écoles et des gens du monde. Ouvrage orné de 260 vignettes reproduisant des statues, bas-reliefs, médailles, camées. — Paris, Rothschild, 1880, in-8°.

1118. Les Poésies de Stéphane Mallarmé photolithographiées du manuscrit définitif à 40 exemplaires numérotés, plus 7 exemplaires (A à G) non mis en vente et une épreuve justificative de la radiation des planches avec un ex-libris gravé par Félicien Rops. — Paris, 1887, éditions de la Revue Indépendante, in-4°.

1119. Villiers de l'Isle-Adam. Conférence par Stéphane Mallarmé. — Paris, Librairie de l'Art indépendant, MDCCCXC (1890) gr. in-8°.

1120. Stéphane Mallarmé. — Pages. Avec un frontispice à

l'eau-forte par Renoir. — Bruxelles, Deman, 1891, gr. in-8°.

1121. Stéphane Mallarmé. — Vers et prose, morceaux choisis. Avec un portrait par James M.-N. Whistler. — Paris, librairie académique Didier, 1893, in-12.

1122. Oxford, Cambridge, La Musique et les lettres, par Stéphane Mallarmé. — Paris, Perrin, 1895, in-16.

1123. Stéphane Mallarmé. — Divagations. — Paris, Fasquelle, 1897, in-12.

II. — EN COLLABORATION

1124. Le Tombeau de Ch. Baudelaire. Ouvrage publié avec la collaboration de Stéphane Mallarmé, Michel Abadie, etc., etc., précédé d'une étude sur les textes de « les Fleurs du mal ». Commentaire et variantes, par le prince Alexandre Ourousof et suivi d'œuvres posthumes, interdites ou inédites de Charles Baudelaire, recueillies par les soins de MM. le vicomte Charles Spoelberch de Lovenjoul, prince Alexandre Ourousof, Louis de Saint-Jacques et vicomte Aug. Gilbert de Voisins. Frontispice de Félicien Rops. — Paris, Bibliothèque artistique et littéraire de la Plume, 1896, in-4°.
[Tiré à 245 exemplaires.]

1125. Les Types de Paris, texte de MM. A. Daudet, J. Richepin, E. Zola, E. de Goncourt, A. Proust, J.-H. Rosny, G. Geoffroy, H. Gréville, S. Mallarmé, P. Bonnetain, R. de Bonnières, H. Céard, L. Mullem, L. de Fourcaud, F. Champsaur, Roger Marx, A. Ajalbert, J.-

K. Huysmans, P. Bourget, O. Mirbeau, Guy de Maupassant. Illustrations de J.-F. Raffaelli. — Paris, Plon, s. d., in-4°.

III. — TRADUCTIONS

1126. Poe (Edgar). — Le Corbeau, traduit par Stéphane Mallarmé. Illustré de 5 dessins de Manet. Texte anglais et français. — Paris, Librairie de l'Eau-forte, 1875, in-folio.

1127. Le Vathek, de Beckford. Conte oriental, publié d'après l'édition originale, avec une préface par Stéphane Mallarmé. — Paris, Labitte, 1876, in-8°.

[Tiré à 220 exemplaires.

1128. Hope (Mme W.-C. Elphinstone). — L'Étoile des fées. Traduction de l'anglais par M. Stéphane Mallarmé. Avec 11 planches. — Paris, Charpentier, 1881, in-4°.

1129. Les Poèmes d'Edgar Poe. Traduction de Stéphane Mallarmé. — Paris, Vannier, 1888, in-12.

[Cette édition fut désavouée par Mallarmé qui reconnut comme seule conforme au texte la suivante.]

1130. Les Poèmes d'Edgar Poe. Traduction de Stéphane Mallarmé, avec portrait et fleuron par Édouard Manet. — Bruxelles, Deman, 1888, in-4°.

[100 exemplaires.]

1131. Whistler (James Abbott Mc. Neill). — Le Ten O'clock. Traduction française de Stéphane Mallarmé. — Paris, Vannier, 1888, in-12.

IV. — PRÉFACES

Ghil (R.). — Cf. n° 665.

1132. F.-A. Cazals. — Iconographies de certains poètes présents. Album n° 1, Laurent Tailhade, avec une préface de Stéphane Mallarmé. — Paris, Bibliothèque de la Plume, 1894, in 8°.

1133. Charles Guérin. — Le Sang des crépuscules. — Paris, édition du Mercure de France, 1895, in-16.
[Préface aux exemplaires de luxe.]

1134. Berthe Morisot (Mme Eugène Manet). — Catalogue de son œuvre, préface de St. Mallarmé. Exposition de son œuvre du 5 au 23 mars 1896. — Paris, Durand-Ruel, 1896, gr. in-8°.

1135. Léopold Dauphin. — Raisins bleus et gris, poésies. — Paris, Vanier, 1897, in-18.

V. — RÉIMPRESSIONS

Après-midi d'un faune (l') :

1136. L'Après-midi d'un faune. Églogue par Stéphane Mallarmé. Nouvelle édition avec frontispice, ex-libris, fleuron et cul-de-lampe par Manet. — Paris, Vanier, 1887, in-8°.

1137. L'Après-midi d'un faune. Églogue par Stéphane Mallarmé. Édition définitive. — Paris, à la Revue indépendante, 1882, (1887), in-12.

Poèmes d'Edgar Poe :

Cf. nos 1129, 1130.

Poésies complètes :

1138. Les Poésies de Stéphane Mallarmé. Frontispice de F. Rops. — Bruxelles, Deman, 1899, in-8°.

Vathek :

1139. Beckford (W.). — Vatek. — Paris, Vanier, 1880, in-12.

1140. — Vathek. — Paris, Perrin, 1893, in-18.

Villiers de l'Isle-Adam :

1141. Stéphane Mallarmé. — Les Miens, I. Villiers de l'Isle-Adam. Avec portrait gravé par Marcellin Desboutin. — Bruxelles, Lacomblez, MDCCCXCII (1892), in-12.

1142. Stéphane Mallarmé. — Villiers de l'Isle-Adam. Avec portrait gravé par Marcellin Desboutin. — Paris, Floury, 1897, in-12.

V. — A CONSULTER

A. — OUVRAGES

1° EN FRANÇAIS

1144. Barat (E.). — Le Style poétique et la révolution romantique. — Paris, Hachette, 1904, in-8°.

1145. ? Brisson (A.). — Pointes sèches. — Paris, Colin, 1898, in-18.

1146. Bunaud (A.). — Les Petits lundis. — Paris, Perrin, 1890, in-8°.

Byvanck (W.). — Cf. n° 148.

Charbonnel (V.). — Cf. n° 149.

1147. Doumic (R.). — La Poésie en France au XIX^e^ siècle. — Montréal, 1898, in-12.

1148. Gautier (Th.). — Histoire du Romantisme. — Paris, Charpentier, 1874, in-12.

1149. Gide (André). — Prétextes. — Paris, Société du Mercure de France, 1903, in-18.

Gourmont (R. de). — Cf. nos 40, 43, 154.

1150. Guillemot (M.). — Villégiatures d'artistes. — Paris, Flammarion, 1898, in-18.

Huret (J.). — Cf. n° 155.

Huysmans (J.). — Cf. n° 72.

1151. Jourdain (F.). — Les Décorés, ceux qui ne le sont pas. — Paris, Simonis-Empis, 1895, in-8°.

Kahn (G.). — Cf. n° 842.

Lazare (B.). — Cf. n° 932.

1152. Le Blond (Maurice). — Essai sur le naturisme. Étude sur la littérature artificielle et Stéphane Mallarmé, Maurice Barrès, la littérature allégorique, quelques poètes, et le naturisme de Saint-Georges de Bouhélier. — Paris, édition du Mercure de France, 1896, in-12.

Lemaître (J.). — Cf. n° 465.

** Mauclair (C.). — Cf. nos 1218, 1226, 1228.

[Avec le consentement de Mallarmé lui-même, Mauclair a peint ce poète dans le n° 1226 sous les traits et sous le nom de Calixte Armel.]

? Mendès (C.). — Cf. nos 48, 158.

** Mockel (A.). — Cf. n° 1314.

* Morice (C.). — Cf. n° 159.

Muhlfeld (L.). — Cf. n° 161.

? Nordau (M.). — Cf. n° 163.

1153. Pujo (M.). — Le Règne de la grâce. — Paris, Alcan, 1895, in-8°.

Régnier (H. de). — Cf. n° 1615.

Retté (A.). — Cf. nos 1714, 1715, 1722.

Rodenbach (G.). — Cf. no 1817.

Tellier (J.). — Cf. n° 55.
Van Bever (A.). — Cf. n° 19.
Verlaine (P.). — Cf. n° 2317.
Vigie-Lecocq (E.). — Cf. n° 56.

1154* Wyzewa (T. de). — Notes sur Mallarmé. — Paris, Édition de la Vogue, 1886, in-8°.

Wyzewa (T. de). — Cf. n° 171.

1155. Zola (E.). — Documents littéraires.— Paris, Charpentier, 1881, in-18.

2° EN LANGUE ÉTRANGÈRE

1156. Brandès (Georges). — Samlede Skrifter. — Kjobenhagn, 1901, VII, Fransk Lyrik, in-8°.

Gosse (E.). — Cf. n° 172.

1157. Pica (Vittorio). — Letteratura d'eccezione. — Milano, Baldini et Castoldi, 1899, in-18.

Rimestad (C.). — Cf. n° 61.
Roberto (D. de). — Cf. n° 62.
Symons (A.). — Cf. n° 174.
Thompson (V.). — Cf. n° 63.
Van Hamel (A.). — Cf. n° 64.

B. — PÉRIODIQUES

1° DE PARIS

CHRONIQUE DES LIVRES :

1158. 1901, janvier. Camille Mauclair : Stéphane Mallarmé.

1159. — février. Camille Mauclair : Stéphane Mallarmé.

CORRESPONDANT (LE) :

1160. 1897, mars 10. H. Chantavoine : La Littérature

inquiète. La Poésie obscure. Le Mallarméisme.

Décadent (le) :

1888, octobre. Cf. n° 589.

Écho de Paris :

1891, février. Cf. n° 175.

1161. 1898, sept. 10. G. Bec : Stéphane Mallarmé.

1162. — sept. 17. P. et V. Margueritte : Stéphane Mallarmé.

Entretiens politiques et littéraires :

1163. 1891. Cf. n°s 184, 191, 549, 550.

— t. II, p. 67. Vielé-Griffin : A propos de « Pages ».

1164. — août. Vielé-Griffin : Le Rôle de Stéphane Mallarmé.

Ermitage :

1165. 1893, janvier. A. Retté : S. Mallarmé.

1166. 1898, mars. F. Vielé-Griffin : Le Rôle de S. Mallarmé.

1167. — octobre. A. Gide : Mallarmé.

Figaro (le).

1168. 1898, sept. 12. Mallarmé.

Grande Revue (la) :

1169** 1898, novembre. Camille Mauclair : L'Esthétique de S. Mallarmé.

Hommes d'aujourd'hui (les) :

1170. N° 296. Paul Verlaine : S. Mallarmé.

Intermédiaire des chercheurs et des curieux :

1171. 1906, sept. 10. Anonyme : S. Mallarmé, professeur d'anglais.

Journal (le) :

1172. 1898. sept. 19. P. Adam : S. Mallarmé.

MERCURE DE FRANCE :

1173. 1891, juillet. P. Quillard : S. Mallarmé.
1174. — t. III, p. 4. P. Quillard : Mallarmé : A propos de « Pages ».
1175. 1896, mars. H. de Régnier : Hamlet et Mallarmé.

NOUVELLE REVUE (LA) :

1897, mars. Cf. nos 207, 208.
1176. 1898, octobre 1. C. Mauclair : S. Mallarmé.
1177. — déc. 1. C. Mauclair : Souvenir sur S. Mallarmé et son œuvre.

PETIT TEMPS (LE) :

1178. 1898, nov. 13. X. de Ricard : Petits mémoires d'un Parnassien.
1179. — déc. 3 et 9. Ibid.

PLUME (LA) :

1180. 1890, juillet 15. A. Pelletier : Pessimisme de la génération montante.
1181. 1893, janvier 1. A. Delaroche : Vers et Prose.
1182. 1896, mars 15. Ch. Morice : S. Mallarmé.

PRESSE (LA) :

1183. 1898, sept. 10. S'. Mallarmé.

REVUE BLANCHE :

1184. 1892, t. II, p. 352. Lucien Muhlfeld : Chronique de la littérature.
1185. — t. III, p. 277. Lucien Muhlfeld : Chronique de la littérature.
1186. 1893, t. IV, p. 132. Lucien Muhlfeld : Chronique de la littérature.
1187. 1895, t. VIII, p. 96. Lucien Muhlfeld : Chronique de la littérature.
1188. 1897, janvier, 15. Thadée Natanson : M. Stéphane Mallarmé.

1189. 1898, octobre 1. Thadée Natanson : S. Mallarmé.
1190. — nov. 15. R. de Gourmont : S. Mallarmé et l'Idée de Décadence.

Revue bleue :

Cf. nos 124, 224.

Revue de France :

1191. 1899, juillet 15. E. des Essarts : Souvenirs littéraires sur S. Mallarmé.

Revue de Paris :

1192. 1898, octobre. Mallarmé.

Revue Encyclopédique :

1193. 1896, t. VI, p. 189. Agathon : Revue des Idées.
1194. 1898, nov. 5. C. Mauclair : S. Mallarmé.
1195. — nov. 5. Ch. Maurras : La Poésie de Mallarmé.

Revue (la) illustrée :

1196. 1897, février 15. A. Brisson : S. Mallarmé.

Revue indépendante :

1197. 1890, avril. R. de Gourmont : Sur S. Mallarmé.
1198. 1891, février. Vittorio Pica : Les Modernes Byzantins.
1199. — mars. Vittorio Pica : Les Modernes Byzantins.
1200. 1891, avril. Vittorio Pica : Les Modernes byzantins.
1201. — juillet. G. et J. Couturat : Le Fiasco symboliste.
1202. — août. Abel Pelletier : Littérature de cénacle.
1203. 1892, novembre. G. et J. Couturat : Petites polémiques mensuelles.

1204. 1893, mars. G. Docquois : Bêtes et gens de lettres.

Revue intellectuelle :

1205. 1907, février. Stéphane Servant : Le Symbolisme.

Revue universitaire :

1206* 1893, t. II, p. 121. G. Lanson : La Poésie contemporaine. M. Stéph. Mallarmé.

Revue wagnérienne :

Cf. nº 130.

Société nouvelle :

1207. 1891, septembre. Arnold Goffin : S. Mallarmé.

1207[2] 1908, août. J.-M. Bernard : S. Mallarmé et l'idée d'impuissance.

Temps (le) :

1207[3] 1910, octobre 12. R. de Gourmont : Souvenirs du Symbolisme : Mallarmé.

Vogue (la) :

1208. 1886, juillet 5-12. T. de Wyzewa : M. Mallarmé : Notes.

1209. — — 12-19. Id. : Ibid.

2° de l'étranger

Art moderne (Bruxelles) :

1210. 1898, octobre. Ed. Picard : S. Mallarmé.

Bookmann (the) :

1211. 1898, t. VI, p. 227. H. Peck : Mallarmé.

Cosmopolitan (the) :

Cf. nº 719.

Fortnightly Review (the) :

1212 1894, t. LXIII, p. 446. Fr. Carrel : Mallarmé.

1213. 1898,t.LXX,p.677. A. Symons : Mallarmé.

Gids :

1214* 1899, t. III. A. Van Hamel : Dichter Silhouetten : Mallarmé.

Temple bar :

1215. 1896,t.CIX,p.242. A. Manston : S. Mallarmé.

Wallonie (la) (Liége) :

1216. 1887, t. II, p. 246[a]. A. Mockel : Mallarmé.
1217. 1888,t.III,p. 433. Id. : Ibid.

MAUCLAIR (Camille)

(Paris, 1872)

I. — ŒUVRES ORIGINALES

1218. Camille Mauclair. — Stéphane Mallarmé. Essai de critique. — Paris, Société nouvelle, s. d.,in-8.
1219. Camille Mauclair. — Maurice Mæterlinck, notice biographique. — Paris, Vanier, les Hommes d'aujourd'hui, n° 434, s. d., fasc. in-fol.
1220. Camille Mauclair. — Eleusis. Causeries sur la Cité intérieure. — Paris, Perrin, 1893, in-18.
1221. Camille Mauclair. — Sonatines d'automne. — Paris, Perrin, 1895, in-16.
1222. Camille Mauclair. — Couronne de clarté, roman féerique, août 1894. — Paris, Ollendorff, 1895, in-16.
[Couverture de G. Rochegrosse.]
1223. Jules Laforgue, essai, par Camille Mauclair, avec

une introduction par Maurice Mæterlinck, janvier 1896. — Paris, édition du Mercure de France, 1896, in-18.

1224. Camille Mauclair. — Les Clefs d'or. — Paris, Ollendorff, 1897, in-18.

1225. Camille Mauclair. — L'Orient vierge, roman épique de l'an 2000, février 1897. — Paris, Ollendorff, 1897, in-18.

1226. Camille Mauclair. — Le Soleil des morts, roman contemporain, décembre 1897. — Paris, Ollendorff, 1898, in-18.

1227. Camille Mauclair. — L'Ennemi des rêves, roman contemporain, septembre 1899. — Paris, Ollendorff, 1900, in-18.

1228. Camille Mauclair. — L'Art en silence : Edgar Poe, Mallarmé, Flaubert lyrique, le Symbolisme, Paul Adam, Rodenbach, Besnard, Puvis de Chavannes, Rops, le sentimentalisme, etc. — Paris, Ollendorff, 1901, in-18.

1229. Camille Mauclair. — Auguste Rodin. Conférence prononcée le 23 juillet 1900, au musée Rodin. — Paris, éd. de la Plume, s. d., (1901), in-8°.

1230. Camille Mauclair. — L'Art de M. Félix Ziem. — Paris, E. Rouveyre, 1897, in-8°.

1231. Camille Mauclair. — Les Camelts de la pensée. Bois en couleurs de Maurice Delcourt. — Paris, les Cent bibliophiles, 1902, in-8°.

1232. Camille Mauclair. — Les Mères sociales, roman contemporain. — Paris, Ollendorff, 1902, in-18.

1233. Camille Mauclair. — Les Danaïdes, contes. Illustrations de Besnard, Carrière, Fantin-Latour, La Gandara, Le Sidaner, Lévy-Dhurmer, Rochegrosse. — Paris, le Livre et l'estampe, (1903), gr. in-8°.

[Avec planches.]

1234. Camille Mauclair. — Le Génie est un crime. pièce en 4 actes. — Paris, édition de la Grande Revue 1903, in-8°.

[Hors commerce.]

1235. Camille Mauclair. — French impressionnists, édition anglaise illustrée de 40 gravures. — Londres, Duckworth, 1903, in-8°.

1236. Camille Mauclair. — Gustave Ricard, étude. — Paris, Librairie de l'Art ancien et moderne, 1903, in-4°.

1237. Camille Mauclair. — Le Poison des pierreries. Compositions de Georges Rochegrosse gravées à l'eau-forte en couleurs par E. Decisy. Lettre-préface de l'auteur.— Paris, F. Ferroud, 1903, gr. in-8°.

[Fig. et pl. gravées en couleurs.]

1238. Camille Mauclair. — Idées vivantes : Rodin, Carrière, Sada Yacco et Loïe Fuller. La religion de l'orchestre. L'identité et la fusion des arts, etc. — Paris, Librairie de l'Art ancien et moderne, 1904, in-16.

1239. Camille Mauclair. — La Ville lumière, roman contemporain. — Paris, Ollendorff, 1904, in-18.

1240. Camille Mauclair. — The great French paintors (and the evolution of French painting from 1830 to the present day), édition anglaise illustrée de 112 gravures. — Londres, Duckworth, 1903, grand format.

1241. Camille Mauclair. — Le Sang parle, poèmes. — Paris, Maison du livre, 1904, in-8°.

1242. Camille Mauclair. — L'Impressionnisme, son histoire, son esthétique, ses maîtres.— Paris, Librairie de l'Art ancien et moderne, 1904, in-8°.

[Nouvelle version en français, illustrée de 44 gravures.]

1243. Fragonard, par Camille Mauclair. — Biographie critique, illustrée de 24 reproductions hors texte. — Paris, H. Laurens, (1904), in-8°.

[Les Grands Artistes, leur vie, leur œuvre.]

1244. Camille Mauclair.— Auguste Rodin, the man, his ideas, his works, édition anglaise illustrée de 40 gravures. — Londres, Duckworth, 1905, in-4°.

1245. Camille Mauclair. — De Watteau à Whistler. — Paris, Fasquelle, 1905, in-12.

1246. Camille Mauclair. — Trois Femmes de Flandre, contes illustrés de 50 fac-similés d'aquarelles de H. Cassiers. — Paris, l'Édition d'Art, H. Piazza et Cie, 1905, in-4°.

1247. Camille Mauclair. — Le Mystère du visage. — Paris, Ollendorff, 1906, in-18.

1248. Jean-Baptiste Greuze, par Camille Mauclair. Introduction de Henry Marcel. — Paris, H. Piazza, (1906), gr. in-4°.

[Portraits, fig. et pl. en noir, fig. et pl. en couleurs.] [Suivi d'un catalogue raisonné de l'œuvre, peint et dessiné, de Jean-Baptiste Greuze, suivi de la liste des gravures exécutées d'après ses ouvrages, par J. Martin et Ch. Masson.]

1249. Camille Mauclair. — Watteau, étude illustrée de 40 gravures, traduite en anglais par Mme Simon Büssy. — Londres, Duckworth, 1906, in-4°.

1250. Schumann, par Camille Mauclair, biographie critique. — Paris, H. Laurens, (1906), in-8°.

[Avec portraits, fig., fac-similés; fait partie de « les Musiciens célèbres », collection d'enseignement et de vulgarisation.]

1251. Camille Mauclair. — Trois Crises de l'art actuel. — Paris, Fasquelle, 1906, in-12.

1252. Camille Mauclair. — Ames bretonnes, trois contes

illustrés de 50 compositions en couleurs de J. Wély. Décoration de A. Riom. — Paris, l'Édition d'Art, H. Piazza et Cie, 1907, in-8°.

1253. Camille Mauclair. — L'Amour tragique, nouvelles. — Paris, Calmann-Lévy, 1908, in-18.

II. — PRÉFACES

1254. Théophile Gautier. — Le Pavillon sur l'eau, compositions en couleurs de Henri Caruchet. Préface par Camille Mauclair. — Paris, A. Ferroud, 1900, in-8°.

1255. Stanislas de Boufflers. — Aline, reine de Golconde, 14 compositions de L. Galand gravées à l'eau-forte par E. Delzers. Préface par Camille Mauclair. — Paris, Ferroud, 1900, in-4°.

1256. Martial Martel. — Tourments, préface de Camille Mauclair. — Paris, Maison du Livre, 1905, in-16.

III. — A CONSULTER

A. — OUVRAGES

1° EN FRANÇAIS

1257* Aubry (G. Jean). — Camille Mauclair. — Paris, Sansot, 1905, in-18.

Beaubourg (M.). — Camille Mauclair, notice dans n° 53.

Le Cardonnel (G.). — Cf. n° 45.

Charles (J.-Ernest). — Cf. nos 32, 33.

Gide (A.). — Cf. n° 1149.

Gourmont (R. de). — Cf. n° 41.

1258. Leblond (M. Ary.). — La Société française sous la troisième république, d'après les romanciers contemporains. — Paris, Alcan, 1905, in-8°.

Miomandre (F. de). — Cf. n° 894.

Van Bever (A.). — Cf. n° 19.

2° En langue étrangère

Bahr. — Cf. n° 473.

B. — PÉRIODIQUES

1° de paris

Gerbes (les) :

1259. 1905, mai. G. Jean Aubry : C. Mauclair et la jeunesse française.

Journal des Débats :

1260. 1904, août 15. Émile Faguet : Le Génie est un crime.

Mercure de France :

1261* 1894, avril. André Fontainas : Camille Mauclair.

1262. 1895, juin. Maurice Mæterlinck : Couronne de Clarté.

1263* 1902, juin. Francis de Miomandre : Camille Mauclair.

Nervie (la) :

1264. 1894, novembre. E. Lecomte : Camille Mauclair.

Revue blanche :

1265. 1898, t. XVI, p. 477. Léon Blum : Les Livres.

1266. 1900, t. XXI, p. 318. André Gide : Les Livres.

1267. 1901, t. XXIV, p. 397. André Gide. Un Livre de critique.

1268. 1902, t. XXVIII, p. 553. Michel Arnauld : Les Livres.

Revue bleue :

1269. 1904, t. II, p. 116. Ernest-Charles : Camille Mauclair.

Revue encyclopédique :

1270. 1895, février 1. Georges Pellissier : Poésies.

Soleil (le) :

1271. 1903, avril 13. Léon Daudet : Le Génie est un crime.

2° de l'étranger

Art moderne (Bruxelles) :

1272. 1893. M. Mæterlinck : Éleusis.

MERRILL (Stuart)

(Hampstead, 1863)

I. — ŒUVRES ORIGINALES

1273. Stuart Merrill. — Les Gammes, poèmes. — Paris, Vanier, 1887, in-18.

1274. Stuart Merrill. — Les Fastes, poèmes. — Paris, Vanier, 1891, in-18.

1275. Stuart Merrill. — Petits poèmes d'automne. — Paris, Vanier, 1895, in-12.

1276. Stuart Merrill. — Les Quatre saisons, poèmes. — Paris, Société du Mercure de France, 1900, in-18.

II. — TRADUCTION

1277. Stuart Merrill. — Pastels in Prose. — New-York, Harper et Brothers, 1890, in-18.

[Traductions de Banville, Aloysius Bertrand, Baudelaire, Judith Gautier, Mallarmé, E. Mikhaël, Pierre Quillard, Henri de Régnier, Villiers de l'Isle-Adam.]

III. — PRÉFACES

1278. Henri Degron. — Poèmes de Chevreuse, ou les Villanelles à la vallée. Préface par Stuart Merrill. — Paris, éditions de la Plume, 1902, in-18.

1279. Albert F.-Hennequin. — La Viole d'ébène, poèmes, 1899-1904. Préface de Stuart Merrill.— Niort, éditions du Décentralisateur littéraire et théâtral, 1904, in-16.

IV. — RÉIMPRESSION

1280. Stuart Merrill. — Poèmes, 1887-1897. Les Gammes. Les Fastes. Petits poèmes d'automne. Le jeu des épées. — Paris, Société du Mercure de France, 1897, in-18.

V. — A CONSULTER

A. — OUVRAGES

1° EN FRANÇAIS

*Beaunier (A.). — Cf. n° 23.

*Gourmont (R. de). — Cf. n° 40.

Le Cardonnel (G.). — Cf. n° 45.
Retté (A.). — Cf. n° 1722.
Van Bever (A.). — Cf. n° 19.

2° EN LANGUE ÉTRANGÈRE

Rimestad (C.). — Cf. n° 61.
Thompson (V.). — Cf. n° 63.

B. — PÉRIODIQUES

1° DE PARIS

ENTRETIENS POLITIQUES ET LITTÉRAIRES :

1281. 1891, t. I, p. 142. Les Fastes.

ÉCHO DE PARIS :

1282. 1891, mai 1. H. Bauer : Réalité et poésie.

GERMINAL :

1283. 1900, mai 1. G. Pioch : Stuart Merrill.

HOMMES D'AUJOURD'HUI (LES) :

1284. s. d. H. de Régnier : Stuart Merrill.

MERCURE DE FRANCE :

1285. 1895, mars. A.-F. Hérold : Petits poèmes d'automne.

1286. 1901, janvier. A. Beaunier : Stuart Merrill.

PLUME (LA) :

1287. 1891, octobre 15. A. Retté : Stuart Merrill.

1288. 1895, mars 1. L. de Saint-Jacques : Stuart Merrill.

1289. 1900, mai 1. Henri Degron : Paysageries littéraires.

REVUE BLANCHE :

1290. 1897, t. XIV, p. 297. G. Kahn : Les Poèmes.

1291. 1900.t.XXIII,p.149. G. Kahn : Les Poèmes.

Revue encyclopédique :

1292. 1891. octobre 15. A. Bonneau : Revue littéraire.
1293. 1898, janvier 22. Ch. Maurras : Revue littéraire.
1294. 1900, p. 494. Ch. Maurras : Revue littéraire.

2° de l'étranger

Emporium (Bergame) :

1295. 1905, juillet. Jean de Gourmont : Stuart Merrill (illust.).

Wallonie (la) (Liége) :

1296. 1887, t. II, p. 246[3]. A. Mockel : Stuart Merrill.

MIKHAËL (Ephraïm)

(Toulouse, 1866. — Paris, 1890)

I. — ŒUVRES ORIGINALES

1297. Ephraïm Mikhaël. — L'Automne, poèmes. — Paris, Alcan Lévy, 1886, in-18.

1298. Ephraïm Mikhaël. — Le Cor fleuri, féerie en un acte et en vers, représentée sur la scène du Théâtre libre, le 10 décembre 1888. — Paris, Tresse et Stock, 1888, in-18.

[A.-F. Hérold a tiré de cet ouvrage le texte d'une œuvre lyrique. Cf. n° 752.]

II. — EN COLLABORATION

Mikhaël et Lazare. — Cf. n° 945.
Catulle Mendès et Ephraïm Mikhaël. — Briséis, drame lyrique. — Paris, Enoch, 1893, in-4°.
Mikhaël et Hérold. — Cf. n° 752.

III. — ŒUVRES COMPLÈTES

1299. Œuvres de Ephraïm Mikhaël. Poésies. Poèmes en prose. — Paris, Lemerre, 1890, pet. in-12.

IV. — A CONSULTER

A. — OUVRAGES

1° EN FRANÇAIS

*Anonyme. Notice biographique et bibliographique en tête du n° 1299.
*Gourmont (R. de). — Cf. n° 41.
Mendès (C.). — Cf. n° 48.
Quillard (P.). — Notice dans n° 53.
Tellier (J.). — Cf. n° 55.
Van Bever (A.). — Cf. n° 19.

2° EN LANGUE ÉTRANGÈRE

Rimestad (C.). — Cf. n° 61.

B. — PÉRIODIQUES

1° DE PARIS

Écho de Paris :
1300. 1890, octobre 15. Catulle Mendès : Ephraïm Mikhaël.

Éclair :

1301. 1897, février 8. Jean Ajalbert : Opinions : Ephraïm Mikhaël.

Entretiens politiques et littéraires :

1302. 1890, t I, p. 279. [Ephraïm Mikhaël.]

Ermitage :

1303* 1894, avril. Edmond Pilon : Ephraïm Mikhaël.

Mercure de France :

1304. 1897, février. Le Tombeau d'Ephraïm Mikhaël.

Revue encyclopédique :

1305. 1891, février. Alcide Bonneau : Poètes.

2° de l'étranger

Wallonie (la) (Liége) :

1306* 1890, octobre. Pierre Quillard : Ephraïm Mikhaël.

MOCKEL (Albert)

(Ongrée-lez-Liége [Belgique], 1866)

I. — ŒUVRES ORIGINALES

1307. Albert Mockel. — Poèmes minuscules. — Liége, s. n. d'éd., 1886, petit in-8°.
[Hors commerce.]

1308. Albert Mockel. — L'Essor du rêve, vers et prose. — Liége, s. n. d'éd., 1887, pet. in-8°.
[Hors commerce.]

1309. L'Hemma. — Les Fumistes wallons. Histoire de quelques fous. — Liége, imprim. de H. Vaillant-Carmanne, s. d., (1887), pet. in-8°.

1310. Albert Mockel.— Quelques Livres, critique littéraire. — Liége, imprim. de Vaillant-Carmanne, 1890, pet. in-8°.

[Hors commerce.]

1311. Chantefable un peu naïve [poèmes], avec musique notée. — Liège, imprimé par H. Vaillant-Carmanne sur les presses de la Wallonie, 1891, in-8°.

[Tiré à 200 exemplaires sur hollande, ne portant ni nom d'auteur ni nom d'éditeur.]

1312. Albert Mockel. — Propos de littérature (esthétique du poème). — Paris, Société du Mercure de France, 1894, in-16.

1313. Albert Mockel. — Émile Verhaeren, avec une note biographique par Francis Vielé-Griffin, avril 1895. — Paris, édition du Mercure de France, 1895, in-12.

1314. Albert Mockel. — Stéphane Mallarmé, un héros. — Paris, édit. du Mercure de France, 1899, in-12.

1315. Albert Mockel. — Clartés. — Paris, édition du Mercure de France, 1901, in-8°.

1316. Albert Mockel. — Clartés, poèmes. — Paris, édit. du Mercure de France, 1902, in-8°.

1317. Albert Mockel. — Charles Van Lerberghe, avec un portrait. — Paris, Société du Mercure de France, 1904, in-18.

1318. Albert Mockel. — Victor Rousseau, étude illustrée de 7 reproductions d'œuvres du statuaire. — Paris, édit. de la Plume, 1905, in-18.

1319. Albert Mockel. — Contes pour les enfants d'hier. Illustrés par Auguste Donnay. — Paris, Société du Mercure de France, 1908, in-8°.

II. — A CONSULTER

A. — OUVRAGES

1° EN FRANÇAIS

1320. Daxhelet(Arthur). — Une Crise littéraire. Symbolisme et symbolistes. — Bruxelles, Weissenbruck, 1904, in-8°.

1321. Gilbert (Eugène). — Les Lettres françaises dans la Belgique aujourd'hui. — Paris, Sansot, 1906, in-18.

Hérold (A.-F). — Albert Mockel, notice dans n° 53.

Kahn (G.). — Cf. n° 842.

Le Cardonnel (G.). — Cf. n° 45.

1322. Lemonnier (Camille). — La Vie belge. — Paris, Fasquelle, 1905, in-18.

Mendès (C.). — Cf. n° 48.

Nantet (F.). Cf. n° 1013.

Souza (R. de). — Cf. n° 315.

Van Bever (A.). — Cf. n° 19

B. — PÉRIODIQUES

1° DE PARIS

ENTRETIENS POLITIQUES ET LITTÉRAIRES :

1323. 1891, t III, p. 115. Notes et Notules.

GIL BLAS :

1324. 1902, juillet 7. Sainte-Claire : M.-A. Mockel.

PLUME (LA) :

1325. 1903, mars. Stuart Merrill : Albert Mockel : Clartés.

Revue blanche :

1326*. 1892, mars. Charles Delchevalerie : M. A. Mockel : Un Livre récent.

Revue des Revues :

1896, Cf. n° 233.

Temps (le) :

Cf. n° 251.

2° de l'étranger

Indépendance belge (l') :

1327. 1904, août 3. Charles Tardieu : Étude.

Jeune Belgique (la) :

1328. 1891, décembre. A. Giraud : A. Mockel.

Libre Critique (la) (Bruxelles) :

1329*. 1906, juin 11-18. C. Castelyn : M. A. Mockel.

Roulotte (la) (Bruxelles) :

1905, Cf. n° 2200.

Semaine littéraire (la) (Genève) :

1330. 1903, mai 16 et 23. Hubert Krains : Les Lettres en Belgique.

Vie intellectuelle (la) (Bruxelles) :

1331. 1908, avril 15. G. Rency : Propos de littérature. Un décadent : M. A. Mockel.

MONTESQUIOU (Comte Robert de)

(Paris, 1855)

I. — ŒUVRES ORIGINALES

1332. Comte Robert de Montesquiou-Fezensac. — Les Chauve-souris. — Paris, imprimerie G. Richard, s. d., (1892), in-4°.

[Tiré à 100 exemplaires sur hollande Van Gelder à filigrane.non mis dans le commerce, et recouverts de soie brochée gris-perle avec chauves-souris.]

1333. Comte Robert de Montesquiou-Fezensac. — Félicité, étude sur la poésie de Marceline Desbordes-Valmore, suivie d'un essai de classification de ses motifs d'inspiration.— Paris, Lemerre, 1894, in-18.

1334. Comte Robert de Montesquiou-Fezensac. — Le Chef des odeurs suaves. — Paris, Richard, 1893, in-4°.

[Tiré à 610 exemplaires.]

1335. Comte Robert de Montesquiou-Fezensac. — Troisième ouvrage carminal. Le Parcours du rêve au souvenir, avec un avant-propos de Jose-Maria de Heredia... (septembre 1894). — Paris, Charpentier et Fasquelle, 1895, in-12.

1336. Comte Robert de Montesquiou-Fezensac. — Premier ouvrage carminal. Les Hortensias bleus. — Paris, Charpentier et Fasquelle, 1896, in-12.

1337. Robert de Montesquiou. — Roseaux pensants. — Paris, Fasquelle, 1897, in-12.

1338. Robert de Montesquiou. — Apollon aux lanternes

(Versailles). Extrait de la Nouvelle Revue.— Paris, aux bureaux de la Revue, 1898, in-8°.

1339. Robert de Montesquiou. — Autels privilégiés. — Paris, Fasquelle, 1898, in-12.

1340. Robert de Montesquiou. — Les Perles rouges, 93 sonnets historiques. — Paris, Fasquelle, 1899, in-12.

1341. Comte Robert de Montesquiou. — Pays des aromates, commentaire descriptif d'une collection d'objets relatifs aux parfums, suivi d'une nomenclature des pièces qui les composent, ainsi que du catalogue d'une bibliothèque attenante, et orné d'un portrait. — Paris, H. Floury, 1900, in-4°.

1342. Robert de Montesquiou. — Cinquième poème. Les Paons. — Paris, Fasquelle, 1901, in-12.
[Couverture de Lalique.]

1343. Robert de Montesquiou. — Prières de tous, 8 dizaines d'un chapelet rythmique. Dessins de Mme Madeleine Lemaire. — Paris, Maison du Livre, 1902, in-8°.

1344. Musée rétrospectif de la classe 90, parfumerie (matières premières, matériel, procédés et produits), à l'Exposition universelle internationale de 1900, à Paris. Rapport de M. le comte Robert de Montesquiou. — Saint-Cloud, impr. de Belin frères (1903), gr. in-8°.

1345. Robert de Montesquiou. — Professionnelles beautés. — Paris, Juven, (1905), in-16.

1346. Robert de Montesquiou. — Altesses sérénissimes. — Paris, Juven (1907), in-16.

1347. Robert de Montesquiou. — Passiflora. — Paris, l'Abbaye, 1907, in-8°.

1348. Robert de Montesquiou. — L'Inextricable graveur :

Rodolphe Bresdin. — Paris, imprim. de G. Richard, 1908, gr. in-8°.

1348 [2] Robert de Montesquiou. — La Petite Mademoiselle. Scènes de mœurs mondaines. — Paris, Michel, 1910, in-16.

II. — PRÉFACES

1349. John W. Harding. — La Porte du baiser. Traduit de l'anglais par Frédéric Boutet. Préface du comte Robert de Montesquiou. — Paris, Carrington, 1904, in-18.

III. — RÉIMPRESSIONS

Chauves-souris :

1350. Comte Robert de Montesquiou-Fézensac. — Les Chauves-souris. — Paris, Richard, 1893, in-16.

[Avec lettre-préface de Leconte de Lisle.]

1351. Comte Robert de Montesquiou-Fézensac. — Les Chauves-souris. — Paris, Richard, 1893, in-16.

[Couverture illustrée. Ornements de Whistler, Forain, la Gandara, Yamamoto. Tiré à 50 exemplaires sur japon, et 250 sur vélin.]

1352. Robert de Montesquiou. — II. Les Chauves-souris. Clairs-obscurs. — III. Le Chef des odeurs suaves. — IV. Le Parcours du rêve au souvenir. Édition définitive avec portrait de

l'auteur d'après une peinture de Laszlo. — Paris, G. Richard, 1907-1908, 3 vol. in-8°.

Chef des odeurs suaves :

1353. Comte Robert de Montesquiou-Fézensac. — Le Chef des odeurs suaves, couverture ornée d'une reproduction d'un tableau de fleurs par Breughel. — Paris, Richard, 1894, in-8°.

Cf. n° 1352.

Hortensias bleus :

1354. Robert de Montesquiou. — Les Hortensias bleus. Édition définitive avec le portrait de l'auteur, d'après une peinture de Laszlo. — Paris, G. Richard, 1906, in-8°.

Parcours du rêve au souvenir :

Cf. n° 1352.

Perles rouges :

1355. Robert de Montesquiou. — Les Perles rouges. Illustré de quatre eaux-fortes de Alb. Besnard. — Paris, Fasquelle, 1899, in-8°.

IV. — A CONSULTER

A. — OUVRAGES

1° EN FRANÇAIS

1356. Acker (Paul). — Petites confessions. Visites et portraits. — Paris, Fontemoing, 1903, in-8°.

Alméras (Henri d'). — Cf. n° 2365.

Brisson (A.). — Cf. n° 997.

Charles (Ernest). — Cf. n° 33.

Doumic (R.). — Cf. n° 999.

1357. Gille (Ph.). — Les Mercredis d'un critique. — Paris, C. Lévy, 1895, in-12.

Gourmont (R. de.). — Cf. n° 40.

Lajeunesse (E.). — Cf. n° 1007.

Lazare (B.). — Cf. n° 932.

1358* Ritter (William). — Les Chauves-souris du comte Robert de Montesquiou-Fézensac. — Gand, impr. d'A. Siffer, 1893, in-16.

Van Bever. — Cf. n° 19.

Walch. — Cf. n° 21.

2° EN LANGUE ÉTRANGÈRE

Thompson (V.). — Cf. n° 63.

B. — PÉRIODIQUES

DE PARIS :

FIGARO :

1359. 1892, juillet 6. G. Rodenbach : Un Gentilhomme de lettres.

1360* — octobre 16. O. Mirbeau : Les Chauves-souris.

1361. 1894, août 8. P. Verlaine : A propos de Desbordes-Valmore.

1362. 1907, février 13. Pierre Loti : Le Chemin de Damas d'un poète.

GAULOIS (LE) :

1363* 1892, août 17. Louis Ganderax : Un Poète.

GIL BLAS :

1364. 1895, juillet 21. P. Verlaine : Le Parcours du rêve au souvenir.

Journal (le) :

1365. 1896, juin 4. F. Coppée : Poètes.

Renaissance littéraire (la) :

1366. 1902, mai 15. H. Bataille : Robert de Montesquiou.

Temps (le) :

1367* 1892, nov. 13. Anatole France : Le Comte Robert de Montesquiou.

1368. 1894, janvier 21. Gaston Deschamps : Jeux floraux.

Vogue (la) :

1369. 1899, juillet 15. H. Bataille : Robert de Montesquiou.

MORÉAS (Jean)

[Pseudonyme de Papadiamantopoulos.]
(Athènes, 1856. — Saint-Mandé, 1910.)

I. — ŒUVRES ORIGINALES

1370. Jean Moréas. — Les Syrtes. — Paris (imp. Léo Trézenik), MDCCCLXXXIV (1884), in-12.

[Tiré à 124 exemplaires numérotés non mis en vente. En 1885, le libraire Vanier les met en vente, en collant sur la couverture une étiquette avec cette adresse : librairie Léon Vanier, 19, quai Saint-Michel, Paris.]

1371. Jean Moréas. — Les Cantilènes. Funérailles. Interlude. Assonances. Cantilènes. Le pur con-

cept. Histoires merveilleuses. — Paris, Vanier, 1896, in-18.

1372. Curiosités littéraires. Les Premières armes du symbolisme. Prix : 1 franc. — Paris, Vanier, 1889, in-12.

[Cette plaquette contient : Extraits de l'article de Paul Bourde : Les Poètes décadents, réponse à cette article, un article d'Anatole France, un manifeste et des lettres de Jean Moréas.]

1373. Jean Moréas. — Le Pèlerin passionné (poésies). — Paris, Vanier, 1890, in-12.

1374. Jean Moréas. — Autant en emporte le vent (1886-1887). — Paris, Vanier, 1893, in-18.

1375. Jean Moréas. — Ériphyle, poème suivi du Quatre Sylves. — Paris, aux bureaux de la Plume, 1894, in-12.

1376. Jean Moréas. — Les Stances. Poésies inédites. Reproduction photo-lithographique du manuscrit original de l'auteur. Édition limitée rigoureusement à 100 exemplaires sur japon gr. in-8° et comprenant un autographe de l'auteur, ainsi que son portrait par Antonio de la Gandara. — Paris, Bibliothèque de la Plume, 1898, gr. in-8°.

[Prix 40 francs. I et II^e^ livres.]

1377. Jean Moréas. — Les Stances. — Paris, éditions de la Plume, 1901, in-16.

[Du III^e^ au VI^e^ livres inclusivement.]

1378. Jean Moréas. — Feuillets. — Paris, éditions de la Plume, 1902, in-8°.

1379. Jean Moréas. — Le Voyage de Grèce. — Paris, éditions de la Plume, 1902, in-8°.

1380. Jean Moréas. — Iphigénie, tragédie en cinq actes. Représentée pour la première fois à Orange,

sur le théâtre Antique, le 24 août 1903, et à Paris, sur la scène de l'Odéon, le 10 décembre 1903 par les artistes de la Comédie-Française et de l'Odéon. — Paris, Société du Mercure de France, 1904, in-18.

1381. Jean Moréas. — Contes de la vieille France. — Paris, Société du Mercure de France, 1904, in-18.

1382. Paysages et sentiments, par Jean Moréas. — Paris, Sansot, 1906, pet. in-18.
[Collection Scripta brevia.]

1382[2] Jean Moréas. — Variations sur la vie et les livres. [Madame de Lafayette. La Vallée aux loups. L'Épitaphe de Rabelais. La Mort et l'amitié. Le Comédien. Gœthe et Shakespeare. Voltaire et la tragédie.] — Paris, Société du Mercure de France, 1910, in-18.

II. — EN COLLABORATION

1383. Jean Moréas et Paul Adam. — Le Thé chez Miranda. — Paris, Tresse et Stock, 1886, in-18.

1384. Jean Moréas et Paul Adam. — Les Demoiselles Goubert. mœurs de Paris. — Paris, Tresse et Stock, 1886, in-18.

III. — TRADUCTION

1385. Jean Moréas. — L'Histoire de Jean de Paris, roi de France. Texte rajeuni. — Paris, Bibliothèque de la Plume, 1899 (1898), in-12.

IV. — PRÉFACES

1386. E. Gomez-Carillo. — La Grèce éternelle. Préface de Jean Moréas. — Paris, Perrin, 1909, in-16.

V. — RÉIMPRESSIONS

Cantilènes (les) :

1387. Jean Moréas. — Les Cantilènes (1883-1886). Nouvelle édition. — Paris, Bibliothèque artistique et littéraire, 1897, in-16.
[Couverture en couleurs de Sofici.]

1388. Jean Moréas. — Premières poésies, 1883-1886. Les Syrtes. Les Cantilènes. — Paris, Société du Mercure de France, 1907, in-18.

Ériphyle :

1389. Jean Moréas. — Poésies (1886-1896). Le Pèlerin passionné. Énone au clair visage et Sylves. Éryphyle et Sylves nouvelles. — Paris, Bibliothèque artistique et littéraire, 1898, in-16.

1390. Jean Moréas. — Poèmes et Sylves (1886-1896). Le Pèlerin passionné. Énone au clair visage. Ériphyle. Sylves. — Paris, Société du Mercure de France, 1907, in-18.

Feuillets :

1391. Jean Moréas. — Esquisses et souvenirs. Paysages et sentiments. Feuillets. Le Voyage de Grèce. — Paris, Société du Mercure de France, 1908, in-18.

Paysages et sentiments :

Cf. n° 1391.

Pèlerin passionné (le) :

1392. Jean Moréas. — Le Pèlerin passionné. Édition refondue comprenant plusieurs poèmes nouveaux. — Paris, Vanier, 1893, in-18.
Cf. nº 1389.

Stances (les) :

1393. Jean Moréas. — Les Stances, les six livres complets. — Paris, Bibliothèque du Parthénon, 1905, in-16.

1394. Jean Moréas. — Les Stances, les six livres complets, avec portrait de l'auteur en héliogravure d'après le crayon d'A. de la Gandara. — Paris, Société du Mercure de France, 1906, in-18.

Syrtes (les) :

1395. Jean Moréas. — Les Syrtes (1883-1884). Nouvelle édition. — Paris, Vanier, 1892, in-18.
Cf. nº 1388.

Voyage de Grèce (le) :

Cf. nº 1391.

VI. — A CONSULTER

A. — OUVRAGES

1º EN FRANÇAIS

Beaujon (G.). — Cf. nº 143.

*Beaunier (A.). — Cf. nº 23.

1396. Bordeaux (Henry). — Pèlerinages littéraires. — Paris, Fontemoing, 1907, in-16.

Byvanck (W.). — Cf. nº 148.

1397. Davray (Raoul) et Rigal (Henry). — Anthologie des poètes du Midi. — Paris, Ollendorff, 1908, in-12.

Delzant (G.). — Cf. n° 956.

1398. Faguet (Émile). — Propos de théâtre. — Paris, Société d'imprimerie et de librairie, s. d., (1905), in-18.

France (A.). — Cf. n° 35, t. IV.

1399** Gourmont (J. de). — Jean Moréas, biographie critique, illustrée d'un portrait et d'un autographe, suivies d'opinions et d'une bibliographie par Ad. V. [an] B. [ever]. — Paris, Sansot, 1905, in-18.

Gourmont (R. de). — Cf. nos 40, 42.

Huret (J.). — Cf. n° 155.

Lazare (B.). — Cf. n° 932.

Le Cardonnel (G.). — Cf. n° 45.

1400. Le Goffic (Charles). — Les Romanciers d'aujourd'hui. — Paris, Vanier, 1890, in-12.

Marsac (Henri). — Cf. n° 47.

1401** Maurras (Charles). — Jean Moréas. — Paris, Plon, 1891, in-18.

Mendès (C.). — Cf. n° 48.

1402. Mostrailles (L.-G.). — Têtes de pipes. — Paris, Vanier, 1885, in-8°.

Raynaud (E.). — Cf. n° 1568².

Rebell (H.). — Jean Moréas, notice dans n° 53.

Retté (A.). — Cf. n° 1722.

1403. Rouveyre (André). — Carcasses divines. — Paris, Bosc, 1907, in-4°.

Souza (R. de). — Cf. n° 315.

Tellier (J.). — Cf. n° 55.

Van Bever (A.). — Cf. n° 19.

Vigié-Lecocq (E.). — Cf. n° 56.

1404. Voisins (A. Gilbert de). — Sentiments. — Paris, Soc. du Mercure de France, 1905, in-18.

2° EN LANGUE ÉTRANGÈRE

Rimestad (C.). — Cf. n° 61.
Roberto (D. de). — Cf. n° 62.
Thompson (V.). — Cf. n° 63.
Van Hamel (A.). — Cf. n° 64.
Zilliacus (E.). — Cf. n° 334.

B. — PÉRIODIQUES

1° DE PARIS

ART DU THÉATRE (L'):

1405. 1903, octobre. L.-N. Baragnon : Iphigénie de Jean Moréas. Théâtre d'Orange.

ÉCHO DE PARIS :

1406. 1891, janvier 6. H. Baüer : Le Pèlerin passionné. — Cf. n° 175.

ÉCLAIR :

1407. 1891, janvier 4. Le Banquet des symbolistes.

ENTRETIENS POLITIQUES ET LITTÉRAIRES :

1408. 1891, février. Vielé-Griffin : Le Banquet d'hier.
1409. — t. I, p. 30. Viélé-Griffin : Le Pèlerin passionné.

ERMITAGE :

1410. 1893, septembre. Hughes Rebell : La Poésie française.

FIGARO :

1411* 1890, déc. 25. Maurice Barrès : Jean Moréas symboliste.

Grande Revue :

1412* 1902, t. I, p. 94. A. Beaunier : Jean Moréas.

Hellénisme (l') :

1412²* 1910, fév.-mars. Recueil des articles nécrologiques publiés par divers journaux sur Moréas.

1412³* 1910, avril. Recueil des articles nécrologiques publiés par divers journaux sur Moréas.

1412⁴ 1910, mai-juin. M. Barrès : Dernier entretien avec J. Moréas.

Hommes d'aujourd'hui (les):

1413. S.d.Paris,Vanier. F. Fenéon : J. Moréas.

Mercure de France:

1414. 1891, mars. E. Raynaud : Notices littéraires : J. Moréas.

1415. — octobre. E. Raynaud : Épitre à Moréas.

— — septembre. N° 197.

1416. 1892, avril. Byvanck : Poésie romane.

1417. 1901, février. Pierre Quillard : J. Moréas.

1418. 1904, septembre. R. de Gourmont : J. Moréas.

1418² 1911, janvier 1. M. de Noisay : L'Esprit de J. Moréas.

Plume (la) :

1419. 1891, janvier 1. N° consacré au symbolisme de J. Moréas.

1420. 1892, février 1. F.-A. Cazals : Les Bigorneaux.

1421. — — 15. A. Retté : Écoles.

1422. 1893, juillet 1. Léon Deschamps : Le Pèlerin passionné.

Revue blanche :

1423. 1901, t. XXIV, p. 478. G. Kahn : Les Poèmes.

Revue bleue :

1891. Cf. n° 224.

1424* 1903, t. XIX, p. 730. Ernest-Charles : Les Dernières œuvres de Moréas.

Revue encyclopédique :

1425. 1897, p. 857. [J. Moréas].

1426. 1893, p. 2. [J. Moréas].

1427. 1897, janvier 23. Ch. Maurras : Revue littéraire.

1428. 1898, — 22. Ch. Maurras : Revue littéraire.

1429. 1899, p. 26. Ch. Maurras : Revue littéraire.

1430. — p. 1066. Ch. Maurras : Revue littéraire.

Revue indépendante :

1431. 1891, février. R. Ghil : Du Pèlerin passionné.
— — Cf. n° 241.

1432? 1891, juillet. Camille Mauclair : Les Modernes Athéniens : J. Moréas.

Revue latine :

1433. 1904, janvier 25. Dauphin Meunier : Remarques sur l'Iphigénie de J. Moréas.

Revue universitaire :

1434. 1901, t. I, p. 369. G. Lanson : Bibliographie. Littérature française.

1435. 1904, t. II, p. 51. G. Lanson : Bibliographie. Littérature française.

1436. 1905, t. II, p. 44. G. Lanson : Bibliographie. Littérature française.

Soleil (le) :

1437. 1891, février 4. E. Blémont : Le Banquet des Symbolistes.

Temps (le) :

1438. 1900, avril 20. J. Moréas.

2° DE PROVINCE

LE DIVAN :

1438² 1910, mai. H. Clouard : J. Moréas.

3° DE L'ÉTRANGER

COSMOPOLITAN (New-York) :

Cf. n° 719.

NERVAL (Gérard de)

(Pseudonyme de Gérard Labrunie)
(Paris, 1808. — Paris, 1855.)

I. — ÉDITIONS ORIGINALES

1439. Napoléon et la France guerrière, élégies nationales, par Gérard L... — Paris, Ladvocat, 1826, in-8°.

1440. M. Dentscourt ou le Cuisinier d'un grand homme, tableau politique, à propos de lentilles, par M. Beuglant, poète, ami de Cadet Roussel, auteur de la fameuse complainte sur la mort du droit d'aînesse. — Paris, Touquet, MDCCCXXVI (1826), in-32.

1441. Les Hauts faits des Jésuites, leurs droits à la reconnaissance des Français. Dialogue en manière d'instructions, données par le poète Beuglant à son ami Cadet Roussel, suivi de la doctrine des RR. PP. — Paris, Touquet et C^ie^, (1826), in-32.

1442. La Mort de Talma. Élégie nationale. — Paris, imp. Gaultier-Laguionie, s. d., (1826), in-8°.
[Signé, à la p. 4, Gérard, auteur de Napoléon et la France Guerrière.]

1443. Napoléon et Talma, élégies nationales nouvelles, par Gérard. Prix: 30 cent. — Paris, Touquet, 1826, in-12.

1444. L'Académie, ou les Membres introuvables, comédie satirique en vers, par Gérard. — Paris, Touquet, décembre 1826, in-8°.

1445. Couronne poétique de Béranger, recueillie par Gérard. — Paris, Chaumerot, 1829, in-32.

1446. Le Peuple, ode. — Paris, 1830, in-18.

1447. Études sur les poètes allemands, par Gérard. — Paris, Méquignon-Havard, 1830, in-18.

1448. Choix des poésies de Ronsard, du Bellay, Baïf, Belleau, Dubartas, Chassignet, Desportes, Régnier, précédé d'une introduction, par M. Gérard. — Paris, Méquignon-Havard, 1830, in-18.

1449. Nos Adieux à la Chambre des députés de l'an 1830, ou Allez-vous-en, vieux mandataires, par le père Gérard, patriote de 1789, ancien décoré de la prise de la Bastille. Dédiés aux électeurs de Paris et de toute la France. Prix : 60 cent. — A Paris, chez les libraires du Palais-Royal et tous les marchands de nouveautés, 1831, in-12.

1450. Léo Burckart, par M. Gérard, accompagné de mémoires et documents inédits sur les sociétés secrètes d'Allemagne. — Paris, Barba, 1839, in-8°.

1451. La Damnation de Faust, légende en quatre parties ; musique de M. Hector Berlioz... exécutée pour la première fois, sous la direction de l'auteur, au théâtre de l'Opéra-Comique, le

20 novembre 1846. — Paris, Labittte, 1846, in-8°.

1452. Gérard de Nerval. — Scènes de la vie orientale. Les Femmes du Caire. — Paris, Sartorius, MDCCCXLVIII (1848), in-8°.

1453. Scènes de la vie orientale, par Gérard de Nerval, II. Les Femmes du Liban. — Paris, Souverain, 1850, in-8°.

1454. Feuilletons du National. Les Faux Saulniers. Histoire de l'abbé de Bucquoy, par Gérard de Nerval. — Paris, imp. dé Prost, s. d., (1850), gr. in-8°.

[Texte sur deux colonnes.]

1455. Lorely, souvenirs d'Allemagne, par Gérard de Nerval. A Jules Janin. Sensations d'un voyageur enthousiaste. Souvenirs de Thuringe, scènes de la vie allemande. Léo Burckart. Rhin et Flandre. — Paris, D. Giraud et J. Dagneau, 1852, in-12.

1456. Les Illuminées, récits et portraits, par Gérard de Nerval. Le Roi de Bicêtre (Raoul Spifame). Histoire de l'abbé de Bucquoy. Les Confidences de Nicolas (Restif de la Bretonne). Jacques Cazotte. Cagliostro. Quintus Aucler. — Paris, Victor Lecou, MDCCCLII (1852), in-12.

1457. Contes et facéties, par Gérard de Nerval. — Paris, D. Giraud et J. Dagneau, MDCCCLII (1852), in-18.

1458. Gérard de Nerval. — Petits châteaux de Bohème. Prose et poésie. — Paris, Eugène Didier, 1853, in-18.

[Collection Diamant.]

1459. Les Filles du feu, nouvelles, par Gérard de Nerval. Introduction. Angélique. Sylvie (souvenirs du

Valois). Jemmy. Octavie. Isis Corilla. Émilie. — Paris, D. Giraud, 1854, in-12.

1460. La Bohème galante, par Gérard de Nerval. — Paris, Michel Lévy frères, 1855, in-18.

1461. Gérard de Nerval. — Le Rêve et la vie. Aurélia. Nicolas Flamel. L'Intermezzo. Les Arts à Constantinople. Un Tour dans le nord. Les Monténégrins. Le Chariot d'enfant. Le Dix-huitième siècle. Le Boulevard du Temple. La Danse des Morts. Le Pauvre Pierre. — Paris, Victor Lecou, MDCCCLV (1855), in-12.

1462. Le Prince des sots, par Gérard de Nerval. — Paris, Calmann-Lévy, 1888, in-18.

[Préface de Louis Ulbach.]

II. — EN COLLABORATION

1463. Piquillo, opéra-comique en 3 actes, par M. Alexandre Dumas, musique de M. H. Monpou. Représenté pour la première fois, à Paris, sur le théâtre royal de l'Opéra-Comique, le 31 octobre 1857. — Paris, Marchant, 1837, in-8°.

[Le catalogue général des œuvres dramatiques et lyriques note que cette pièce est due à la collaboration de G. de Nerval.]

1464. L'Alchimiste, drame en 5 actes en vers, par Alexandre Dumas, représenté pour la première fois sur le théâtre de la Renaissance, le mercredi 10 avril 1839. — Paris, Dumont, 1839, in-8°.

[Même observation que ci-dessus.]

1465. Bibliothèque dramatique. Théâtre moderne. Les Mon-

ténégrins en 3 actes, par MM. Alboize et Gérard, musique de M. Limnander. — Paris, Michel Lévy frères, 1849, in-18.

1466. L'Imagier de Harlem ou la Découverte de l'imprimerie, drame-légende à grand spectacle en 5 actes et 10 tableaux, en prose et en vers, de MM. Méry, Gérard de Nerval et Bernard Lopez. Ballet de M. Adrien, musique de M. Adolphe de Groot, décors de M. Devoir, costumes dessinés par M. Petit. Représenté pour la première fois sur le théâtre de la Porte Saint-Martin, le 27 décembre 1851. — Paris, Librairie théâtrale, 1852, in-12.

1467. Le Marquis de Fayolle, par Gérard de Nerval, terminé par Ed. Gorges. — Paris, Michel Lévy frères, 1856, in-18.

1467[2] Deburau, par Jules Janin, Gérard de Nerval, Eugène Briffaut, Théophile Gautier, Albert Monnier, etc. — Paris, impr. d'Aubusson et Kugelmann, 1856, in-8°.

1468. Le Nouveau genre ou le Café d'un théâtre, comédie critique en 1 acte, en vers, imitée de Leandro Moratin, commencée par Gérard de Nerval et terminée par Arthus Fleury. — Paris, Barbré, 1860, in-12.

III. — TRADUCTIONS

1469. Faust, tragédie de Gœthe : nouvelle traduction complète en prose et en vers, par Gérard. — Paris, Dondey-Dupré, 1828, in-18.

1470. Poésies allemandes. Klopstock, Gœthe, Schiller, Burger. Morceaux choisis et traduits par

M. Gérard. — Paris, Méquignon-Havard, 1830, in-18.

1471. Le Chariot d'enfant, drame en vers en cinq actes et sept tableaux. Traduction du drame indien du roi Soudraka, par MM. Méry et Gérard de Nerval. — Paris, Giraud et Dagneau, 1850, in-12.

IV. — RÉIMPRESSIONS

Académie (l') :

1472. L'Académie, comédie satirique en vers, par Gérard. Personnages : MM. Royer, Raynouard, l'Endormi, Briffaut, Pariset, l'Académie. Invalide, le Pauvre du pont des Arts et l'Ouvrier de l'Arc de l'Étoile. Seconde édition. — Paris, Touquet, décembre 1826, in-8°.

[Sur la couverture on lit : Seconde édition appropriée à la circonstance.]

Élégies nationales :

1473. Élégies nationales et satires politiques, par Gérard. Seconde édition. — Paris, chez les libraires du Palais-Royal, 1827, in-8°.

Faust :

1474. Faust, tragédie de Gœthe ; nouvelle traduction complète, en prose et en vers, par Gérard. Deuxième édition. — Paris, M^me^ V^ve^ Dondey-Dupré, 1855, in-18.

Filles du feu (les) :

1475. Gérard de Nerval. — Les Filles du feu. Sylvie. Jemmy. Octavie. Isis. Émilie. Avec une préface de

Jules Levallois. Dessins d'Émile Adan, gravés à l'eau-forte par Le Rat. — Paris, Librairie des Bibliophiles, 1888, in-8°.

France guerrière (la) :

1476. La France guerrière, élégies nationales, par Gérard. Seconde édition corrigée et augmentée de pièces nouvelles. — Paris, Touquet, 1827, in-8°.

Prince des sots (le) :

1477. Le Prince des sots, par Gérard de Nerval. Deuxième édition. — Paris, Calmann-Lévy, 1888, in-18.

Scènes de la vie orientale :

1478. Scènes de la vie orientale, par Gérard de Nerval, I. Les Femmes du Caire. — Paris, Souverain, 1850, in-8°.

Sylvie :

1479. Gérard de Nerval. — Sylvie, souvenirs du Valois. Préface par Ludovic Halévy. 42 compositions dessinées et gravées à l'eau-forte par Ed. Rudaux. — Paris, Conquet, 1886, in-16.

Voyage en Orient :

1480. Voyage en Orient, par M. Gérard de Nerval. Troisième édition, revue, corrigée et augmentée. — Paris, Charpentier, 1851, 2 vol. in-18.

V. — ŒUVRES COMPLÈTES

1481. Œuvres complètes de Gérard de Nerval. — Paris, Michel Lévy frères et Calmann-Lévy, 1867-1877, 6 vol. in-18.

I. — Faust et le second Faust de Gœthe.

II. — Voyage en Orient, I. Les Femmes du Caire. Druses et Maronites.

III. — Voyage en Orient, II. Les Nuits du Ramazan. De Paris à Cythère. Lorely.

IV. — Les Illuminés. Les Faux Saulniers.

V. — Le Rêve et la vie. Les Filles du Feu. La Bohème galante.

VI. — Poésies complètes.

A. — OUVRAGES

1° EN FRANÇAIS

1482. Audebrand (Philibert). — Petits mémoires du XIX^e^ siècle. Henri Heine... Le Sonnet de Félix Arvers... Le Sou de Gérard de Nerval... — Paris, Calmann-Lévy, 1892, in-18.
[G. de Nerval, pp. 185-203.]

1483. Babou (Hippolyte). — Les Sensations d'un juré, vingt figures contemporaines. — Paris, Lemerre, 1875, pet. in-12.
[G. de Nerval, pp. 203-211.]

1484* Baldensperger (F.). — Gœthe en France. — Paris, Hachette, 1904, in-8°.

Barbey d'Aurevilly (J.). — Cf. n° 429.

1485* Barine (Arvède). — Névrosés. Hoffmann. Quincey. Edgar Poe. G. de Nerval. — Paris, Hachette, 1898, in-16.
[G. de Nerval, pp. 264-362.]

1486. Bell (Georges). — Études contemporaines. Gérard de Nerval. — Paris. Victor Lecou, 1855, in-8°.

1487. Cartier (Julia). — Un Intermédiaire entre la France et l'Allemagne. G. de Nerval. — Genève, Société générale d'imprimerie, 1904, in-8°.

1488. Champfleury. — Grandes figures d'hier et d'aujourd'hui. Balzac, Gérard de Nerval, Wagner, Courbet, avec quatre portraits gravés à l'eau-forte par Bracquemond. — Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1861, in-12.

1489. Commerson. — Les Binettes contemporaines, par Joseph Citrouillard, revues par Commerson pour faire concurrence à celles d'Eugène (de Mirecourt, Vosges). — Paris, Gustave Havard, s. d., (1854-1855), 10 vol. in-32.
[G. de Nerval, tome IV,]

1490. Delvau (Alfred). — Gérard de Nerval, sa vie et ses œuvres. Eau-forte, par G. Staal. — Paris, Mme Bachelin-Deflorenne, 1865, in-16.

1491. Derome (Léopold). — Causeries d'un ami des livres. Les Éditions originales des romantiques. — Paris, Rouveyre, s. d., (1887), 2 vol. in-8°.
[G. de Nerval, tome I, pp. 149-180.]

1492. Dupuy (Justin). — Études et portraits. — Paris, Jacques Lecoffre et Cie ; Bordeaux, 1855, in-12.
[G. de Nerval, pp. 133-153.]

Gauthier (Th.). — Cf. nos 531 et 1148.

1493* Gauthier-Ferrières. — Gérard de Nerval, la vie et l'œuvre. — Paris, Lemerre, 1906, in-18.

1494. Gourmont (R. de). — Les plus belles pages de G. de Nerval. — Paris, Soc. du Mercure de France, 1905, in-18.

1495. Houssaye (Arsène). — Histoire du 41e fauteuil de l'Académie française. — Paris, Dentu, 1882, in-8°.
[G. de Nerval, pp. 244-250.]

1496. — Le Livre. Bibliographie rétrospective. — Paris, 1883, in-4°.
[Tome V.]

1497. — Les Confessions. — Paris, Dentu, 1885, in-8°. I et IV.

1498. Janin (Jules). — Critique, portraits et caractères contemporains. — Paris, Hachette, s. d., (1859,) in-12.

[G. de Nerval, pp. 398-408.]

1499. Jullien (Adolphe). — Le Romantisme et l'éditeur Renduel. Souvenirs et documents sur les écrivains de l'école romantique, avec lettres inédites adressées par eux à Renduel. Ouvrage orné de 50 illustrations, portraits, vignettes, caricatures, autographes, etc... — Paris, Charpentier et Fasquelle, 1897, in-12.

[G. de Nerval, pp. 214-241.]

Levallois (Jules). — Préface dans n° 1475.

1500. Lucas (Hippolyte). — Portraits et souvenirs littéraires. — Paris, Plon-Nourrit et C^ie^, s. d., (1890), in-18.

[G. de Nerval, pp. 47-60.]

1501. Mirecourt (Eugène de). — Les Contemporains. Gérard de Nerval. — Paris, J.-P. Roret et C^ie^, 1854, in-32.

[Portrait de G. de Nerval par E. Gervais et fac-similé d'autographe.]

1502. Monselet (Charles). — Portraits après décès. Avec lettres inédites et fac-similé. M. de Jouy... Gérard de Nerval... — Paris, Achille Faure, 1866, in-18.

[G. de Nerval, pp. 217-255.]

1503. — Les Ressuscités. — Paris, Lévy, 1876, in-8°.

1504. — Curiosités littéraires et bibliographiques. — Paris, Librairie des Bibliophiles, 1890, in-18.

1505. Montifaud (Marc de). — Les Romantiques. — Paris, 1878, in-12.

[G. de Nerval, pp. 86-96.]

1506. Nettement (Alfred). — Le Roman contemporain, ses vicissitudes, ses divers aspects, son influence. — Paris, Jacques Lecoffre, 1864, in-8°.
[G. de Nerval, pp, 100-108.]

1507. O' Neddy (Philothée) [Théophile Dondey]. — Lettre inédite de Philothée O' Neddy, auteur de Feu et flamme, sur le groupe littéraire romantique (Théophile Gautier..., Gérard de Nerval...). — Paris, P. Rouquette, 1875, in-8°.

1508. Pontmartin (A. de). — Causeries littéraires. — Paris, 1857, in-18.

1509. Sardou (V.) et Nerval (G. de). — La Mort de G. de Nerval. Lettres à Jenny Colon. — Auxerre, Lanier, 1902, in-8°.

1510. Séché (Alphonse). — G. de Nerval. — Paris, Michaud, s. d., in-8°.

1511. Texier (Edmond). — Critiques et récits littéraires. — Paris, Lévy frères, 1853, in-18.
[G. de Nerval, pp. 97-106.]

1512* Tourneux (Maurice). — L'Age du romantisme. Gérard de Nerval, prosateur et poète. — Paris, Ed. Monnier et Cie, 1887, gr. in-4°.
[G. de Nerval, 3e livraison.]

1513. Ulbach (L.). — Écrivains et hommes de lettres. — Paris, Delahays, 1857, in-12.

2° EN LANGUE ÉTRANGÈRE

1514* Betz (L.). — Gœthe und Gérard de Nerval. — Gœthe-Jahrbuch, 1897, in-8°.

1515. — Studien zur vergl. Lit. gesch. der neueren Zeit. — Frankfurt a. M., 1902, in-8°.

Symons (A.). — Cf. n° 174.

B. — PÉRIODIQUES

1° DE PARIS :

JOURNAL DES DÉBATS :

1516* 1841, mars 1. Jules Janin : G. de Nerval.
1517. 1855, février 5. Jules Janin : G. de Nerval.

MARGES (LES) :

1518. 1905. Eug. Montfort : G. de Nerval.

MERCURE DE FRANCE :

1519. 1905, mars 1. A. Retté : G. de Nerval.

NOUVELLE REVUE :

1520. 1902, t. XVIII, p. 433. V. Sardou : La Mort de G. de Nerval.

REVUE BLEUE :

1521. 1894, t. I, p. 413. La Mort de G. de Nerval.
1522. 1905, t. III, p. 247. Ernest-Charles : G. de Nerval et l'Allemagne.

REVUE DE PARIS :

1523. 1897, t. VI, p. 386. L. Millot : Les Débuts de G. de Nerval.

REVUE DES DEUX-MONDES :

1524* 1897. t. CXLIII, p. 794. A. Barine : Essais de littérature pathologique. La Folie.
1525. 1897, t. CXLIV, p. 124. A. Barine. G. de Nerval.

2° DE L'ÉTRANGER

BLACKWOOD'S MAGAZINE :

1526. 1853, t. LXXIII, p. 347. A trio of French tourists : Gautier, Méry, de Nerval.

FORTNIGHTLY REVIEW (THE) :

1527* 1898, t. LXIX, p. 81. A. Symons : The problem of G. de Nerval.

FRASER'S MAGAZINE :

1528. 1873, t. LXXXVII, p. 559. A Lang : G. de Nerval.

GENTLEMAN'S MAGAZINE :

1529. 1889, t. LXII, p. 285. G. Smith : G. de Nerval.

MATINÉES ESPAGNOLES :

1530. 1894, mai 1. L. de Bare : Les Oubliés : G. de Nerval intime.

PLESSYS (Maurice du)

(Pseudonyme de Maurice Flandre)
(Paris, 1864)

I. — ŒUVRES ORIGINALES

1531. Maurice du Plessys. — Dédicace à Apollodore. — Paris, Vanier, 1891, in-12.
[Brochure mise en vente à 1 franc.]

1532. Le Premier livre pastoral de Maurice du Plessys. — Paris, Vanier, 1892, in-12.

1533. Maurice du Plessys. — Études lyriques suivies d'une édition nouvelle du Premier livre pastoral. — Paris, Bibliothèque artistique et littéraire, 1896, in-16.

II. — A CONSULTER

A. — OUVRAGES

Mendès (C.). — Cf n° 48.
Rebell (H.). — M. du Plessys, notice dans n° 53.
Van Bever (A.). — Cf n° 20.

B. — PÉRIODIQUES

MERCURE DE FRANCE :

1534. 1890, octobre. Ernest Raynaud : Curiosités littéraires : Le Chevalier Maurice du Plessys de Lynan.
1891, septembre. Ernest Raynaud : Cf n° 197.
1535* 1892, novembre. Ernest Raynaud : A propos du Premier livre pastoral.

PLUME (LA) :

1536** 1891, janvier 1. M. du Plessys : Étrennes symbolistes.
1537. 1892, février 1. R. de la Tailhède : Ode à M. du Plessys.
1538. — mars 15. J. Moréas : Éloge de M. du Plessys.

REVUE BLANCHE :

1539. 1892, t. II, p. 280. L. Muhlfeld : Chronique de la littérature.

REVUE ENCYCLOPÉDIQUE :

1540. 1893, juillet 1. Maurice du Plessys.

QUILLARD (Pierre)

(Paris, 1864)

I. — ŒUVRES ORIGINALES

1541. Pierre Quillard. — La Fille aux mains coupées, poème dramatique. — Paris, édition de la Pléiade, 1886, in-18.

1542. Pierre Quillard. — La Gloire du verbe, poème, 1885-1890. — Paris, Librairie de l'Art indépendant, 1890, in-16.

1543. Pierre Quillard. — La Lyre héroïque et dolente. De Sable et d'or. La Gloire du verbe. L'Errante. La Fille aux mains coupées. — Paris, Soc. du Mercure de France, 1897, in-12.

1544. Le Monument de Henry, listes des souscripteurs classés méthodiquement et selon l'ordre alphabétique, par Pierre Quillard (16 octobre 1899). — Paris, P.-V. Stock, 1899, in-18.

1545. Pierre Quillard. — Pour l'Arménie, mémoire et dossier. — Paris, 8, rue de la Sorbonne, 1902. [Cahier de la Quinzaine. 19e Cahier de la 3e série.]

1546. Discours prononcés aux obsèques de M. Auguste Molinier, professeur à l'École des Chartes, le 21 mai 1904. — Nogent-le-Rotrou, imp. de Daupeley-Gouverneur, 1904, in-8°.

[Cette brochure renferme les discours de MM. Paul Meyer, Jules Roy, Alexandre Vidier et Pierre Quillard.]

II. — EN COLLABORATION

1547. Étude phonétique et morphologique sur la langue de Théocrite dans les Syracusaines, par P. Quillard et M. Collière, précédée du texte grec et de la XV^e^ idylle. Avec un avertissement par M. Goelzer. — Paris, Croville-Morant et Foucard, 1888, in-12.

1548. Pierre Quillard et Louis Margery. — La Question d'Orient et la politique personnelle de M. Hanotaux. Ses résultats en dix-huit mois les atrocités arméniennes ; la vie et les intérêts de nos nationaux compromis ; la ruine de la Turquie ; l'imminence d'un conflit européen, les réformes. — Paris, P.-V. Stock, 1897, in-18.

III. — TRADUCTIONS

1549. L'Antre des Nymphes de Porphyre, traduit du grec par Pierre Quillard. — Paris, Librairie de l'Art indépendant, 1893, in-16.

1550. Pierre Quillard. — Les Lettres rustiques de Claudius Ælianus Prenestin, traduites du grec en français, illustrées d'un avant-propos et d'un commentaire latin. — Paris, Soc. du Mercure de France, 1895, pet. in-12.

1551. Le Livre de Jamblique sur les Mystères, traduit du grec par Pierre Quillard. — Paris, Librairie de l'Art indépendant, 1895, in-16.

1552. Philoktètès, tragédie de Sophocle, traduite et mise à la scène par Pierre Quillard, musique de

Arthur Coquard, représentée pour la première fois sur le théâtre national de l'Odéon, le jeudi 19 novembre 1896. — Paris, Fasquelle, 1896, in-12.

1553. Pierre Quillard. — Les Mimes d'Hérondas, traduction littérale accompagnée de notes. — Paris, Soc. du Mercure de France, 1900, in-18.

IV. — PRÉFACES

1554. L'Assassinat du P. Salvatore par les soldats turcs. Témoignage d'Aghassi, un des quatre chefs de l'insurrection de Zeïtoun... Traduit de l'arménien par Archag Tchobanian, avec une préface de Pierre Quillard. — Paris, édition du Mercure de France, 1897, in-12.

1555. Tristan Legay. — Victor Hugo jugé par son siècle. Préface de Pierre Quillard. — Paris, éditions de « la Plume », 1902, in-16.

[Portrait de Victor Hugo par Rodin.]

1556. Abdul-Hamid intime, par Georges Dorys. Préface de Pierre Quillard. — Paris, P.-V. Stock, 1901, in-16.

1557. Archag Tchobanian. — Poèmes : Aurore. La Caravane des heures. Angoisse. Visions. Dans la nuit. Sur la colline (traduction française). Préface de Pierre Quillard. — Paris, Soc. du Mercure de France, 1908, in-18.

V. — RÉIMPRESSION

FILLE AUX MAINS COUPÉES (LA) :

1558. Pierre Quillard. — La Fille aux mains coupées. Reproduction autographique du manuscrit de l'auteur. — Paris, Soc. du Mercure de France, 1893, in-8°.
[50 exemplaires sur papier de luxe.]

VI. — A CONSULTER

A. — OUVRAGES

Gourmont * (R. de). — Cf. n° 40.
Hérold (A.-F.). — Pierre Quillard, notice dans n° 53.
Huret (J.). — Cf. n° 155.
Van Bever (A.). — Cf. n° 19.
Vigié-Lecocq (E.). — Cf. n° 56.

B. — PÉRIODIQUES

MERCURE DE FRANCE :

1559* 1891, février. Saint-Pol Roux : La Gloire du verbe, par P. Quillard.

REVUE BLANCHE :

1560. 1895, juin 1. L. Muhlfeld : Chronique de la littérature.

1561. 1897, t. XIV, p. 298. G. Kahn : Les Poèmes.

REVUE ENCYCLOPÉDIQUE :

1562. 1898, janvier 22. Ch. Maurras : Revue littéraire.

RAYNAUD (Ernest)

(Paris, 1864)

I. — ŒUVRES ORIGINALES

1563. Ernest Raynaud. — Le Signe (poésies). — Paris, « Au Décadent »; 1887, in-18.

1564. Ernest Raynaud. — Chairs profanes (poésies). — Paris, Vanier, 1889, in-18.

1565. Ernest Raynaud. — Les Cornes du faune (poésies). — Paris, Bibliothèque artistique et littéraire, 1890, pet. in-18.
[Tirage de luxe.]

1566. Ernest Raynaud. — Le Bocage (poésies). — Paris, Bibliothèque artistique et littéraire, 1895, in-8°.

1567. Ernest Raynaud. — La Tour d'ivoire (poésies). — Paris, Bibliothèque artistique et littéraire, in-18.

1568. Ernest Raynaud. — La Couronne des jours (poésies). — Paris, Soc. du Mercure de France, 1905, in-18.

1568² Ernest Raynaud. — Apothéose de Jean Moréas, poète français. — Paris, Mercure de France, 1910, in-18.

II. — EN COLLABORATION

1569. Ernest Raynaud et Léon Riotor. — Noce bourgeoise, un acte en prose représenté au Théâtre éclec-

tique (salle de la Bodinière), le 19 novembre 1892. — Paris, Bibliothèque artistique et littéraire, 1892, in-16.

III. — RÉIMPRESSIONS

Signe (le) :

1570. Ernest Raynaud. — Le Signe. Nouvelle édition, revue et augmentée de plusieurs poèmes nouveaux. — Paris, Bibliothèque artistique et littéraire, 1897, in-18.

1571. Ernest Raynaud. — Poésies. Le Signe. La Tour d'ivoire. Les Odes. Les Amours. — Paris, Bibliothèque artistique et littéraire, 1900, in-8°.

Tour d'ivoire (la) :

Cf. n° 1571.

IV. — A CONSULTER

A. — OUVRAGES

Byvanck* (W.). — Cf. n° 148.

1572. Clerget ** (Fernand). — Littérateurs et artistes : Ernest Raynaud. — Paris, Bibliothèque de l'Association, 1905, in-8°.

Marsac (H.). — Cf. n° 47.

Van Bever (A.). — Cf. n° 19.

B. — PÉRIODIQUES

1° DE PARIS

Archives biographiques :

1573. 2e série, p. 83. Ernest Raynaud.

Aurore :

1574. 1903, avril 15. L. Tailhade : Ernest Raynaud.

Chimère :

1575. 1891, septembre. P. Redonnel : Ernest Raynaud.

Courrier français :

1576. 1894, août 25. P. Verlaine : Ernest Raynaud.

Cravache (la) :

1577. 1890, mars. M. André : Ernest Raynaud.

Critique (la) :

1578. 1901, octobre 3. A. de Brahm : Ernest Raynaud.

Ermitage :

1579. 1890, mars. J. Renard : Ernest Raynaud.

Événement :

1580. 1891, février 6. E. Blémont ; Ernest Raynaud.
1581. 1899, août 25. E. Blémont : Ernest Raynaud.

Figaro :

1582. 1891, janvier 28. P. Gille : Les Livres.
1583. 1895, juin 12. P. Gille : Les Livres.

Journal (le) :

1584. 1897, mai 14. J. Lorrain : Ernest Raynaud.

Mercure de France :

1585. 1891, février. E. Dubus : Les Cornes du faune.
1895, mai. Cf. n° 919.

Nation (la) :

1586. 1891, janvier 26. B. Lazare : Ernest Raynaud.

Nouvelle Revue :

1587. 1896, octobre. A. Valabrègue : Ernest Raynaud.

Observateur français :

1588. 1891, mars 24. Ernest Raynaud.

Plume (la) :

1589. 1890, sept. 15. A. Baju : Ernest Raynaud.

Presse (la) :

1590. 1900, mars 8. Ch. Masson : Ernest Raynaud.

Rappel (le) :

1591. 1902, mars 20. Charles Méré : Ernset Raynaud.

Revue blanche :

1592. 1899, tome XX. G. Kahn : Les Poèmes.

Revue de la littérature moderne :

1593. 1891, avril 1. Al. Guérin : Ernest Raynaud.

Sagittaire (le) :

1594. 1900, juin. L. Desgranges : Ernest Raynaud.
1595. — juillet. E. Delahaye : Ernest Raynaud.

2° de province

Impartial (l') (Toulouse) :

1596. 1895, avril 18. J. R. de Brousse : Ernest Raynaud.

Jeune Champagne (la) :

1597. 1904, septembre. P. Gabillard : Ernest Raynaud.

Province nouvelle (la) :

1598. 1897, juillet. L. Savigny : Ernest Raynaud.

3° DE L'ÉTRANGER

INSTITUTO (Coïmbre) :

1599. 1895, août. G. de Castro : Ernest Raynaud.

JEUNE BELGIQUE (LA) :

1600. 1895, août 14. F. Ansel : Ernest Raynaud.

RÉGNIER (Henri de)

(Honfleur, 1864)

I. — ŒUVRES ORIGINALES

1601. Henri de Régnier. — Les Lendemains. — Paris, Vanier, 1886, in-16.

1602. Henri de Régnier. — Apaisement. — Paris, (imprimerie Léon Épinette), 1886, in-18.
[La couverture porte comme adresse : Paris, chez Léon Vanier, bibliopole.]

1603. Henri de Régnier. — Sites. — [Paris], Vanier, 1887, gr. in-16.

1604. Henri de Régnier. — Épisodes (Poèmes, 1886-1888). — [Paris], Vanier, s. d., (1888), gr. in-16.

1605. Henri de Régnier. — Poèmes anciens et romanesques, 1887-1889. — Paris, Librairie de l'Art indépendant, 1890, in-8° carré.

1606. Henri de Régnier. — Tel qu'en songe. — Paris, Librairie de l'Art indépendant, 1892, in-8° carré.

1607. Henri de Régnier. — Contes à soi-même. — Paris, Librairie de l'Art indépendant, 1894, in-12.

1608. Henri de Régnier. — Le Bosquet de Psyché. — Bruxelles, Lacomblez, 1894, in-16.
[Tiré à 250 exemplaires numérotés.]

1609. Henri de Régnier. — Le Trèfle noir, orné par Alphonse Hérold. — Paris, édition du Mercure de France, 1895, in-12.

1610. Henri de Régnier. — Aréthuse. — Paris, Librairie de l'Art indépendant, 1895, in-16.

1611. Henri de Régnier. — Les Jeux rustiques et divins, Aréthuse. Les Roseaux de la flûte. Inscription pour les treize portes de la ville. La Corbeille des heures. Poèmes divers. — Paris, Soc. du Mercure de France, 1897, in-18.

1612. Henri de Régnier. — Le Trèfle blanc. — Paris, Soc. du Mercure de France, 1899, pet. in-18.

1613. Henri de Régnier. — La Double maîtresse, roman. — Paris, Soc. du Mercure de France, 1900, in-18.

1614. Henri de Régnier. — Les Médailles d'argile, poèmes. — Paris, Soc. du Mercure de France, 1900, in-18.

1615. Henri de Régnier. — Figures et caractères (Michelet, Alfred de Vigny, Hugo, Stéphane Mallarmé. Le Bosquet de Psyché). — Paris, Soc. du Mercure de France, 1901, in-18.

1616. Henri de Régnier. — Les Amants singuliers (Nouvelles : La Femme de marbre. Le Rival. La Courte vie de Balthazar Aldramin, vénitien). — Paris, Soc. du Mercure de France, 1901, in-18.

1617. Henri de Régnier. — Le Bon plaisir, roman. — Paris, Soc. du Mercure de France, 1902, in-18.

1618. Henri de Régnier. — La Cité des eaux (poèmes). — Paris, Soc. du Mercure de France, 1902, in-16.

1619. Henri de Régnier. — Le Mariage de minuit, roman. — Paris, Soc. du Mercure de France, 1903, in-18.

1620. Henri de Régnier. — Les Vacances d'un jeune homme sage, roman. — Paris, Soc. du Mercure de France, 1903, in-18.

1621. Henri de Régnier. — Les Rencontres de M. de Bréot, roman. — Paris, Soc. du Mercure de France, 1904, in-18.

1622. Henri de Régnier. — Le Passé vivant, roman moderne. — Paris, Soc. du Mercure de France, 1905, in-18.

1623. Henri de Régnier. — La Sandale ailée, 1903-1905. — Paris, Soc. du Mercure de France, 1906, in-18.

1624. Henri de Régnier. — Sujets et paysages. — Paris, Soc. du Mercure de France, 1906, in-18.

1625. Henri de Régnier. — Esquisses vénitiennes. Composition de Maxime Dethomas. — Paris, collection de l'Art décoratif, 1906, in-4°.

1626. Henri de Régnier. — L'Amour et le plaisir, histoire galante. — Laval, imprimerie Barnéoud et Cie, 1906, in-8°.
[51 p. Titre rouge et noir.]

1627. Henri de Régnier. — La Peur de l'amour, roman. — Paris, Soc. du Mercure de France, 1907, in-18.

1628. Henri de Régnier. — Les Scrupules de Sganarelle. — Paris, Soc. du Mercure de France, 1908, in-18.
[Comédie en 3 actes et en prose.]

1629. Henri de Régnier. — Couleur du temps (Le Trèfle blanc. L'Amour et le plaisir. Tiburce et ses amis. Contes pour les Treize). — Paris, Soc. du Mercure de France, 1908, in-18.

1630. Henri de Régnier. — La Flambée, roman. — Paris, Mercure de France, 1909, in-18.

1630[2] Henri de Régnier, de l'Académie française. — Le Miroir des heures, 1906-1910. — Paris, Mercure de France, 1911, in-18.

II. — PRÉFACES

1631. Henri Detouche. — La Jeune fille de la mer. Préface par Henri de Régnier. — Paris, Stock, 1908, in-18.

1632. La Comedia, sedici sonetti in lingua francese del signor Giovanni-Luigi Vaudoyer, con un proemio del signor Enrico de Regnier. — In Venetia, Nella stamp, Emiliana, 1908, gr. in-4°.

III. — RÉIMPRESSIONS

Amour et le plaisir (l') :

1633. Henri de Régnier. — Couleur du temps (Le Trèfle blanc. L'Amour et le plaisir. Tiburce et ses amis. Contes pour les Treize). — Paris, Soc. du Mercure de France, 1908, in-18.

Apaisement :

1634. Henri de Régnier. — Premiers poèmes. Les Lendemains. Apaisement. Sites. Épisodes. Sonnets. Poésies diverses. — Paris, Soc. du Mercure de France, 1899, in-18.

Bon plaisir (le) :

1635. Henri de Régnier. — Le Bon plaisir. — Paris, Fayard, 1908, in-8°.
[Avec 55 illustrations de Georges Conrad.]

Bosquet de Psyché (le) :

1636. Henri de Régnier. — Le Bosquet de Psyché. Nouvelle édition. — Paris, Floury, 1897, in-12.
Cf. n° 1615.

Contes a soi-même :

1637. Henri de Régnier. — La Canne de jaspe (M. d'Amercœur. Le Trèfle noir. Contes à soi-même). — Paris, Soc. du Mercure de France, 1897, in-18°.

1638. Henri de Régnier. — Trois Contes à soi-même (Le Sixième mariage de Barbe-Bleue. Le Récit de la dame des sept miroirs. Le Heurtoir vivant). Miniatures de Maurice Ray, gravées par A. Bertrand. — Paris, pour les « Cent Bibliophiles », 1907, in-8°.
[130 exemplaires numérotés publiés par Eugène Rodrigues.]

Épisodes :

Cf. n° 1634.

1639. Henri de Régnier. — Épisodes. Sites et sonnets. Nouvelle édition.—Paris, Vanier, 1891, in-12.

Lendemains :

Cf. n° 1634.

Poèmes anciens et romanesques :

1640. Henri de Régnier. — Poèmes, 1887-1892. Poèmes anciens et romanesques. Tel qu'en songe. Augmentés de plusieurs poèmes. — Paris, Soc. du Mercure de France, 1895, in-8°.

Sites :

Cf. n° 1634.

Tel qu'en songe :

Cf. n° 1640.

Trèfle blanc (le) :

Cf. n° 1633.

Trèfle noir (le) :

Cf. n° 1637.

Vacances d'un jeune homme sage (les) :

1641. Henri de Régnier. — Les Vacances d'un jeune homme sage. — Paris. Fayard, 1908, in-8°.
[Illustrations de M. Lecoultre.]

IV. — A CONSULTER

A. — OUVRAGES

1° EN FRANCAIS

Beaujon (G.). — Cf. n° 143.

*Beaunier (A.). — Cf. n° 23.

1641² Berton (H.). — Henri de Régnier. Le Poète et le romancier. — Paris, Grasset, 1910, in-8°.

1642** Blum (Léon). — En lisant. Réflexions critiques. — Paris, Soc. d'éditions littéraires, 1906, in-18.

1643* Boissier (Gaston). — Rapport du secrétaire perpétuel de l'Académie française sur les concours de l'année 1899. Académie française. Séance publique annuelle du jeudi 23 novembre 1899.

Bordeaux (H.). — Cf. n° 1396.

Brisson (A.). — Cf. n° 1145.

Charles (E.). — Cf. n° 32.

Deschamps (G.). — Cf. n° 71, t. III.

1644. Detouche (H.). — Les Péchés capitaux, eaux-fortes par H. Detouche. — Paris, Baudot, 1900, in-8°.

Doumic (R.). — Cf. n° 999.

1645. Fons (Pierre). — L'Ame latine. Nos Maîtres. — Toulouse, [L'Ame latine], 1903, in-8°.

1646. Fons (Pierre). — Le Réveil de Pallas. — Paris, Sansot, 1906. in-16.

1647** Gourmont (Jean de). — Henri de Régnier et son œuvre. — Paris, Soc. du Mercure de France, 1908, in-18.

Gourmont (R. de). — Cf. nos 40, 42.

1648. Gregh (F.). — La Fenêtre ouverte. — Paris, Fasquelle, 1901, in-18.

Huret (J.). — Cf. n° 155.

Lazare (B.). — Cf. n° 932.

1649** Leautaud (Paul). — Henri de Régnier. — Paris, Sansot, 1904, in-12.

Le Cardonnel (G.). — Cf. n° 45.

Mallarmé (S.). — Cf. n° 1123.

Mauclair (C.). — Henri de Régnier, notice dans n° 53.

Marsac (H.). — Cf. n° 47.

Mockel (A.). — Cf. n° 1312.

Pellissier (G.). — Cf. n° 50.

1650. Pellissier (G.). — Études de littérature et de morale contemporaine. — Paris, Perrin, 1905, in-18.

Souza (R. de). — Cf. n° 315

Van Bever (A.). — Cf. n° 19.

Vigié-Lecocq (E.). — Cf. n° 56.

Wyzeva (T. de). — Cf. n° 171.

2° EN LANGUE ÉTRANGÈRE

Roberto (D. de). — Cf. n° 62.

Thompson (V.). — Cf. n° 63.

Van Hamel (A.). — Cf. n° 896.

Zilliacus (E.). — Cf. n° 334.

B. — PÉRIODIQUES

1° DE PARIS

Art indépendant :

1651. 1894. A. Mockel : H. de Régnier.

Écho de Paris :

1652. 1900, février 4. L. Descaves : Vers les vivants.

Entretiens politiques et littéraires :

1653* 1893, décemb. 10. Paul Adam : Le Génie latin.

Gil Blas :

1654. 1895, juin 22. R. de Souza : H. de Régnier.

Journal des débats :

1655. 1894, juin 24. J. Lemaître : La Gardienne de M. H. de Régnier.

1656. 1895, mars 18. H. : Contes et poésies de H. de Régnier.

1657. — avril 26. Henri Chantavoine : M. H. de Régnier : Le Trèfle noir. Aréthuse.

1658. 1900, février 28. Henri Chantavoine : M. H. de Régnier : Les Médailles d'argile.

Mercure de France :

1659. 1892, juin. P. Quillard : H. de Régnier.

1660. 1895, mai. R. de Souza : Aréthuse.

1661. 1896, mars. Poizat : Conférence sur H. de Régnier.

1897, janvier. Cf. n° 113.

1662. 1902. mars. Marius-Ary Le Blond : H. de Régnier et la critique décorative.

1663. — juin. P. Quillard : H. de Régnier.

1664. 1904, mars. P. Leautaud : H. de Régnier.

Hommes d'aujourd'hui (les) :

1665. N° 342. Paris, Vanier. Pierre et Paul : H. de Régnier.

Quinzaine : (la)

1666. 1896, février 15. A. Poizat : H. de Régnier.

Renaissance latine :

1667* 1904, juin 15. A. Sorel : Le Poète et le romancier chez H. de Régnier.

Revue blanche :

1668. 1891, t. I, p. 199. Maurice Beaubourg : Gentlemen de lettres.

1669. 1892, t. II, p. 57. Lucien Muhlfeld : Chronique de la littérature.

1670. 1894, t. VI, p. 183. Lucien Muhlfeld : Chronique de la littérature.

1671. 1895, t. VIII, p. 381. Lucien Muhlfeld : Chronique de la littérature.

1672. 1897, t. XII, p. 400. G. Kahn : Les Poèmes.

1673. — t. XIV, p. 294. Léon Blum : Les Livres.

1674. 1900, t. XXI, p. 392. André Gide : Le Roman.

1675. 1901, t. XXV, p. 396. Fernand Caussy : La Critique.

1676. — t. XXVI, p. 477. Michel Arnauld : Chronique de la littérature.

1677. 1902, t. XXVIII, p. 75. Michel Arnauld : Les Livres.

1678. — t. XXIX, p. 474. Lucie Delarue-Mardrus : Les Livres.

1679. 1903, t. XXX, p. 559. Alfred Jarry : Les Livres.

Revue bleue :

1680. 1895, juillet 27. H. de Régnier.

1681. 1901, t. XV, p. 641. F. Gregh : H. de Régnier critique.

Revue des Deux-Mondes :

1682. 1902, t. X, p. 446. R. Doumic : Poètes d'aujourd'hui.

Revue des revues :

1683* 1903, t. XLV, p. 222. G. Pellissier : H. de Régnier et son œuvre.

Revue encyclopédique :

1684. 1893, p. 2. H. de Régnier.
1685. 1897, août 7. Ch Maurras : Littérature.
1686. 1900, mars 17. Ch. Maurras : Revue littéraire.

Revue germanique :

1687* 1900, t. IV, p. 337. A. Beaunier : Le Poète H. de Régnier.

Revue latine :

1688. 1902, t. I, p. 221. E. Faguet : Le Bon plaisir.

Revue universitaire :

1689. 1891, t. I, p. 192. G. Lanson : Bibliographie.
1690. 1901, t. II, p. 477. G. Lanson : Bibliographie.
1691. 1906, t. II, p. 38. G. Lanson : Bibliographie.

Temps (le) :

1692* 1897, mars 14. G. Deschamps : Le Poète H. de Régnier.
1693. 1900, février 11. G. Deschamps : Le Culte d'André Chénier.

Vers et prose :

1694* 1905, juin-août. Tancrède de Visan : Sur l'œuvre d'H. de Régnier.

Vie parisienne (la) :

1695. 1900, février 27. H. de Régnier.

2° de l'étranger

Bookmann (the) :

1696. 1900, t. XI, p. 137. Jane Cook : H. de Régnier.

Gesellschaft (die) (Berlin) :

1697* 1898, n° 15. Fr. Von Oppeln-Bronikowski : Zur Dichtkunst Henri's de Régnier.

Pan (Berlin) :

1698. 1894, 1, 4. C^te Harry de Kessler : H. de Régnier.

Wallonie (la) (Liége) :

1699. 1887, t. II, p. 246^a. A. Mockel : H. de Régnier.
1700. 1888, t. III, p. 227. H. de Régnier.
1701. 1890, t. V, p. 228. H. de Régnier.

RETTÉ (Adolphe)

(Paris, 1863)

I. — ŒUVRES ORIGINALES

1702. Adolphe Retté. — Cloches en la nuit. — Paris, Vanier, 1889, in-8° carré.
[Tiré à 170 exemplaires.]

1703. Adolphe Retté. — Thulé des Brumes. Portraits à l'eau-forte par E.-H. Meyer. — Paris, Bibliothèque artistique et litttéraire, 1891, in-18.

1704. Adolphe Retté. — Une Belle dame passa. — Paris. Vanier, 1893, in-18, [Vers].

1705. Adolphe Retté. — Paradoxe sur l'amour. Eau-forte d'Emile H. Meyer. — Paris, aux bureaux de la Plume, 1893, in-18.

1706. Adolphe Retté. — Réflexions sur l'anarchie. — Paris, initiative du groupe : « l'Idée nouvelle », 1894, in-16.

1707. Adolphe Retté. — Similitudes (mai 1895). — Paris, Bibliothèque artistique et littéraire, 1895, in-16.

1708. Adolphe Retté. — Trois Dialogues nocturnes (février 1895). — Paris, Vanier, 1895, in-12.

1709. Adolphe Retté. — L'Archipel en fleurs. — Paris, Bibliothèque artistique et littéraire, 1895, in-16.

[Portrait de l'auteur par Léon Gausson.]

1710. Adolphe Retté. — Promenades subversives (mai 1896). — Paris, Bibliothèque artistique et littéraire, 1896, in-16.

1711. Adolphe Retté. — La Forêt bruissante (octobre 1895). — Paris, Bibliothèque artistique et littéraire, 1896, in-8°.

1712. Adolphe Retté. — Aspects. — Paris, Bibliothèque artistique et littéraire, 1897, in-16.

1713. Adolphe Retté. — Campagne première (décembre 1896). — Paris, Bibliothèqne artistique et littéraire, 1897, in-16.

1714. Adolphe Retté. — XIII Idylles diaboliques. — Paris, Bibliothèque artistique et littéraire, 1898, in-18.

[Couverture en couleurs par Léon Gausson.]

1715. Adolphe Retté. — Arabesques. Critique littéraire et sociale, 1899, in-12.

1716. Adolphe Retté. — La Seule nuit, roman. — Paris, Librairie de la Plume, 1899, in-12.

1717. Adolphe Retté. — Lumières tranquilles. — Paris, éditions de « la Plume », 1901, in-18.

1718. Adolphe Retté. — Fontainebleau. La Ville. Le Palais. La Forêt. — Paris, édition de « la Plume » 1902, in-16.

1719. Adolphe Retté. — Mémoires de Diogène. — Paris, Fasquelle, 1903, in-12.

1720. Adolphe Retté. — Dans la Forêt : Dans la Forêt. Le Chasseur noir. La Dryade. Les Enseignements

de la forêt, poèmes sylvestres. — Paris, A. Messein, 1903, in-16.

1721. Adolphe Retté. — Les Poètes à Fontainebleau. — Bruxelles, Weissenbruch, 1903, in-8°.
[Extrait de la Revue de Belgique.]

1722. Adolphe Retté. — Le Symbolisme, anecdotes et souvenirs. — Paris, A. Messein, 1903, in-18.

1723. Adolphe Retté. — Contes de la forêt de Fontainebleau. Virgile puni par l'amour. — Paris, A. Messein, 1905, in-16.

1724. Du Diable à Dieu, Histoire d'une conversion, par Adolphe Retté. Préface de François Coppée. — Paris, Messein, 1907, in-18.

1725. Adolphe Retté. — Le Règne de la bête. — Paris, Messein, 1908, in-8°.

1726. Adolphe Retté. — Un Séjour à Lourdes. Journal d'un pèlerinage à pied. Impressions d'un brancardier. — Paris, Messein, 1909, in-18.

1726² Adolphe Retté. — Sous l'étoile du matin. — Paris, Messein, 1910, in-16.

II. — EN COLLABORATION

1727. Eudel (Paul), Gausseron (R.-H.), Retté (Adolphe). — Balades dans Paris. Au Moulin de la Galette. A l'hôtel Drouot. Sur les quais. Au Luxembourg, notes inédites par MM. E. R., Paul Eudel, R.-H. Gausseron et Adolphe Retté. — Paris, imprimé pour les « Bibliophiles contemporains », 1894, in-4°.

III. — PRÉFACES

1728. Henri Degron. Corbeille ancienne, poèmes. Racontars préalables par Adolphe Retté. — Paris, Vanier, 1895, in-12.

1729. Nouveau guide illustré de Fontainebleau, par Guy de Bonnefille. — Paris, Messein, 1905, pet. in-8°.

IV. — RÉIMPRESSIONS

1730. Œuvres complètes de Adolphe Retté... Paris, Bibliothèque artistique et littéraire, 1898, in-16.

Poésies, I. Cloches dans la nuit. Une Belle dame passa, 1887-1892.

Proses, I. Rapports sexuels. Passantes. Paradoxe sur l'amour. Trois Dialogues nocturnes. Un Assassin.

1731. Adolphe Retté. — Poésies, 1897-1906. — Paris, Messein, 1907, in-18.

V. — A CONSULTER

A. — OUVRAGES

1° EN FRANÇAIS

Gourmont (R. de). — Cf. n° 40.

Marès (R. de). — A. Retté, notice dans n° 53.

Retté (A.). — Cf. .n° 1722.
Van Bever (Ad.). — Cf. n° 19.
Vigié-Lecocq (E.). Cf. n° 56.

2° EN LANGUE ÉTRANGÈRE

Thompson (V.). — Cf. n° 63.

B. — PÉRIODIQUES

ÉCHO DE PARIS :

1732. 1907, mai 7. Édouard Lepage : Encore un converti : A. Retté.

EFFORT (L') :

1733. 1900, janvier 15. J. Gasquet : A. Retté.

ENTRETIENS POLITIQUES ET LITTÉRAIRES :

1734. 1892, t. IV, p. 84. B. Lazare : Les Livres.

ERMITAGE :

1735. 1895, février. E. Pilon : A. Retté.

HOMMES D'AUJOURD'HUI (LES) :

1736. N° 417. Théodore de Bèze : A. Retté.

MERCURE DE FRANCE :

1737. 1901, septembre. P. Quillard : A. Retté.
1903. Cf. n° 203,

PLUME (LA) :

1738. 1891, octobre 1. Édouard Dubus : A. Retté.
1739. 1893, juillet 1. Jean Carrère : A. Retté.
1740. 1895, juillet 15. L. de Saint-Jacques : Psychologie passionnelle.
1741. 1897, sept. 1. L. de Saint-Jacques : A propos de Campagne première.

1742. 1898, février 15. L. de Saint-Jacques : Œuvres complètes d'A. Retté.

Revue blanche:

1743. 1892, t. II, p. 58. L. Muhlfeld : Chronique de la littérature.

1744. 1902, t. XXIX, p. 158. Fagus : Les Livres.

Revue encyclopédique :

1745. 1897, août 14. Ch. Maurras : Littérature.

1746. 1898, janvier 22. Ch. Maurras : Revue littéraire.

Revue universitaire :

1747. 1901, t. II, p. 67. G. Lanson : Bibliographie. Littérature française.

1748. 1904, t. I, p. 262. G. Lanson : Bibliographie. Littérature française.

Temps (le) :

1749. 1887, mars 7. Gaston Deschamps : Intermèdes poétiques.

RIMBAUD (Arthur)

(Charleville, 1854. — Marseille, 1891.)

I. — ŒUVRES ORIGINALES

1750. Arthur Rimbaud. — Une Saison en enfer. —Bruxelles, Alliance typographique, Poot et Cie, 1873, in-18.

[Cette édition fut détruite par l'auteur. Il en reste 3 exemplaires.]

1751. Arthur Rimbaud. — Les Illuminations. Notice par Paul Verlaine. — Paris, aux publications de la Vogue, 1886, in-8°.

[Tirées à 200 exemplaires et publiées par les soins de Paul Verlaine.]

1752. Arthur Rimbaud. — Reliquaires, poésies. Préface de Rodolphe Darzens. — Paris, Génonceaux, 1891, in-12.

[Ouvrage deux fois saisi sur la réclamation de M. Darzens.]

1753. Arthur Rimbaud. — Poésies complètes, avec préface de Paul Verlaine et notes de l'éditeur. — Paris, Vanier, 1895, in-12.

1754. Lettres de Jean-Arthur Rimbaud. Égypte, Arabie, Éthiopie, avec une introduction et des notes par Paterne Berrichon. Fac-similé d'une lettre de Ménélick à Rimbaud. — Paris, Soc. du Mercure de France, 1899, in-18.

II. — RÉIMPRESSIONS

Illuminations (les):

1755. Arthur Rimbaud. — Poèmes. Les Illuminations. Une Saison en enfer. Notice par Paul Verlaine. — Paris, Vanier, 1892, in-18.

Cf. n° 1756.

III. — ŒUVRES COMPLÈTES

1756. Œuvres de Jean-Arthur Rimbaud. (Poésies, 1869-1872. Les Illuminations et autres illuminations, 1872-1873. Une Saison en enfer, 1873.) Portrait de Rimbaud par Fantin-Latour. — Paris, Soc. du Mercure de France, 1898, in-18.

IV. — A CONSULTER

A. — OUVRAGES

1° EN FRANÇAIS

Beaunier (A.). — Cf. n° 23.

1757** Berrichon (Paterne). — La Vie de Jean-Arthur Rimbaud. — Paris, Soc. du Mercure de France, 1897, in-18.

1758** Delahaye (Ernest). — Rimbaud. — Reims et Paris. Revue littéraire de Paris et de Champagne, 1906, in-18.

Gourmont (R. de). Cf. n° 40.

Kahn (G.). — Cf. n° 842.

Lepelletier (E.). — Cf. n° 2376.

Mallarmé (S.). — Cf. n° 1123.

Retté (A.). — Cf. n° 1712, 1722.

Van Bever (A.). — Cf. n° 19.

Verlaine (P.). — Cf. n° 2317.

2° EN LANGUE ÉTRANGÈRE

*Moore (G.). — Cf. n° 895.

Roberto (D. de). — Cf. n° 62.

Symons (A.). — Cf. nº 174.
Van Hamel (A.). — Cf. nº 896.

B. — PÉRIODIQUES

1° DE PARIS

DÉCADENT (LE) :

1888, octobre. Cf. nº 87.

ÉCHO DE PARIS :

1759. 1891, nov. 13. Un Livre contrefait.
1760. — nov. 17. E. Lepelletier : Chronique des livres.
1761. — déc. 26. G. I. : Un Poète maudit.
1762. 1897, sept. 1. A. Rimbaud.
1763. 1898, janvier 23. A. Rimbaud.

ENTRETIENS POLITIQUES ET LITTÉRAIRES :

1764. 1891, décembre. M. D. : Sur Rimbaud.
— Cf. nºs 549, 550.
1765. 1892, t. IV, p. 43. Notes et Notules.

ESSAIS DE JEUNES :

1766. 1895, août. M. Leblond : Arthur Rimbaud.

FIGARO :

1767. 1898, août 12. Georges Rodenbach : Un Précurseur français en Abyssinie.

GAZETTE DE FRANCE (LA) :

1768. 1888, décembre 20. Simon Boubée : Les Décadents.

HOMMES D'AUJOURD'HUI (LES) :

1769. Paris, Vanier, s.d. Paul Verlaine : Arthur Rimbaud.

LIBERTÉ (LA) :

1770. 1898, juillet 9. G. Izambard : A propos d'Arthur Rimbaud.

Mercure de France :

1771? 1895, sept., p. 376. P. Verlaine : Lettre sur Rimbaud.
1772. 1898, juin. Paterne Berrichon : Nouvelles notes sur Rimbaud.
1773. 1899, février. Paterne Berrichon : Arthur Rimbaud et le capitaine Marchand.
1774. 1904, novembre. Ernest Gaubert : Une Explication nouvelle du sonnet des voyelles d'Arthur Rimbaud.
1775. 1906, avril 15. Victor Ségalen : Les Hors la loi. Le Double Rimbaud.
1910, nov. 1. P. Berrichon : Rimbaud en 1870-1871.

Revue blanche :

1776. 1892, t. II, p. 56. L. Mulhfeld : Chronique de la littérature.
1777. 1896, t. XI, p. 165. Paterne Berrichon : Rimbaud.
1778. 1897, t. XII, p. 450. Paterne Berrichon : Rimbaud.
1779. — t. XIII, p. 375. Paterne Berrichon : Rimbaud.
1780. 1898, t. XVI, p. 592. Gustave Kahn : Arthur Rimbaud.

Revue bleue :

1891. Cf. n° 224.

Revue de Paris :

1781. 1900, t. V, p. 202. A. Beaunier : A. Rimbaud.

Revue encyclopédique :

1892, janvier 1. Ch. Maurras : Rimbaud.
1782. 1895, janvier 1. Ch. Maurras : Rimbaud.

Revue indépendante :

1783. 1889, jan.-fév. R. Darzens : Enquêtes littéraires ; Arthur Rimbaud.

Sagittaire (le) :

1784. 1900, août. E. Delahaye : Étude sur Rimbaud.

Symboliste (le) :

1785. 1886, octobre 7. Félix Fenéon : Illuminations d'Arthur Rimbaud.

Temps (le) :

1786. 1898, mai 19. Arthur Rimbaud.

Univers illustré (l') :

1787. 1891, nov. 28. Anatole France : (Article sur Rimbaud).

2° de province

Arc-en-ciel (l') (Meaux) :

1788. 1900, juin-sept. E. Delahaye : Histoire d'un cerveau.

1789. 1901, janv.-fév. E. Delahaye : Histoire d'un cerveau.

Petit Ardennais (le) :

1790 ? 1891, déc. 19. Isabelle Rimbaud : La Vérité sur Arthur Rimbaud.

Revue d'Ardenne et d'Argonne :

1791. 1897, janv.-fév. Jean Bourguignon et Charles Houin : Arthur Rimbaud.

3° de l'étranger

Art moderne (Bruxelles).

1792. 1886, octobre 3-10. Pathologie littéraire.

Blackwood's Magazine :

1793. 1899, t. CLXV, p. 402. Whibley : A Vagabond poete : A. Rimbaud.

Contemporary Review (the) :

1794. 1902, t. LXXXI, p. 867. De Soissons : A. Rimbaud.

Monatschrift II (Berlin) :

1795. 1898, avril 7. A. Eloesser : Arthur Rimbaud.

RODENBACH (Georges)

(Tournai, 1855. — Paris, 1898.)

I. — ŒUVRES ORIGINALES

1796. Le Foyer et les champs, poésies, par Georges Rodenbach. — Société générale de librairie catholique. — Paris, Victor Palmé, 1877, in-18.

1797. Georges Rodenbach. — Les Tristesses, poésies. — Paris, Lemerre, MDCCCLXXIX (1879), in-8°.

1798. Georges Rodenbach. — La Belgique(1830-1880). Poème historique. — Bruxelles, Office de publicité, 1880, in-8°.

[Rodenbach avait supprimé ce volume de la liste de ses ouvrages.]

1799. Georges Rodenbach. — La Mer élégante, poésies. — Paris, Lemerre, 1881, in-18.

1800. Georges Rodenbach. — L'Hiver mondain, poésies. — Bruxelles, Kistemaeckers, 1884, in-12.

[Illustr. de Van Beers.]

1801. Georges Rodenbach. — La Jeunesse blanche. Choses de l'enfance. Premier amour. Soirs de province. Les jours mauvais. Mélancolie de l'art. — Paris, Lemerre, MDCCCLXXXVI (1886), in-18.

1802. Georges Rodenbach. — Du Silence, poésies. — Paris, Lemerre, MDCCCLXXXVIII(1888), pet. in-12.

1803. Georges Rodenbach. — L'Art en exil. — Paris, Librairie moderne, 1899, in-18.

1804. Georges Rodenbach. — Le Règne du silence. Poème, — Paris, bibliothèque Charpentier, 1891, in-18.

[Du Silence se trouve réimprimé dans ce volume.]

1805. Georges Rodenbach. — Bruges-la-Morte, roman. — Paris, librairie Marpon et Flammarion, s. d., (1892), in-18, couv. illustr.

1806. Georges Rodenbach. — Le Voyage dans les yeux. — Paris, Ollendorff, 1893, in-16.

1807. Georges Rodenbach. — Musée de béguines. — Paris, Charpentier, 1894, in-12.

1808. Georges Rodenbach. — La Vocation. Illustrations de H. Cassiers. — Paris, Ollendorff, 1895, in-16.

1809. Georges Rodenbach. — Les Vierges. Illustrations en couleurs par Joseph Rippl-Ronai. — Paris, Bing, 1896, in-8°.

1810. Georges Rodenbach. — Les Tombeaux. — Paris, imp. de Chamerot et Renouard, (1896), gr. in-8°.

[Ill. de J. Pitcarn Knowles.]

1811. Georges Rodenbach. — Les Vies encloses (poème). — Paris, Charpentier, 1896, in-18.

[Le Voyage dans les yeux se trouve réimprimé dans ce volume.]

1812. Georges Rodenbach. — Le Carillonneur. — Paris, Charpentier, 1897, in-12.

1813. Georges Rodenbach. — Le Voile, pièce en vers, jouée à la Comédie-Française, le 21 mai 1894. — Paris, Ollendorff, 1897, in-16.

1814. Georges Rodenbach. — Villes mortes, quatre petits poèmes. — S. l. n. d., pet. in-4°.

[3 fol. non paginés. Exemp. d'épreuve imprimé à Anvers à 50 exempl. pour le Spectateur catholique, par J.-E. Buchmann, en 1898.]

1815. Georges Rodenbach. — L'Arbre. Illustrations de Pinchon. — Paris, Ollendorff, 1899, in-16.

[La couverture imprimée porte en plus : N° 16 de la coll. Ollendorff illustrée.]

1816. Georges Rodenbach. — Le Miroir du ciel natal. Poème. Paris, Fasquelle, 1898, in-18.

1817. Georges Rodenbach. — L'Élite (Écrivains. Orateurs sacrés. Peintres. Sculpteurs). — Paris, Fasquelle, 1899, in-12.

1818. Georges Rodenbach. — Le Rouet des brumes, contes posthumes. — Paris, Ollendorff, 1901, in-18.

1819. Georges Rodenbach. — Le Mirage, drame en quatre actes. — Paris, Ollendorff, 1901, in-16.
[Extrait par Rodenbach de son roman Bruges-la-Morte.]

II. — PRÉFACE

1820. Saisset (Frédéric). — Frédéric Saisset. Au fil du rêve, poésies. Préface de Georges Rodenbach. — Paris, Ollendorff, 1897, in-16.

III. — RÉIMPRESSIONS

BRUGES-LA-MORTE :

1821. Georges Rodenbach. — Bruges-la-Morte. Nouvelle édition. — Paris, Flammarion, 1904, in-18.
[Avec portrait sur la couverture.]

1822. Georges Rodenbach. — Bruges-la-Morte. Quarante-trois compositions originales d'après nature, dessinées et gravées sur bois par Henri Paillard. — Paris, Carteret, 1900, in-8°.

Silence (du) :

Cf. n° 1804.

Voyage dans les yeux (le) :

Cf. n° 1811.

IV. — A CONSULTER

A. — OUVRAGES

1° EN FRANÇAIS

1823. Almanach des poètes, 1898. — Paris, Soc. du Mercure de France, 1898, in-8°.

1824. Anonyme. — Le Parnasse de la jeune Belgique. — Paris, Vanier-Lacomblez, 1887, in-8°.

1825. Anthologie des prosateurs belges, publiée avec l'appui du gouvernement... — Bruxelles, Vve Monnom, 1888, gr. in-8°.

Anthologie. — Cf. n° 15.

Brisson (A.). — Cf. n° 997.

1826* Casier (J.). — L'Œuvre poétique de Georges Rodenbach. — Gand, Lehart et Siffer, 1888, in-8°.

1827. Daxhelet (A.). — Georges Rodenbach. — Bruxelles, Scheffens, 1899, in-8°.

* Deschamps (G.).— Cf. n° 71, t. II.

Doumic (R.). — Cf. n° 999.

Frédéric (G.). — Cf. n° 1001, t. I.

Gregh (F.). — Cf. n° 1648.

1828. Grignard (J.). — Nos Gloires littéraires. — Bruxelles, 1889, in-8°.

1829. Guérin (Ch.). — Georges Rodenbach. [Nancy, Crépin-Leblond, 1894, gr. in-8°.]

Horrent (D.). — Cf. n° 1006.
Jourdain (F.). — Cf. n° 1151.
Kahn (G.). — Cf. n° 842.
Lazare (B.). — Cf. n° 932.
Lencou (H.). — Cf. n° 1010.
Mallarmé (S.). — Cf. n° 1123.
Marsac (H.). — Cf. n° 47.

1830. Mont (Pol de). — Poètes belges d'expression française. — Almelo, Hilarius, 1899, in-18.

1831. Muiche (P.). — Georges Rodenbach. — Bruxelles, Scheffens, 1899, in-18.

1832. Mulder (L. de). — Causeries littéraires. Esquisses, critiques, portraits par L. de Mulder, avec lettre-préface d'Antoine Clesse. — Frameries, Dufranc, 1887, in-8°.

1833. Segard (A.). — Georges Rodenbach. — Lille, Ducoulombier, 1893, in-18.

1834. Segard (A.). — Itinéraire fantaisiste. — Paris, Ollendorff, 1897, in-18.

1835. Strohl (R.). — Dix Poésies de Georges Rodenbach mises en musique par R. Strohl. — Paris, Toledo, 1901, in-fol.

Tellier (J.). — Cf. n° 55.
Van Bever (A.). — Cf. n° 19.

1836. Van den Bosch (Firm.). — Impressions de littérature contemporaine. — Bruxelles, Vromant, 1905, in-18.

2° EN LANGUE ÉTRANGÈRE

Courtney (W.). — Cf. n° 1019.
Grawford (V). — Cf. n° 58.
Thompson (V.). — Cf. n° 63.

1837* Van Hamel (A.). — Georges Rodenbach. — La Haye, 1899, in-8°.

B. — PÉRIODIQUES

1° DE PARIS

ART (L') ET LA VIE :

1838. 1894, décembre 1. F. Weyl : Georges Rodenbach.

ÉCHO DE PARIS :

1839. 1891, mai 26. E. Lepelletier : Chronique des livres.
1840. 1898, décemb. 29. Chronique des livres.
1841. 1899, février 1. J. K. Huysmans : Bruges.

ÉCLAIR :

1842. 1894, mai 21. G. Montorgueil : Chez Molière.
1843. 1895, juin 24. G. Montorgueil : Rodenbach contre Murger.
1844. 1898, décemb. 28. G. Montorgueil : Le Poète des vies encloses.

ENTRETIENS POLITIQUES ET LITTÉRAIRES :

1845. 1892, t. IV, p. 268. Bernard Lazare : Les Livres.

FIGARO (LE) :

1846. 1894, mai 26. J. Huret : Autour du voile.
1847. 1898, décemb. 27. G. Rodenbach.
1848. 1899, juin 9. G. Rodenbach.

GAULOIS (LE) :

1849* 1896, avril 23. Ed. Rod : L'Art de Georges Rodenbach.
1850 1897, avril 8. Ed. Rod : La Race et la Tradition.

JOURNAL (LE) :

1851. 1893, octobre 3. G. Rodenbach.
1852. 1894, mai 5. L. Descaves : Musée de Béguines.
1853. 1894, mai 21. G. Rodenbach.

1854. 1898, décemb. 26. C. Mendès : Georges Rodenbach.
1855. 1899, janvier 1. O. Mirbeau : Notes sur Georges Rodenbach.

Journal des débats :

1856. 1891, juillet 2. H. Chantavoine : Revue littéraire.
1857. 1893, sept. 18. H. Chantavoine : Revue littéraire.
1858. 1894, mai 8. H. Chantavoine : Revue littéraire.
1859. — janvier 16. H. Chantavoine : Revue littéraire.

Justice (la) :

1860. 1891, juillet 2. G. Geffroy : Georges Rodenbach.

Mercure de France :

1861. 1891, t. II, p. 342. Ch. Merki : Georges Rodenbach.
1862. 1894, août. Ch. Merki : Georges Rodenbach.
1863* 1899, février. Ch. Merki : Georges Rodenbach.

Nouvelle revue :

1864* 1895, avril 15. J.-H. Rosny : Georges Rodenbach.

Paris :

1865. 1894, mai 23. J. Jullien : Premières représentations.

Revue de France :

1866. 1898, mars. G. Bourgeon : G. Rodenbach.

Revue des deux-mondes :

1867. 1894, juin 1. [Le Voile.]

Revue de Paris :

1868. 1899, t. VI, p. 204. F. Gregh : G .Rodenbach.

Revue encyclopédique :

* Cf. n° 869.

1869. 1899, janvier 28. E. Verhaeren : Georges Rodenbach.

Revue blanche :

1870. 1896, t. X, p. 422. G. Kahn : La Vie mentale.

1871. 1897, t. XII, p. 208. G. Kahn : Georges Rodenbach.
1872. 1899, t. XVIII, p. 77. G. Kahn : Georges Rodenbach.
1873. 1901, t. XXIV, p. 555. Henri Ghéon : Georges Rodenbach.

Revue illustrée :

1874. 1895, octobre. M. Guillemot : Georges Rodenbach.

Revue des revues :

1875. 1899, t. XXVIII, p. 384. C. Mauclair : G. Rodenbach.

Revue d'art dramatique :

1876. 1899, t. VI, p. 198. G. Soulier : G. Rodenbach.

Temps (le) :

1877. 1891, mai 31. A. France : La Vie littéraire : Georges Rodenbach.
1878. 1892, mai 26. A. France : La Vie littéraire : Le Règne du silence.
1879* 1898, décemb. 27. G. Deschamps : Georges Rodenbach.

Vogue (la) :

1880. 1899, janvier. Ed. Pilon : Georges Rodenbach.

2° de l'étranger

Durandal (Bruxelles) :

1881. 1899, janvier. Van den Bosch : G. Rodenbach.

Gids :

1882. 1899, t. III. A. Van Hamel : Dichter Silhouetten : Rodenbach.

Indépendance belge :

1883. 1894, mai 21. Interview de E. de Goncourt et Mallarmé sur Rodenbach.

Journal de Bruges :

1884. 1898, décemb. 30. Particularités biographiques sur G. Rodenbach.

Journal de Genève :

1885. 1899, janvier 16. P. Seippel : Georges Rodenbach.

Libre critique (la) (Bruxelles) :

1886. 1895, avril. A. Rémont : Georges Rodenbach.

Lutte (la) (Bruxelles) :

1887* 1899, janvier. Numéro spécial sur Rodenbach.

Nuova Antologia (Rome) :

1888. 1901, t. XCIV, p. 630. Maurizio Rava : G. Rodenbach.

Semaine littéraire de Bruges :

1889. 1899, février 21. Ch. Govaërt : Georges Rodenbach.

SAINT-POL-ROUX

(Saint-Henri, 1861.)

I. — ŒUVRES ORIGINALES

1890. Saint-Pol-Roux. — Lazare, poème. — Paris, 1886, in-12.

1891. Saint-Pol-Roux. — Le Bouc émissaire, poème. — Paris, 1886, in-12.

1892. Saint-Pol-Roux. — L'Ame noire du prieur blanc, naïve légende. — Paris, édition du Mercure de France, 1893, in-8°.

1893. Saint-Pol-Roux. — Épilogues des saisons humaines, drame en trois parties, précédé d'un prologue et suivi d'un épilogue. — Paris, édition du Mercure de France, 1893, in-8°.

1894. Saint-Pol-Roux. — Les Reposoirs de la procession.

Avec portrait de l'auteur. — Paris, édition du Mercure de France, 1893, in-8°.

[De cet ouvrage remanié et considérablement augmenté sont sortis les n°s 1896, 1898, 1899.]

1895. Saint-Pol-Roux. — La Dame à la faulx, tragédie en cinq actes et dix tableaux (novembre 1896). — Paris, Soc. du Mercure de France, 1899, in-18.

1896. Saint-Pol-Roux. — Les Reposoirs de la procession : I. La Rose et les épines du chemin, 1885-1900. — Paris, Soc. du Mercure de France, 1901, in-18.

1897. Saint-Pol-Roux. — Anciennetés, poèmes. — Paris, Soc. du Mercure de France, 1903, in-16.

1898. Saint-Pol-Roux. — Les Reposoirs de la procession : II. De la Colombe au corbeau par le paon, 1885-1904. — Paris, Soc. du Mercure de France, 1904, in-18.

1899. Saint-Pol-Roux. — Les Reposoirs de la procession : III. Les Féeries intérieures, 1885-1906. — Paris, Soc. du Mercure de France, 1907, in-18.

II. — A CONSULTER

A. — OUVRAGES

*Gourmont (R. de). — Cf. n° 40.

Huret (J.). — Cf. n° 155.

Le Cardonnel. — Cf. n° 45.

*Mauclair (C.). — Saint-Pol-Roux, notice dans n° 53.

Mendès (C.). — Cf. n° 48.

B. — PÉRIODIQUES

1° DE PARIS

MERCURE DE FRANCE :

1900. 1894, avril. Charles-Henry Hirsch : Saint-Pol-Roux.

1901. 1902, janvier. André Fontainas : Saint-Pol-Roux.

REVUE (LA) :

1902. 1901, sept. 15 et oct. 1. Camille Mauclair : Quelques beaux poètes français mal connus.

VOGUE (LA) :

1903. 1899. Edmond Pilon : [Saint-Pol-Roux.]

2° DE L'ÉTRANGER

ART MODERNE (L') (Bruxelles) :

1904. 1907, septembre 8. Francis de Miomandre : Saint-Pol-Roux.

SAMAIN (Albert)

[Lille, 1858. — Magny-les-Hameaux, 1900.]

I. — ŒUVRES ORIGINALES

1905. Albert Samain. — Au Jardin de l'infante. — Paris, aux bureaux du Mercure de France, 1893, in-16 soleil.

[Tiré à 355 exemplaires numérotés.]

1906. Albert Samain. — Aux Flancs du vase. — Paris, édition du Mercure de France, 1898, petit in-8°.

[Tiré à 589 exemplaires numérotés.]

1907. Albert Samain. — Le Chariot d'or. Symphonie héroïque. — Paris, Soc. du Mercure de France, 1901, in-18.

[20 exempl. de format in-8° ont été tirés pour la Société des XX.]

1908. Albert Samain — Contes : Xanthis, Divine Bontemps, Hyalis, Rovère et Angisèle. — Paris, Soc. du Mercure de France, 1902, in-16.

1909. Albert Samain. — Polyphème, deux actes en vers. — Paris, Soc. du Mercure de France, 1906, in-18.

[Représenté pour la première fois avec la musique de scène de Raymond Bonheur, au théâtre de l'Œuvre (Nouveau Théâtre), les 9 et 10 mai 1904 et sur la scène de la Comédie-Française, le 19 mai 1908.]

II. — PRÉFACE

1910. Georges Thouret. — Mon Ame, poèmes précédés d'une correspondance littéraire émanant de Léon Dierx, Auguste Dorchain, Jean Rameau, Albert Samain. — Le Havre, imp. de G.-D. Quoist, 1903, in-16.

III. — RÉIMPRESSIONS

Chariot d'or (le)

1911. Albert Samain. — Le Chariot d'or. Vingt-sept compositions et gravures par Charles Chessa. — Paris, Librairie des Amateurs, 1907, in-8°.
[Tiré à 250 exemplaires.]

Contes :

1912. Albert Samain. — Contes : Xanthis, Divine Bontemps, Hyalis, Rovère et Angisèle. Illustrations de L.-Ed. Fournier, gravées par Jamas, Xavier le Sueur, Ch. Chessa. Avec un portrait de Samain. — Paris, « Imprimé aux frais du Dr Émile Goubert », 1908, gr. in-8°.
[Tiré à 150 exemplaires, hors commerce.]

Aux Flancs du vase :

1913. Albert Samain. — Aux Flancs du vase, suivi de Polyphème et des Poèmes inachevés. — Paris, Soc. du Mercure de France, 1901, in-18.
[20 exempl. de format in-8° ont été tirés de cette édition pour la société des XX.]

1914. Albert Samain. — Aux Flancs du vase. Édition de luxe, illust. par Gaston Latouche. — Paris, pour la Société du livre d'Art, 1901, in-8°.

Jardin de l'infante (au) :

1915. Albert Samain. — Au Jardin de l'infante. — Paris, Soc. du Mercure de France, 1894, in-18 jésus.

1916. Albert Samain. — Au Jardin de l'infante, augmenté de plusieurs poèmes. — Paris, Soc. du Mercure de France, 1897, in-18.

[Couronné par l'Académie française (Prix Archon-Despérouses, 1898).]

1917. Albert Samain. — Au Jardin de l'infante. Nouvelle édition [augmentée d'une partie inédite : « l'Urne Penchée »].— Paris, Soc. du Mercure de France, 1898, in-18.

1918. Albert Samain. — Au Jardin de l'infante. — Paris, Société du livre contemporain, 1908, in-8°.

IV. — A CONSULTER

A. — OUVRAGES

1° EN FRANÇAIS

1919. Béranger (Henry). — La France intellectuelle. — Paris, Colin, 1899, in-8°.

1920. Bersaucourt (Albert de). — Conférence sur A. Samain; prononcée le 4 décembre 1907 au cercle des étudiants catholiques du Luxembourg. — Paris, Bonvalot-Jouve, s. d., in-12.

** Bocquet (L.). — Cf. n° 794.

Bordeaux (H.). — Cf. n° 796.

Brémont (L.). — Cf. n° 272.

1921. Coppée (François). — Mon Franc-parler (2e série). — Paris, Lemerre, 1894, in-18.

Doumic (R.). — Cf. n° 999.

1922. Fonsny (J.) et Van Dooren (J.). — Anthologie des poètes lyriques français, 2e édition. — Verviers, Hermann, 1904, in-8°.

Gilbert (E.). — Cf. n° 1003.

Gossez (A.). — Cf. n° 17.

* Gourmont (R. de). — Cf. n° 40.

Jammes (F.). — Cf. n° 784

1923. Jarry (Alfred). — Souvenirs. — Paris, Lemasle, 1907, in-18.

Julleville (P. de). — Cf. n° 52, t. VIII.
Kahn (G.). — Cf. n° 842.
Marsac (H.). — Cf. n° 47.

1924. Menasci (Guido). — De Ronsard à Rostand. — Florence, Lemonnier, 1904, in-8°.

Mendès (C.). — Cf. n° 48.

1925. Mithouard (Adrien). — Le Tourment de l'unité. — Paris, Soc. du Mercure de France, 1901, in-8°.

Pellissier (G.). — Cf. n° 51.

1926. Riotor (Léon). — Les Arts et les lettres (1re série). — Paris, Lemerre, 1901, in-18.

1927. Trolliet (Émile). — Médaillons de poète. — Paris, Lemerre, 1900, in-18.

Vallette (A.). — Albert Samain, notice dans n° 53.
Van Bever (A.). — Cf. n° 19.
Vigié-Lecocq (E.). — Cf. n° 56.

2° EN LANGUE ÉTRANGÈRE

1928. Gosse (Edmund). — French Profiles. — London, Heinemann, 1905, in-8°.

Thompson (V.). — Cf. n° 63.
Zilliacus (E.). — Cf. n° 334.

B. — PÉRIODIQUES

1° DE PARIS

ACTION (L') :

1929. 1904, mai 12. Jane Misme : Le Théâtre et la vie.

ANNALES DE L'ÉCOLE LAÏQUE :

1930. 1904, juillet E. Heymann : Deux Soirées à l'Œuvre.

ART (L') ET LA VIE :

1931. 1893, novembre 1. M. Pujo : Littérature et poésie.

AURORE (L') :

1932. 1904, mai 10. Charles Martel : Les Théâtres.

Autorité (l') :

1933. 1901, octobre 19. Édouard Pesch : La Revue des livres.

Carnet (le) :

1934. 1905, février 1. Jean de Foville : Albert Samain.

Carnet historique et littéraire :

1935. 1902, mai. Paul Barret : Aux Flancs du vase.

Chronique des livres :

1936. 1900, sept. 10. Henri Delormel : Un Poète des songes.

Corrrspondant (le) :

1937. 1902, mars 25. Henri Bordeaux : La Poésie nouvelle.

Cri de Paris :

1938. 1902, juin 8. Anonyme : Aux Flancs du vase.

Critique indépendante :

1939. 1902, février. Eugène Roussel : Le Mois littéraire.
1940. — août. René Faralicq : Les Contes.

Écho de la semaine :

1941. 1900, sept. 2. Maurice Kahn : Médaillon de poètes : Albert Samain.

Écho de Paris :

1942. 1904, mai 10. François de Nion : Les Premières.

Éclair (l') :

1943. 1904, mai 6. Anonyme : Une Manifestation en l'honneur d'Albert Samain.

Ermitage (l') :

1944. 1893, décembre. Stuart Merrill : Chronique.
1945. 1897, septembre. Charles Guérin : Chronique des livres de poésie.

1946. 1901, septembre. Henri Ghéon : Les Poètes.
1947. 1902, — Henri Ghéon : Les Lectures.

Essais d'art libre :

1948. 1893, août à oct. Anonyme : Au Jardin de l'infante.

Essai littéraire :

1949. 1900, octobre. Fernand Rivet : Un Mort.

Études religieuses :

1950. 1901, janvier 5. Henri Brémond : Revue littéraire.
1951. 1902, — 5. Henri Brémond : Poètes d'hier et d'aujourd'hui.
1952. — mai 20. Henri Brémond : Critiques et Poètes.

Événement (l') :

1953. 1904, mai 6. Hector Fleischmann : Polyphème.

Figaro (le) :

1954. 1902, avril 18. Marcel Ballot : Les Livres.
1955. — nov. 20. Catulle Mendès : Belles-lettres et environs.
1956. 1904, mai 12. Em. Arène : Les Théâtres.

Foi et Vie :

1957. 1902, janvier 16. André Dumas : Albert Samain.

Gaulois (le) :

1958. 1900, août 26. Gaston Jollivet : Le Jeune Parnasse.
1959. 1901, juillet 23. Jean Lorrain : Un Artiste fraaçais.
1960. 1904, mai 10, Anonyme : Les Théâtres.

Gil Blas :

1961. 1904, mai 9. Jean Melia : Le Rond-de-cuir poète.
1962. 1904, mai 12. Nozière : Le Théâtre.

Grande France (la) :

1963. 1902, avril. Auguste Brunet : Poèmes inachevés.
1964. 1902, juillet. Marius-Ary Leblond : Samain le nostalgique.

Grande revue (la) :

1965. 1903, août 1. Édouard de Morsier : Quelques poètes contemporains.

Illustration :

1966. 1901, août 6. Anonyme : Le Chariot d'or.

Journal :

1967. 1894, mars 15. F. Coppée : Au Jardin de l'infante.
1897, octobre. F. Coppée : Cf. n° 659.
1968. 1898, janvier 1. Jean Lorrain : L'Allée solitaire.
1901, août. Cf. n° 801.
1969. 1904, mai 12. Catulle Mendès : Premières représentations.

Journal des auteurs :

1970. 1900, sept. 25. Félicien Fagus : Albert Samain.
1971. 1900, octobre 10. Félicien Fagus : Albert Samain.

Journal des Débats :

1972. 1894, mai 2. S. (Chantavoine) : Au Jour le jour.
1973. 1900, août 27. S. (Chantavoine) : Au Jour le jour.
1974. 1902, février 10 S. (Chantavoine) : Au Jour le jour.
1975. 1904, mai 16. Émile Faguet : La Semaine dramatique.

Liberté :

1976. 1904, mai 10. C.-L. de Moncade : Une Répétition à l'Œuvre.
1977. 1904, mai 12. Robert de Flers : Théâtre.

Memorial diplomatique :

1978. 1893, sept. 9. Ed. Fazy : A propos du Jardin de l'infante.

Mercure de France :

1979. 1893, octobre. Pierre Quillard : Albert Samain.

1980. 1897, janvier. Henri de Régnier : Les Poèmes.
1897, janvier. E. Vigié-Lecocq : Cf. n° 113.
1981. 1898, décembre. Pierre Quillard : Les Poèmes. Aux Flancs du vase.
1982. 1900, septembre. A. Vallette : Albert Samain.
1983* 1900, octobre. Louis Denise : Albert Samain.
1984. 1901, août. Pierre Quillard : Les Poèmes.
1985. 1901, septembre. Ch.-H. Hirsch : Les Revues.
1986. 1902, août. Rachilde : Les Romans.
1987. 1908, octobre. Louis Denise : Albert Samain.

Monde moderne (le) :

1988. 1904, juillet 1. Frédéric Lolliée : Chronique théâtrale.

Nouvelle Revue :

1989. 1897, octobre 1. Eugène Ledrain : Chronique.

Œuvre d'art international (l') :

1990. 1902, juillet-août. Léon Bocquet : La Vie poétique à Lille.

Petite République (la) :

1991. 1904, mai 12. C. de Saint-Croix : Le Théâtre.

Petite Revue internationale :

1992. 1900, août 1. Fernand Richard : Les Poètes de l'amour.

Penseur (le) :

1993. 1901, juillet 10. Léon Bocquet : Notes sur Albert Samain.

Plume (la) :

1994. 1900, sept. 1. Gustave Kahn : Albert Samain.
1995. 1900, sept. 1. Edmond Pilon : Carnet des hommes et des œuvres : Albert Samain.
1996. 1901, sept. 15. Stuart Merrill : Critique des Poèmes.

Presse (la) :

1997. 1902, avril 8. Martin Gale : Carnet des heures.

1998. 1904, mai 10. Georges Casella : Polyphème et Philippe II.

Quinzaine (la) :

1999. 1900, octobre 16. Jean Lionnet : Poésie moderne.

Radical (le) :

2000. 1904, mai 10. A. Biguet : Les Théâtres.

Réforme (la) :

2001. 1900, sept. 9. Albert Mockel : Un Mort d'hier.

République française (la) :

2002. 1904, mai 10. Intérim : A l'œuvre.

Revue (la) :

2003. 1902, mars 1. Adolphe Retté : La Poésie en 1901.

2004. 1904, juin 15. Ernest Gaubert : Les Récents poètes de la jeune fille.

Revue blanche :

2005. 1901, t. XXV, p. 634. Gustave Kahn : Les Poèmes : le Chariot d'or.

2006. 1904, t. XXX, p. 76. Michel Arnauld : Les Livres.

Revue bleue :

2007. 1900, sept. 22. Georges Grappe : Portraits contemporains.

2008. 1901, août 24. André Beaunier : Le Chariot d'or.

2008[2] 1905, t. III, p. 725-728. Ernest-Charles : A. Samain.

Revue de la Jeunesse catholique :

2009. 1900, avril. J. d'Écrainville : Albert Samain.

Revue de Paris :

2010. 1901, août 1. André Rivoire : Albert Samain, étude précédant la publication de Polyphème.

Revue des Deux-Mondes :

2011. 1900, oct. 15. René Doumic : Trois poètes : Manuel, Vicaire, Samain.

Revue des Poètes :

2012. 1900, déc. 15. Léon Bocquet : Albert Samain.

Revue des Revues :

2013. 1896, mars 1. Rémy de Gourmont : Les Nouveaux venus.

2014. 1898, octobre 15. Henry Bérenger : La Jeune poésie française en 1898.

2015. 1900, sept. 15. André Beaunier : Albert Samain.

1901, janvier. Adolphe Retté : Cf. n° 235.

2016. 1901, avril 1. Gustave Kahn : La Littérature des jeunes gens et son orientation actuelle.

2017. 1901, avril 15. Georges Pellissier : L'Évolution de la poésie dans ce dernier quart de siècle.

1901, sept. 15. Camille Mauclair : Cf. n° 1902.

Revue du nouveau siècle :

2018. 1902, février. J. B. : Polyphème.

Revue encyclopédique :

2019. 1898, janvier 23. Charles Maurras : Revue littéraire.

2020. 1900, octobre 13. Léon Bocquet : Albert Samain.

Revue hebdomadaire :

1899, sept. 2. Henry Bordeaux : Cf. n° 1937.

2021. 1900, sept. 29. Henry Bordeaux : Poètes d'aujourd'hui.

Revue mauve :

2022. 1902, octobre. Paul Brunette : Notes sur Albert Samain.

2023. 1902 novembre. Paul Brunette : Notes sur Albert Samain.

2024. — décembre. Paul Brunette : Notes sur Albert Samain.

2025. 1903, février. Paul Brunette : Notes sur Albert Samain.

2026. — mars. Paul Brunette : Notes sur Albert Samain.

2027. — avril. Paul Brunette : Notes sur Albert Samain.

Revue pédagogique :

2028. 1902, janvier 15. Georges Pellissier : Causerie littéraire.

Revue universitaire :

2029. 1901, t. II, p. 477. Gustave Lanson : Bibliographie : Littérature française.

2030. 1902, t. II, p. 88. Gustave Lanson : Bibliographie : Littérature française.

2031. — t. II, p. 383. Gustave Lanson : Bibliographie : Littérature française.

2032. 1905, t. II, p. 418. Gustave Lanson : Bibliographie : Littérature française.

Ruy Blas :

1904, mai 7. Hector Fleischmann : Cf. n° 1953.

Semaine politique et littéraire :

2033. 1902, mars 1. Henri Bidou : Aux Flancs du vase.

Siècle (le) :

2034. 1904, mai 16. Camille Le Senne : Revue théâtrale.

Soir (le) :

2035. 1900, sept. 3. Anonyme : Le Mois des poètes.

Temps (le):

2036* 1897, octobre 22. Gaston Deschamps : Le Coin des Poètes.

2037. 1900, sept. 29. Claretie (Jules) : La Vie à Paris.

2038. 1904. mai 11. Nozière : Un Fonctionnaire.

2039. 1904, mai 16. Chronique théâtrale.

Vers et Prose :

2040. 1907, septembre. Lettres inédites d'Albert Samain.

Vie catholique (la) :

2041. 1900, août 31. Georges Grappe : Les Morts.

Vogue (la):

2042. 1900, sept. 15. E. Sansot-Orland : Albert Samain.

Voltaire (le) :

1904, mai 9. Hector Fleischmann : Polyphème. Cf. n° 1953.

2° de province

Art méridional (l') (Toulouse) :

2043. 1900, sept. 15. Guy de Montgaillard : Albert Samain.

Beffroi (le) (Lille).

2044. 1900, juillet-août. Numéro spécial illustré consacré à Samain.

2045. 1900 septembre. La Rédaction : La Mort d'Albert Samain.

2046. 1901, septembre. Léon Bocquet : Le Chariot d'or.

2047. 1904, juin. Jules Mouquet : Le Polyphène d'Albert Samain.

Brise (la) (Brive) :

2048. 1901, juillet. J.-F. Louis Merlet : Albert Samain.

Chatillonnais (le) et Auxois (l') :

2049. 1901, oct. 10. André Mary : Le Poète Albert Samain.

Chronique mondaine (la) :

2050. 1901, août 17. Fernand Rivet : La Jeunesse littéraire.

2051. — sept. 1. Le Chariot d'or.

2052. — sept. 28. Réformes prosodiques.

Clairon des Alpes :

2053. 1900, août 30. C. M. : Les Morts récents.

Défense (la) (Cahors) :

2054. 1902, janv. 23. J. C. R. : Chronique littéraire.

Dépêche (la) (Toulouse) :

2055. 1900, août 28. Gustave Geffroy : Notre Temps, rôle des poètes.

Écho du Nord (l') :

2056. 1894, mars 23. Émile Ferré : Albert Samain.

2057. 1901, juillet 14. Léon Bocquet : Un Livre posthume d'Albert Samain : le Chariot d'or.

2058. 1902, février 11. Léon Bocquet : Un poète.

2059. — sept. 21. Léon Bocquet : Prose de poète.

Enfants du Nord (les) :

2060. 1894, mars 1. Henry Carnoy : Albert Samain.

2061. 1895, mai 1. Eugène Plouchart : Au Jardin de l'infante.

Gallia (Gaillac) :

2062. 1900, novembre. Hector Fleischmann : Profils et silhouettes : Albert Samain.

Gironde (la) (Bordeaux) :

2063. 1900, août 24. Anonyme : Albert Samain.

Journal du Centre (le) :

2064. 1901, février 16. Eugène Bourgain : L'Œuvre poétique d'Albert Samain.

Journal du département de l'Indre :

1901, fév. 16-24. Cf. n° 2064.

Nouvelliste du Mans (le) :

2065. 1900, août 24. Robert Havard : Un Poète.

Phare du littoral (le) :

2066. 1902, nov, 30. J.-F.-Louis Merlet : Visages et textes : Albert Samain.

Progrès du Nord (le) :

2067. 1901, août 18. Th.-C. Causs : Albert Samain, anniversaire.

2068. 1904, nov. 26. Médéric Dufour : Albert Samain.

Province (la) (Le Havre) :

2069. 1900, octobre 25. Jean Aubry : Albert Samain.

Ralliement (le) (Montauban) :

2070. 1900, sept. 6. Armand Praviel : La Mort d'un poète.

Revue du Nivernais :

1902, mars. Fernand Richard : Cf. n° 1992.

Revue provinciale (Toulouse) :

2071. 1901, nov. 1. Marc Lafargue : Essais sur de récents poètes.

2072. 1903, avril 15. Roger Frène : Poètes du Nord.

Revue septentrionale :

2073. 1897, décembre. Adolphe Lacuzon : La Poésie et les poètes.

2074. 1900, novembre 5. Henri Potez : Albert Samain.

Terre nouvelle de Lyon (la) :

2075. 1900, octobre. Edmond Rocher : Albert Samain.

Versailles illustré :

2076. 1903, mars. Anonyme : Les Poètes de Versailles.

Vie marseillaise (la) :

2077. 1900, sept. 15. Alfred Meynard : Un Poète.

3° de l'étranger

Algemen handelblad (Amsterdam) :

2078. 1900, octobre 11. Anonyme : Albert Samain.

Art moderne (l') (Bruxelles) :

2079. 1904, juin 12, 15, 19. Méderic Dufour : Albert Samain.

Aüsfremden Zunge :

2080. 1902, juillet. Otto Hauser : Albert Samain (Esquisse biographique).

Correo de Paris (Madrid) :

2081. 1902, février 21. A. M. Gossez : Le Mouvement littéraire dans la France septentrionale.

Das Litterarische Echo :

2082. 1902, février 15. Otto Hauser : Étude sur le sonnet.

2083. — mars 1. Otto Hauser : Étude sur le sonnet.

Durandal (Bruxelles) :

2084. 1901, août. Franz Ansel : Le Chariot d'or.

Emporium (Bergame) :

2085. 1906, mai. Jean de Gourmont : Albert Samain.

Flegrea :

2086. 1900, octobre 5. Giuseppe Vorlumi : Albert Samain.

Gazette de Liége (la) :

2087. 1900, octobre 25. J. Delvallée : Albert Samain.

Indépendance belge (l') :

2088. 1904, mai 13. Henri de Weindel : Les Théâtres de Paris.

Insel (die) (Leipzig) :

2089. 1902, avril-mai. Franz Blei : Albert Samain.

Jeune Belgique (la) :

2090. 1893, octobre. Albert Giraud : Chronique littéraire.

Journal de Genève :

2091. 1900, août 30. Anonyme (Scarpattet) : Chronique parisienne.

2092. 1901, août 6. Anonyme (Scarpattet) : Albert Samain.

2093. — décembre 28. M. S. : Chronique parisienne.

Lecture (la) (Genève) :

2094. 1900, octobre 15. R. Glena : Varia : Albert Samain.

2095. 1901, — E. Josès : Le Chariot d'or.

Liberal (el) (Madrid) :

2096. 1900, sept. 9. E. Gomez-Carillo : Albert Samain.

Marzoccio (Florence) :

2097. 1900, sept. 23. Anonyme : Albert Samain.

Mercurio de America (el) (Buenos-Ayres) :

2098. 1900, octobre. E. Diaz Romero : Albert Samain.

Meuse (la) (Liége) :

2099. 1900, sept. 4. Olympe Gilbart : Nos Mardis littéraires.

2100. 1901, juillet 2. Olympe Gilbart : Nos Mardis littéraires.

Pall Mall Gazette :

2101. 1900, août 23. Anonyme : A Loss to French Litterature.

Petit bleu (le) (Bruxelles) :

2102. 1902, février 15. Anonyme : Aux Flancs du vase.

Rassegna internazionale (Florence) :

2103. 1900, octobre 15. Giuseppe Liparini : Albert Samain.
2104. 1901, août 1er. Anonyme : Le Chariot d'or.

Rivista contemporanea (Rio de Janeiro).

2105. 1901, février. Figueiredo Pimentel : Albert Samain (Illust.).

Revue de Fribourg (la) :

2106. 1902, mars-avril. A. Charpine : Albert Samain.

Revue bibliographique belge :

2107. 1902, mars 31. E. G. : Aux Flancs du vase.

Revue générale de Belgique :

2108. 1895, janvier. Eugène Gilbert : Chronique littéraire.
2109. 1899, février. Eugène Gilbert : Chronique.
2110. 1902, avril. Eugène Gilbert : Aux Flancs du vase.

Saturday Review (Londres) :

2111. 1901, sept. 21. Anonyme : A Poet of fine shades.

Semaine littéraire de Genève (la) :

2112. 1900, sept. 1. Anonyme : Albert Samain.
2113. 1902, mai 31. Henry Bordeaux : Albert Samain.

Stamboul (le) (Constantinople) :

2114. 1901, août 8. Anonyme : Albert Samain.

XXe siècle (Bruxelles) :

2115. 1901, sept. 1. M.-D. : Chronique littéraire.

Zeitschrift für neufranzosische Sprache und Literatur :

2116. 1890, t. XII, p. 191-201. A. Van Hamel : Le Rythme du vers français jugé par C. Huyghens.

TAILHADE (Laurent)

(Tarbes, 1854).

I. — ŒUVRES ORIGINALES

2117. Le Jardin des rêves, poésies, par Laurent Tailhade. Préface de Théodore de Banville. — Paris, Lemerre, 1880, in-18.

2118. Laurent Tailhade. — Un Dizain de sonnets. — Paris, Lemerre, 1881, in-18.

2119. Laurent Tailhade. — Bagnères-Thermal, 1re série, (1880-1885). — Bagnères-de-Bigorre, Péré, 1887, in-8°.

2120. Laurent Tailhade. — Au Pays du mufle. Ballades et quatorzains. Préface d'Armand Sylvestre. — Paris, Vanier, 1891, in-32.

2121. Laurent Tailhade. — Vitraux (poèmes). — Paris, Vanier, 1892, in-8° carré.

2122. Laurent Tailhade. — Terre latine. Préface de M. E. Ledrain (15 janvier 1898). — Paris, Lemerre, 1898, in-18.

2123. Laurent Tailhade. — A travers les grouins (vers), (17 janvier 1899). Frontispice de Léandre. — Paris, Stock, 1899, in-32.

2124. Laurent Tailhade. — La Pâque socialiste d'Émile Veyrin, conférence faite au Nouveau Théâtre, le 15 avril 1899. — Paris, Stock, 1899, in-12.

2125. Laurent Tailhade. — L'Ennemi du peuple, par Henrick Ibsen, conférence donnée au théâtre de l'Œuvre, le 18 février 1899. Ballade Solness. — Paris, Société libre d'édition des gens de lettres, 1900, in-18.

2126. Laurent Tailhade. — Le Dr Jean-Paul Tailhade. — Tarbes, imp. de F.-A. Lescamela, 1900, in-8°.

2127. Laurent Tailhade. — Imbéciles et gredins (1895-1900). — Paris, la Maison d'art, 1900, in-12.

2128. Laurent Tailhade. — La Touffe de sauge. — Paris, édition de la Plume, 1901, in-18.

2129. Laurent Tailhade. — Conférence sur l'œuvre d'Émile Zola, faite à l'Université populaire de Tours, le 30 novembre 1902. — Tours, 32, rue Étienne-Marcel, 1902, in-8°.

2130. Laurent Tailhade. — Discours civiques (4 nivôse an CIX, 19 brumaire an CX). Portrait de M. Félix Valloton. — Paris, Stock, 1902, in-16.

[Bibliothèque sociologique, n° 33.]

2131. Laurent Tailhade. — Lettres familières. — Paris, Librairie de la Raison, 1904, in-16.

2132. Laurent Tailhade. — Poèmes aristophanesques. — Paris, Soc. du Mercure de France, 1904, in-18.

[Ce recueil comprend : Au Pays du mufle. A travers les grouins. Résurrection. Dix-huit ballades familières pour exaspérer le mufle. Quelques variations pour déplaire à force gens. Appendice groupant les articles les plus sérieux écrits sur L. Tailhade ainsi que

quelques poésies composées à sa louange. Avec un portrait de l'auteur.]

2133. Laurent Tailhade. — Omar Khayyam et les poisons de l'intelligence. — Paris, Carrington, 1905, in-8°.

2134. Laurent Tailhade. — Poèmes élégiaques. Le Jardin des rêves. Épigrammes. Nocturnes. Rêve antique. Six ballades élégiaques. La forêt. Vitraux. Poèmes en prose. Portrait de l'auteur en héliogravure. — Paris, Soc. du Mercure de France, 1907, in-18.

[Ce volume forme avec les poèmes aristophanesques les « Poésies complètes » de L. Tailhade.]

2135. Laurent Tailhade. — Le Troupeau d'Aristée. — Paris, Sansot, 1908, in-32.

[Collection Scripta brevia.]

2136. Laurent Tailhade. — La Corne et l'épée. — Paris, Messein, 1908, in-8°.

2137. Laurent Tailhade. — La Noire Idole. Étude sur la morphinomanie. — Paris, Messein, 1907, in-12.

2138. Laurent Tailhade. — La Feuille à l'envers, revue. — Paris, Messein, 1909, in-12.

2139. Laurent Tailhade. — Pour la paix. Lettre aux conscrits. Frontispice de Casimir Destrem. — Paris, Messein, 1909, in-12.

2139[2] Laurent Tailhade. — La Forêt, rêve musical en deux actes. Musique d'Augustin Savard. Représenté pour la première fois à Paris sur la scène de l'Académie nationale de musique, le 9 février 1910. — Paris, Fasquelle, 1910, in-12.

2139[3] Laurent Tailhade. — Un Monde qui finit. — Paris, 1910, in-8°.

II. — EN COLLABORATION

2140. Laurent Tailhade et Raoul Ralph. — Sales bourgeois. Son importance Auguste Pluchon. — Paris, Offenstadt frères, 1902, in-18.

[Au sujet de cette collaboration, M. Laurent Tailhade nous écrit : « Je suis victime d'une opération machinée par les frères Offenstadt et R. d'Audiffret qui signe R. Ralph. Il n'y a dans M. Pluchon qu'une quarantaine de lignes à moi. »]

2141. Laurent Tailhade et Raoul Raph. — La Sotie de Bridoye, deux actes en prose, représentés sur la scène du théâtre des Latins (Nouveau-Théâtre) le 18 janvier 1901, non publiée.

[Même note que ci-dessus. Dans cette Sotie, deux petits poèmes seuls sont l'œuvre de Tailhade. L'un d'eux, Villanelle, a été inséré dans Poèmes élégiaques.]

III. — TRADUCTIONS

2142. Lettres des hommes obscurs, par Ulrich von Hutten. Traduction de Laurent Tailhade. — Paris, Fayard, s. d., in-8°.

2143. Pétrone. Le Satyrien. Traduction de Laurent Tailhade. Préface par M. Jacques de Boisjoslin. — Paris, Fasquelle, 1902, in-12.

2144. Plante. Trois comédies : les Bacchis, le Petit carthaginois, Curculio. Traduction de Laurent

Tailhade. Frontispice d'Evelio Torent. — Paris, Flammarion, (1905), in-18.

2145. Plante. La Farce de la marmite. Traduction de Laurent Tailhade, avec préface et frontispice de Gombard. — Paris, Messein, 1908, in-12.

IV. — PRÉFACE

2146. Henri Duhamel. — Henri : Journal d'un défroqué, roman. Préface de Laurent Tailhade (30 avril 1899). — Paris, Soc. d'éditions littéraires, 1899, in-18.

2147. Livre d'hommages à M. le président Magnaud. Première série. Préface de Laurent Tailhade. — Paris, Wolf, 1900, in-8°.

2148. Eugène Lericolais. Poèmes cyniques. Préface de Laurent Tailhade. — Paris, Stock, 1901, in-12.

2149. Amédée Rouquès. La Première salve. Préface par Laurent Tailhade.— Paris, Stock, 1901, in-12.

2150. Gynécocratie ou la Domination de la Femme, par Jacques Desroix. Précédé d'une étude sur le masochisme dans l'histoire et les traditions, par Laurent Tailhade. — Paris, Carrington, 1902, in-8°.

2151. Les Châtiments de jadis. Avec Préface par Laurent Tailhade. — Paris, Carrington, 1902, in-8°.

2152. Émile Bans. Ballades rouges. Préface de Laurent Tailhade et avant-propos de Paul Brulat. Nouvelle édition, revue et augmentée. — Paris, l'auteur, 1903, in-16.

2153. Aristide Bruant. Étude par Laurent Tailhade. Portraits par Toulouse-Lautrec. — Paris, Librairie Universelle, 1905, in-4°.

2154. Xavier Privas. La chanson sentimentale. Étude par Laurent Tailhade. — Paris. Messein, 1906, in-12.

Dubus (Edmond). — Cf. n° 616.

V. — RÉIMPRESSIONS

A TRAVERS LES GROUINS :

Cf. n° 2132.

AU PAYS DU MUFLE :

2155. Laurent Tailhade. — Au Pays du mufle. Préface d'Armand Silvestre. — Paris, Vanier, 1891, in-12.

2156. Laurent Tailhade. — Au Pays du mufle. Nouvelle édition revue et considérablement augmentée. Préface d'Armand Silvestre. Dessins d'Hermann Paul. — Paris, Bibliothèque de la Plume, 1894, in-8°.

Cf. n° 2132.

LE JARDIN DES RÊVES :

Cf. n° 2134.

VITRAUX :

2157. Laurent Tailhade. — Vitraux, 2e édition. — Paris, Lemerre, 1894, in-32.

Cf:, n° 2134.

VI. — A CONSULTER

A. — OUVRAGES

1° EN FRANÇAIS

Banville (Th. de). — Préface au n° 2117.

2158. Bertaut (Jules). — Chroniqueurs et polémistes. — Paris, Sansot, 1906, in-18.

Millanvoye (B. de). — Cf. n° 18.

Brisson (A.). — Cf. n° 997.

Cazals (F.-A.). — Cf. n° 1132.

2159* Guaita (Stanilas de). — Rosa mystica. — Paris, Lemerre, 1885, in-18.

2160. Guitry (Sacha). — Correspondance de Paul Roulier-Davenel. — Paris, Dorbon l'aîné, 1910, in-4°.

Gourmont (R. de). — Cf. n° 40.

Huret (J.). — Cf. n° 155.

Lazare (B.). — Cf. n° 932.

*Ledrain (E.). — Préface au n° 2122.

Mallarmé (S.). — Cf. n° 1123.

Régnier (H. de). — Notice dans n° 53.

Sylvestre (A.). — Préface au n° 2120.

Tellier (J.). — Cf. n° 55.

Van Bever (A.). — Cf. n° 19.

2° EN LANGUE ÉTRANGÈRE

2161. Thieme (H.). — The Technique of the French Alexandrin. — Ann Arbor, Michaud, 1899, in-8.

B. — PÉRIODIQUES

1° DE PARIS

Écho de Paris :

2162. 1891, avril 26. Au Pays du mufle.

Entretiens politiques et littéraires :

2163. 1892, t. IV, p. 32. B. Lazare : Les Livres.

Journal :

2164. 1894, avril 27. J. Huret : État d'âme d'un dynamité.

Hommes d'aujourd'hui (les) :

2165. N° 391. Ch. Vignier : Laurent Tailhade.

Mercure de France :

2166. 1891, janvier. E. Raynaud : Laurent Tailhade.
2167. — juin. A. Vallette : Au Pays du mufle.
2168. 1892, janvier. P. Quillard : L. Tailhade.
2169. 1893, juillet. A. Vallette : Les Conférences de L. Tailhade.
2170. 1894, mai. A. Vallette : Le Geste ignoble.
— juin. J. Huret : Cf. n° 2164.
2171. 1897, décembre. L. Tailhade : Venise sauvée.
2172. 1902, octobre. F. Hérold : Une Traduction du Satyricon.

Observateur français :

2173. 1891, mai 20. Ch. Maurras : La Ballade.

Petite République (la) :

2174. 1892, janvier 6. R. de Gourmont : Semaine littéraire ;

Plume (la) :

2175. 1890, décembre 1. Paul Lavigne : L. Tailhade.
2176. 1891, juillet 1. Léon Deschamps : L. Tailhade.
2177. — août 15. Alcide Guérin : L. Tailhade.
2178. 1892, — 1. Alcide Guérin : Les Prêtres et les pitres.
2179. 1897, sept. 15. L. de Boisjolin : La Poésie aristophanesque chez M. L. Tailhade.

Revue blanche :

2180. 1891, t. I, p. 215. L. Muhlfeld : Chronique de la littérature.

2181. 1899, t. XX, p. 556. G. Kahn : Les Poèmes.
2182. 1900, t. XXIII, p. 553. F. Fagus : Les Livres.
2183. 1901, t. XXVI, p. 183. G. Kahn : L. Tailhade.
2184. 1902, t. XIX, p. 236. F. Fagus : Les Livres.

Revue encyclopédique :

2185. 1893, novembre 15. L. Tailhade.

Revue historique de la question Louis XVII :

2186. 1906, juillet-août. L. Tailhade : Un Entretien avec Mme de Maleissye.

Revue de Paris :

1895. Cf. n° 229.

2° de l'étranger

Nuevo Mercurio (el) :

2187. 1907, octobre. L. Tailhade : Don Quijote de la Mancha.

VAN LERBERGHE (Charles)

[Gand, 1861. — Bruxelles, 1907]

I. — ŒUVRES ORIGINALES

2188. Charles Van Lerberghe. — Les Flaireurs, petit drame en trois actes, en prose, pour le théâtre des Fantoches. — Liége, édition de « la Wallonie », 1889, in-8° carré.

[Ce drame a été représenté pour la première fois à Paris, au théâtre d'Art, le 5 février

1892, et repris au théâtre de l'Œuvre, le 18 janvier 1896.]

2189. Charles Van Lerberghe. — Entrevisions, poèmes. — Bruxelles, Lacomblez, 1898, pet. in-8°.

[Tiré à 400 exemplaires numérotés, soit: 15 ex. sur japon, 385 sur papier à la main du Marais.]

2190. Charles Van Lerberghe. — La Chanson d'Ève, poème. Premières paroles. Tentation. La Faute. Crépuscule. — Paris, Soc. du Mercure de France, 1904, in-18.

2191. Charles Van Lerberghe. — Pan, comédie satyrique en trois actes, en prose, représentée pour la première fois sur la scène du théâtre de l'Œuvre, le 29 novembre 1906. — Paris, Soc. du Mercure de France, 1906, in-18°.

II. — RÉIMPRESSIONS

Flaireurs (les):

2192. Charles Van Lerberghe. — Les Flaireurs, petit drame en trois actes en prose. — Bruxelles, Lacomblez, 1891, in-18.

[Quelques exemplaires de cette édition portent une couverture à firme du Mercure de France, avec la date de 1904.]

III. — A CONSULTER

A. — OUVRAGES

1° EN FRANÇAIS

Gille (Valère). — Van Lerberghe, notice dans n° 53.
** Mockel (Albert). — Cf. n° 1317.
Van Bever (Ad). — Cf. n°s 19, 1017.

2° EN LANGUE ÉTRANGÈRE

Hauser (O.). — Cf. n° 173.

B. — PÉRIODIQUES

1° DE PARIS

COUPE (LA) :

2193. 1895, juin. R. Serasquier : Charles Van Lerberghe.

FIGARO :

2194. 1904, juin 1. Maurice Mæterlinck : Charles Van Lerberghe. La Chanson d'Ève.

MERCURE DE FRANCE :

2195. 1890, octobre. A. Vallette : Maurice Mæterlinck et Charles Van Lerberghe.

2196. 1908, août 1. Fernand Séverin : Notes sur Van Lerberghe.

REVUE BLANCHE :

2197. 1898, t. XV, p. 386. G. Kahn : Les Poèmes.

VERS ET PROSE :

2198. 1905-6. dec.-fév. M. Maeterlinck : Charles Van Lerberghe. La Chanson d'Ève *.

3° DE L'ÉTRANGER

BELGIQUE ARTISTIQUE ET LITTÉRAIRE (LA) :

2199. 1907. décembre. Grégoire Le Roy : Charles Van Lerberghe.

ROULOTTE (LA) :

2200** 1905, décembre. Numéro spécial consacré à Charles Van Lerberghe.

VIE INTELLECTUELLE (LA) (Bruxelles) :

2201. 1908, juin 15. Hubert Krains : Charles Van Lerberghe.

VERHAEREN (Émile)

(Saint-Amand (Belgique) 1855.)

I. — ŒUVRES ORIGINALES

2202. Émile Verhaeren. — Les Flamandes, poésies. — Bruxelles, Hochsteyn, 1883, in-12.

2203. Émile Verhaeren. — Contes de minuit. — Bruxelles, J. Finck, 1884, in-12.

2204. Émile Verhaeren. — Joseph Heymans, peintre. — Bruxelles, Société nouvelle, 1885, in-8°.

2205. Émile Verhaeren. — Les Moines, poésies. — Paris, Lemerre, 1886, in-12.

2206. Émile Verhaeren. — Fernand Khnopff. — Bruxelles, Société nouvelle, 1887, in-18.

2207. Émile Verhaeren. — Les Soirs. Avec un frontispice d'Odilon Redon. — Bruxelles, Deman, 1888 gr. in-8°.

[Tiré à 100 exemplaires numérotés.]

2208. Émile Verhaeren. — Les Débâcles. Avec une eau-forte d'Odilon Redon. — Bruxelles, Deman. 1888, in-8°.

[Tiré à 100 exemplaires.]

2209. Émile Verhaeren. — Les Flambeaux noirs. Avec un frontispice par Odilon Redon. — Bruxelles, Deman, 1891, gr. in-8°.

[Tiré à 100 exemplaires.]

2210. Émile Verhaeren. — Au Bord de la route. — Bruxelles, Vaillant-Carmanne, 1891, pet. in-8°.

[Liége. Extrait de la Wallonie.]

2211. Émile Verhaeren. — Les Apparus dans mes chemins. — Bruxelles, Lacomblez, 1892, in-16.

2212. Émile Verhaeren. — Les Campagnes hallucinées. — Bruxelles, Deman, 1893, in-8°.

[Tiré à 315 exemplaires. Couverture et ornementation de Théo Van Rysselberghe.]

2213. Almanach. Cahier de vers d'Émile Verhaeren. Orné menté par T. Van Rysselberghe. — Bruxelles, Dietrich, 1894, pet. in-4°.

2214. Émile Verhaeren. — Les Villages illusoires. Orné de quatre images par Georges Minne. — Bruxelles, Deman, 1895, in-12.

[Collection du « Réveil ».]

2215. Émile Verhaeren. — Les Villes tentaculaires, vers. Ornementé par le peintre Théo Van Rysselberghe. — Bruxelles, Deman, 1896, in-8° carré.

[Tiré à 600 exemplaires.]

2216. Émile Verhaeren. — Les Heures claires, poèmes. — Bruxelles, Deman, 1896, in-8°.

[Couverture et ornementation de Théo Van Rysselberghe.]

2217. Émile Verhaeren, 1883-1896. — Recueil publié pour les amis du poète, ornementé par F. Khnopff et Th. Van Rysselberghe. — S. l. n. d. (Bruxelles, Deman, 1896, in-8°).

[Tiré à 525 exemplaires numérotés.]

2218. Émile Verhaeren. — Les Aubes, drame lyrique en quatre actes. — Bruxelles, Deman, 1898, in-8°.

[Couverture et ornementation de Théo Van Rysselberghe.]

2219. Émile Verhaeren. — Les Visages de la vie, poèmes. — Bruxelles, Deman, 1899, in-8°.

[Couv. et ornem. de Th. Van Rysselberghe.]

2220. Émile Verhaeren. — Le Cloître, drame en cinq actes, en prose et en vers. — Bruxelles, Deman, 1900, in-8° carré.

[Représenté à Bruxelles, au théâtre du Parc, le 20 février 1900, et à Paris sur la scène du théâtre de l'Œuvre, le 8 mai 1900. Couv. et ornem. de Théo Van Rysselberghe.]

2221. Émile Verhaeren. — Petites légendes, poèmes. — Bruxelles, Deman, 1900, in-8°.

[Couv. et ornem. de Th. Van Rysselberghe.]

2222. Émile Verhaeren. — Philippe II, tragédie en trois actes. — Paris, Soc. du Mercure de France, 1901, in-8°.

[Représenté sur la scène du théâtre de l'Œuvre les 9 et 10 mai 1904.]

2223. Émile Verhaeren. — Les Forces tumultueuses, poèmes. — Paris, Soc. du Mercure de France, 1902, in-18.

[20 exemplaires de format in-8°, signés

par l'auteur, ont été tirés pour la « Société des XX ».]

2224. Émile Verhaeren. — Toute la Flandre. Les Tendresses premières, poèmes. — Bruxelles, Deman, 1904, gr. in-8°.

[Couv. et ornem. de Théo Van Rysselberghe.]

2225. Émile Verhaeren. — Les Heures d'après-midi, poèmes. — Bruxelles, Deman, 1905, in-8°.

[Couv. et ornem. de Th. Van Rysselberghe.]

2226. Rembrandt, par Émile Verhaeren, biographie critique, illustrée de 24 reproductions hors texte. — Paris, H. Laurens, (1905), in-8°.

[Les Grands artistes, leur vie, leur œuvre.]

Émile Verhaeren. — La Multiple splendeur, poèmes. — Paris, Soc. du Mercure de France, 1906, in-18.

2227. Émile Verhaeren. — Toute la Flandre : La Guirlande des Dunes. — Bruxelles, Deman, 1907, gr. in-8°.

[Couv. et ornem. de Th. Van Rysselberghe.]

2228. Émile Verhaeren. — Toute la Flandre: Les Héros. — Bruxelles, Deman, 1908, gr. in-8°.

[Couv. et ornem. de Th. Van Rysselberghe.]

2228[2] Émile Verhaeren. — Les Rythmes souverains. Poèmes. — Paris, Soc. de Mercure de France, 1910, in-18.

II. — PRÉFACES

2229. Exposition Henri-Edmond Cross. Lettre-Préface par Émile Verhaeren. — Paris, Galerie E. Druet, 114, faubourg Saint-Honoré, 21 mars-8 avril (1905), in-12.

[La couverture illustrée sert de titre.]

2230. Max Stevens. — L'Écrou. Préface par Émile Verhaeren. — Bruxelles, Larcier, 1906, in-12.

2231. Francis Yard. — L'An de terre, avec lettre autographe d'Émile Verhaeren. — Paris, Sansot, 1906, in-4°.

2232. F. Crommelynck. — Le Sculpteur de Masques, symbole. Préface par Émile Verhaeren. — Bruxelles, Deman, 1908, in-8°.

2233. Paul Spaak. — Kaatje. Préface par Émile Verhaeren, 3e édition. — Bruxelles, Lamertin, 1908, in-18.

2234. Peintures, présentées par Émile Verhaeren, chez Eugène Blot, 11, rue Richepanse, du 6 mai au 31 mai 1908, pet. in-4°.

[La couverture sert de titre.]

2234a Dumont-Wilden. — La Belgique illustrée. Préface d'É. Verhaeren. — Paris, Larousse, 1910, gr. in-4°.

III. — RÉIMPRESSIONS

2235. Émile Verhaeren. — Deux drames. Le Cloître. Philippe II. — Paris, Mercure de France, 1909, in-18.

Poèmes :

2236. Émile Verhaeren. — Poèmes. Les Bords de la route. Les Flamandes. Les Moines. Augmentés de plusieurs poèmes. — Paris, Soc. du Mercure de France, 1895, in-18.

2237. Émile Verhaeren. — Poèmes. — Paris, Soc. du Mercure de France, 1900, in-18.

2238. Émile Verhaeren. — Poèmes. Nouvelle série : Les Soirs. Les Débacles. Les Flambeaux noirs. — Paris, Soc. du Mercure de France, 1896, in-18.

2239. Émile Verhaeren. — Poèmes. IIIe série : Les Villages illusoires. Les Apparus dans mes chemins. Les Vignes de ma muraille. — Paris, Soc. du Mercure de France, s. d., (1899), in-18.

Villes tentaculaires (les) :

2240. Émile Verhaeren. — Les Villes tentaculaires précédées des Campagnes hallucinées. Paris, Soc. du Mercure de France, 1904, in-18.

Visages de la vie (les) :

2241. Émile Verhaeren. — Les Visages de la vie (Les Visages de la vie. Les Douze mois). — Paris, Soc. du Mercure de France, 1908, in-18.

IV. — A CONSULTER

A. — OUVRAGES

1° EN FRANÇAIS

Anthologie des écrivains belges. — Cf. n° 15, t. IV.

2242** Bazalgette (Léon). — Émile Verhaeren. — Paris, Sansot, 1907, in-18.

*Beaunier (A.). — Cf. n° 23.

2243* Bersaucourt (Albert de). — Conférence sur Émile Verhaeren. — Paris, Jouve, 1908, in-18.

2244. Boër (Julius de). — Émile Verhaeren, avec portrait par Théo Van Rysselberghe et fac-similé d'autographe. S. l. n. d., (1907), in-8°.

2244[2]* Buisseret (G.). — L'Évolution idéologique d'Émile Verhaeren. — Paris, Soc. du Mercure de France, 1910, in-8°.

2245. Casier (Jean). — Les Moines d'Émile Verhaeren. — Gand, Leliaert et Siffer, 1887, in-8°.

Frédérix (G.). — Cf. n° 1001.

Gilbert (E.). — Cf. n° 1003.

2246. Gouchez (Maurice). — Émile Verhaeren. — Bruxelles, édition du Thyrse, 1908, in-8°.

Gourmont (R. de). — Cf. n°s 40, 42.

2247. Guilbeaux (Henri). — Émile Verhaeren. — Verviers, Wauthy, 1908, in-16.

Horrent (D.). — Cf. n° 1006.

Le Cardonnel (G.). — Cf. n° 45.

Lemonnier (C.). — Cf. n° 1322.

Marsac (H.) — Cf. n° 47.

*Mockel (A.). — Cf. n° 1313.

Mont (P. de). — Cf. n° 1830.

2248. Poincaré (Raymond). — La Littérature belge d'expression française.

2249. Potez (Henri). — Anthologie des poètes du Nord. — Bruxelles, 1908, in-18.

2250. Ramaekers (G.). — É. Verhaeren (I. L'Homme du Nord; II. L'Homme moderne). — Bruxelles, édition de « la Lutte », 1900, in-8°.

Souza (R. de). — Cf. n° 315.

Tellier (J.). — Cf. n° 55.

Van Bever (A.). — Cf. n° 19.

Van den Bosche (F.). — Cf. n° 1836.

Vigié-Lecocq (E.). — Cf. n° 56.

2° EN LANGUE ÉTRANGÈRE

Crawford (V.). — Cf. n° 58.

Hauser (O.). — Cf. n° 173.

2251. Oppeln-Bronikowski (F. von). — Das Junge Frankreich. — Berlin, Oesterheld et C^ie, 1908, in-8°.

Rimestad (C.). — Cf. n° 61.

2252. Schlaf (Johannès). — Émile Verhaeren. — Berlin et Leipzig, Schuster et Loeffler, s. d., (1905), pet. in-12.

2253. Strettel (Alma). — Poems of Emile Verhaeren Selected. — London et New-York, John Lane et the Bodley head, 1899, pet. in-8°.

2254. Symons (Arthur). — Preface to Dawn. — London, Duckworth et C^ie 1898, in-8°.

Thompson (V.). — Cf. n° 63.

2255. Van Nouhuys (W.-G.). — Van over de Grezen, studien en critieken. — Baarn, Hollandia Drukkerij, 1906, in-8°.

2256. Wenguerowa (Zinaïda). [Portraits littéraires], t. II. — Saint-Pétersbourg, 1905, in-8°.

[Étude en partie réimprimée dans le Grand dictionnaire encyclopédique russe. Saint-Pétersbourg, Brockaus et Efron, 1905, in-4°. Tome supplémentaire I.]

2257* Zweige (Stefan). — Emile Verhaeren's Ausgewaehlte Gedichte in Nachdichtung. — Berlin, Leipzig, Schuster et Loeffler, 1903, in-8°.

B. — PÉRIODIQUES

1° DE PARIS

ENTRETIENS POLITIQUES ET LITTÉRAIRES :

2258. 1892, t. IV, p. 15. F. Vielé-Griffin : A propos d'un livre de M. Émile Verhaeren.

Floréal :

2259. 1892, janvier. Paschal : Verhaeren.

Hommes d'aujourd'hui (les) :

2260. s.d., Paris. Vanier. F. Vielé-Griffin : É. Verhaeren.

Hommes du jour (les) :

2261. 1909, août 14. É. Verhaeren.

2262** 1895, mai. Albert Mockel : Émile Verhaeren.

Mercure de France :

2263. 1904, février 14. Marius-Ary Leblond : La Survivance flamande de l'Espagne.

Mouvement socialiste (le) :

2264. 1901, février. René Arot : Émile Verhaeren.

Plume (la) :

2265. 1896, avril 25. F. Vielé-Griffin : É. Verhaeren.

Revue blanche :

2266. 1893, t. V, p. 324. L. Muhlfeld : Chronique de la littérature.

2267. 1895, t. VIII, p. 213. H. de Régnier : Un Livre d'Émile Verhaeren.

2268. 1898, t. XVI, p. 73. G. Kahn : Les Poèmes.

2269. 1901, t. XXIV, p. 479. G. Kahn : Les Poèmes.

2270. 1902, t. XXXIX, p. 230. L. Delarue-Mardrus : Les Livres.

Revue bleue :

2271. 1900, t. XIV, p. 461. A. Beaunier : Les Livres.

2272. 1904, t. I, p. 406. Ernest-Charles : Les Livres.

Revue encyclopédique :

2273. 1896, avril 25. Camille Mauclair : Trois Poètes.

1896, t. VI, n° 134. Ch. Maurras : Cf. n° 869.

2274. 1897, janvier 23. Ch. Maurras : Littérature.

2275. 1897, juillet 24. Numéro consacré à la Belgique.

2276. 1899, p. 915. Littérature.

Revue universitaire :

2277. 1902, t. II, p. 87. G. Lanson : Bibliographie. Littérature française.

2278. 1904, t. II, p. 51. G. Lanson : Bibliographie. Littérature française.

2279. 1905, t. II, p. 49. G. Lanson : Bibliographie. Littérature française.

2280. 1906, t. II, p. 423. G. Lanson : Bibliographie. Littérature française.

Vers et Prose :

2281. 1905, sept.-nov. Tancrède de Visan : Sur l'Œuvre d'Émile Verhaeren.

2° de l'étranger

Algemeine Zeitung (Munich) :

2282. 1904, août 30. Karl Haus Strobl : Émile Verhaeren.

Art jeune (l') :

2283. 1896, mars 15. C. Lemonnier : Émile Verhaeren.

Art moderne (l') (Bruxelles) :

2284. 1902, février 23. André Fontainas : Émile Verhaeren.

Aufremden Zungen :

2285. 1906, février. Ellen Key : Zwei Bücher und Zwei Menschen.

Catalonia (Barcelone) :

2286. 1898, février. Perez Jorba : Émile Verhaeren.

Daily Chronicle (the) (Londres) :

2287. 1902, février 17. Edmund Gosse : M. Verhaeren's new Poems.

Europa (Amsterdam) :

2288. 1907, mars. Van de Wœstyne : Émile Verhaeren.

Fortnightly Review (the) :

2289. 1896, t. LXVI, p. 715. Virginia Crawford : Verhaeren : The Belgian poet.

Gesellschaft (die) (Berlin) :

2290. 1900, juillet. Rudolf Komadina : Émile Verhaeren

Gids (Amsterdam) :

2291. 1907, juin. A.-G. Van Hamel : Dichter-Silhouetten : Verhaeren.

Ontwaaking :

2292. 1907, juin. G. Eekhoud : Naar aanerding van « Le Cloître ».

Politiken :

2293. 1903, juin 8. Georges Brandès : Émile Verhaeren.

Prazer Tagespost :

2294. 1905, mars. Franz Carl Pinzkey : Émile Verhaeren.

Réveil (le) :

2295. 1896, avril. A. Arnay : Verhaeren.

Revue de Belgique :

2296. 1904, mars 15. Arthur Daxhelet : U Crise littéraire.

Revue générale (Louvain) :

2297. 1892, février 1. Gilbert (E.) : Les Apparus dans mes chemins.

2298. 1893, octobre 10. Les Campagnes hallucinées.

2299. — — Verlant : Étude.

Revue germanique :

2300. 1908, mars-avril. Paul Hermant : Étude.

Savoy (the) (Londres) :

2301. 1897, novembre. Osman Edwards : Essai.

Schaubühne (die) :

2302. 1906, juin. Georges Brandès : Verhaeren als Dramatiker.

Semaine littéraire (la) (Genève) :

2303. 1894, novembre. Virgile Rossel : Les Poètes belges contemporains.

Sozialistche monatscheefte (Berlin) :

2304. 1908, juillet. Frantz Clément : Die Lyrick des E. Verhaeren.

Société nouvelle (Bruxelles) :

2305. 1895, juin. Hubert Krains : Émile Verhaeren.

Wallonie (la) (Liège) :

2306. 1887, t. II, p. 246 a. A. Mockel : Émile Verhaeren.
2307. 1888, t. III, p. 87. Ghil : Chronique littéraire.
2308. 1889, t. IV, p. 55. Chronique littéraire.
2309. 1890, t. V, p. 3. A. Retté : Une réponse.

Zeit (die) (Vienne) :

2310. 1902, juillet 31. Gustave Meyer : Émile Verhaeren.

VERLAINE (PAUL)

(Metz, 1844. — Paris, 1896.)

I. — ŒUVRES ORIGINALES

2311. Paul Verlaine. — Poèmes saturniens. — Paris, Lemerre, 1866, in-12.

2312. Paul Verlaine. — Fêtes galantes. — Paris, Lemerre, 1869, in-32.

2313. Les Amies, scènes d'amour saphique. Sonnets par le licencié Pablo d'Herlagnez. — Ségovie (Bruxelles), 1868, in-12.

[Tiré à 50 exemplaires numérotés].

2314. Paul Verlaine. — La Bonne chanson, poésies. — Paris, Lemerre, 1870, in-18.

2315. Paul Verlaine. — Romances sans paroles. Ariettes oubliées. Paysages belges. Birds in the night. Aquarelles. — Sens, imprimerie de Maurice l'Hermite, 1874, in-16.

2316. Paul Verlaine. — Sagesse, poésies. — Paris, Société générale de librairie catholique, Palmé, 1882, in-8°.

2317. Paul Verlaine. — Les Poètes maudits (Tristan Corbière, Arthur Rimbaud, Stéphane Mallarmé). — Paris, Vanier, 1884, in-12.

[Tiré à 253 exemplaires.]

2318. Paul Verlaine. — Jadis et naguère, poésies. — Paris, Vanier, 1885, in-12.

2319. Paul Verlaine. — Louise Leclercq, suivie de : Le Poteau. Pierre Duchatel, nouvelles en prose, et de Madame Aubin (1 acte). — Paris, Vanier, 1886, in-12.

2320. Paul Verlaine. — Les Mémoires d'un veuf. — Paris, Vanier, 1887, in-12.

2321. Paul Verlaine. — Amour (vers). — Paris, Vanier, 1888, in-12.

2322. Paul Verlaine. — Parallèlement (poésies). — Paris, Vanier, 1889, in-12.

2323. Paul Verlaine. — Dédicaces (vers). Dessin d'A.-F. Cazals, gravé par Maurice Baud. — Paris, Bibliothèque artistique et littéraire, 1890, in-16.

2324. Paul Verlaine. — Femmes, poésies. Imprimé « sous le manteau et ne se vend nulle part », 1890, in-18.

[Tiré à 175 exemplaires.]

2325. Paul Verlaine. — Bonheur, poésies. — Paris, Vanier, 1891, in-12.

2326. Paul Verlaine. — Chansons pour Elle, poésies. — Paris, Vanier, 1891, in-16.

2327. Paul Verlaine. — Les Uns et les Autres, comédie en un acte en vers, représentée pour la première fois au théâtre du Vaudeville, par les soins du théâtre d'Art, le 21 mai 1891. — Paris, Vanier, 1891, in-16.

2328. Paul Verlaine. — Mes Hôpitaux. Avec planches. — Paris, Vanier, 1891, in-16.

2329. Paul Verlaine. — Liturgies intimes, avec un portrait par L. Hayet. — Paris, Vanier, 1892, in-8° carré.

[Bibliothèque du Saint-Graal, n° 1.]

2330. Paul Verlaine. — Mes prisons. — Paris, Vanier, 1893, in-18.

2331. Paul Verlaine. — Élégies, poésies. — Paris, Vanier, 1893, in-18.

2332. Paul Verlaine. — Odes en son honneur, poésies. — Paris, Vanier, 1893, in-18.

2333. Paul Verlaine. — Quinze jours en Hollande, lettres à un ami. Avec un portrait de l'auteur par Ph. Zilcken. — La Haye, Blok, (1893), gr. in-8°.

2334. Paul Verlaine. — Dans les limbes, poésies. — Paris, Vanier, 1894, in-12.

2335. Paul Verlaine. — Épigrammes. Avec un frontispice de F.-A. Cazals (juin 1894). — Paris, Bibliothèque artistique et littéraire, 1894, in-16.

2336. Paul Verlaine. — Confessions, notes autobiographiques... — Paris, publications du « Fin de siècle », 1895, in-18.

2337. Paul Verlaine. — Chair, dernières poésies, frontispice de Félicien Rops. — Paris, Bibliothèque artistique et littéraire, 1896, in-16.

2338. Paul Verlaine. — Invectives. — Paris, Vanier, 1896, in-12.

2339. Correspondance et documents inédits, relatifs à son livre « Quinze jours en Hollande ». Avec une lettre de Stéphane Mallarmé et un portrait de Verlaine écrivant, d'après la pointe sèche de Ph. Zilcken sur un croquis de J. Toorop. — Paris, Floury, 1897, in-12.

2340. Hombres (Hommes), poèmes. — « Imprimé sous le manteau et ne se vend nulle part », s. d., (1904), in-18.

2341. Paul Verlaine. — Voyage en France par un Français, publié d'après le manuscrit inédit. Préface de Louis Loviot. — Paris, Messein, 1907, in-18.

II. — PRÉFACES

Rimbaud (A). — Cf. nos 1753, 1755.

2341² Argis (Henri d'). — Sodome. Préface de P. Verlaine. — Paris, Piaget, 1888, in-12.

2342. Berrichon (Paterne). — Le Vin maudit, petits poèmes, avec un frontispice de Paul Verlaine. — Paris, Vanier, 1896, in-8°.

III. — RÉIMPRESSIONS

Amies (les):

2343. La Trilogie érotique de Paul Verlaine (Amies. Femmes. Hombres). Édition illustrée de 15 eaux-fortes originales par Van Troizem et augmentée d'un avant-propos par un Biblio-

phile verlainien. — A Paris et à Londres, 1907, in-8°.

Bonne chanson (la) :

2344. Paul Verlaine. — La Bonne chanson. — Paris, Vanier, 1891, in-12.

Confessions :

2345. Paul Verlaine. — Confessions. Illustrations de F.-A. Cazals. — Paris, Bibliothèque artistique et littéraire, 1899, in-16.

Dédicaces :

2346. Paul Verlaine. — Dédicaces (vers). Nouvelle édition augmentée. — Paris, Bibliothèque artistique et littéraire de « la Plume », 1894, in-12.

Femmes :

Cf. n° 2343.

Fêtes galantes :

2347. Paul Verlaine. — Fêtes galantes (vers). — Paris, Vanier, 1886, in-18.

2348. Paul Verlaine. — Fêtes galantes, ornées de soixante-neuf dessins par A. Gérardin, gravés sur bois. — Paris, Société artistique du Livre illustré, 1899, in-8°.

2349. Paul Verlaine. — Fêtes galantes. Illustrées de 24 dessins et 24 culs-de-lampe de Robaudi. — Paris, Maison du Livre, 1903, in-8°.
[Tiré à 125 exemplaires numérotés.]

Hombres :

Cf. n° 2343.

Jadis et naguère :

2350. Paul Verlaine. — Jadis et naguère (vers). Nouvelle édition. — Paris, Vanier, 1891, in-12.

Parallèlement :

2351. Paul Verlaine. — Parallèlement. Lithographies originales de Pierre Bonnard. — Paris, Vollard, 1900, in-4°.
[Édition de luxe.]

Poèmes saturniens :

2352. Paul Verlaine. — Poèmes saturniens. — Paris, Vanier, 1890, in-12.

Poètes maudits (les) :

2353. Paul Verlaine. — Les Poètes maudits. Nouvelle édition, ornée de six portraits par Luque (Tristan Corbière, Arthur Rimbaud, Stéphane Mallarmé, Marceline Desbordes-Valmore, Villiers de l'Isle-Adam, Pauvre Lélian). — Paris, Vanier, 1888, in-12.

Quinze jours en Hollande :

2354. Paul Verlaine. — Quinze jours en Hollande. Nouvelle édition. — Paris, Vanier, 1895, in-12.

Romances sans paroles :

2355. Paul Verlaine. — Romances sans paroles (Ariettes oubliées. Paysages belges, Birds in the night. Aquarelles). Édition nouvelle. Avec portraits de l'auteur sur chine, par A. des Gachons. — Paris, Vanier, 1887, in-18.

2356. Paul Verlaine. — Romances sans paroles. Ariettes oubliées. Paysages belges. Birds in the night. Aquarelles. Édition nouvelle. — Paris, Vanier, 1899, in-16.

Sagesse :

2357. Paul Verlaine. — Sagesse (poésies). Nouvelle édition revue et corrigée. — Paris, Vanier, 1889, in-12.

2358. Paul Verlaine. — Sagesse. 3e édition revue et corrigée. — Paris, Vanier, 1893, in-12.

2359. Paul Verlaine. — Sagesse. 4e édition, revue et corrigée (mai 1889). — Paris, Vanier, 1896, in-12.

IV. — MORCEAUX CHOISIS

2360. Choix de poésies de Paul Verlaine. Avec préface par F. Coppée et un portrait de l'auteur par Eugène Carrière. — Paris, Charpentier, 1891, in-12.

2361. Paul Verlaine. — Album de vers et de prose. — Paris, Vanier, 1897, in-12.
[Anthologie contemporaine n° 1.]

2362. Paul Verlaine. — Poésies religieuses. Préface de J.-K. Huysmans. — Paris, Messein, 1904, in-18.

V. — ŒUVRES COMPLÈTES

2363. Paul Verlaine. — Œuvres complètes. — Paris, Vanier, 1898-1903, 6 vol. in-18.

Tome I. — Poèmes saturniens. Fêtes galantes. Bonne chanson. Sagesse, Jadis et naguère.

Tome II. — Amour. Bonheur. Parallèlement. Chansons pour elle. Liturgie intime. Odes en son honneur.

Tome III. — Élégies. Dans les limbes. Dédicaces. Épigrammes. Invectives. Chair.

Tome IV. — Les Poètes maudits.

Tome V. — Confessions. Quinze jours en Hollande.

Tome VI. — Œuvres posthumes. Vers et proses.

Le tome VI a paru à part sous ce titre :

2364. Paul Verlaine. — Œuvres posthumes, vers et proses [Varia. Parallèlement. Dédicaces. Vers de jeunesse. Le Livre posthume. Souvenirs et fantaisies. Nouvelles]. — Paris, Messein, 1903, in-16.

VI. — A CONSULTER

A. — OUVRAGES

1° EN FRANÇAIS

2365. Almeras (H. d'). — Avant la gloire. Leurs débuts. 1re série. — Paris, Soc. française d'impr. et de lib., 1902, in-18.

2366? Anonyme. — Paul Verlaine et ses contemporains par un témoin impartial. Portrait par Gustave Bonnet. Biographie de Verlaine (mars 1897). — Paris, Bibliothèque de l'Association, 1897, in-16.

Beaujon (G.). — Cf. n° 143.

Berrichon (P.). — Cf. n° 1757.

2366². Bersancourt (A. de). — Paul Verlaine, poète catholique. — Paris, Falque, 1909, in-8°.

Bloy (L.). — Cf. n° 450.

Brisson (A.). — Cf. n° 997.

Bunaud (A.). — Cf. n° 1146.

Byvanck (W.). — Cf. n° 148.

Carez (F.). — Cf. n° 998.

2367. Cazals (F.-A.). — Paul Verlaine, ses portraits, préface

de J.-K. Huysmans, texte de Félicien Rops Ernest Delahaye et H. Cornuty. — Paris, Bibliothèque de l'Association, 1896, in-8°.

2368. Clerget (F.). — Verlaine et ses contemporains. — Paris, Bibliothèque de l'Assoc., 1897, in-8°.

Coppée (F.). — Préface dans n° 2360.

2369. Coppée (F.) et Barrès (M.). — Discours prononcés aux obsèques de Verlaine. — Paris, 1896, in-8°.

2370. Coucke (J.). — Paul Verlaine. — Bruxelles, Lamertin, 1896, in-8°.

Delahaye (J.). — Cf. n° 1758.

2371. Delfour (Abbé). — La Religion des contemporains. — Paris, Lecène et Oudin, 1899, 4 vol. in-8°. [Tome II.]

Deschamps (G.). — Cf. n° 71, t. III.

2372. Docquois (Georges).—Le Congrès des poètes.— Paris, Bibliothèque de la Plume, 1894, in-12.

2373. Donos (de Martrin). — Verlaine intime, rédigé d'après les documents recueillis sur le roi des poètes par son ami et éditeur Léon Vanier. Illustré de gravures et d'autographes d'après les dessins et manuscrits de Paul Verlaine, gravés par Ch. Decaux. — Paris, Vanier, 1898, in-16.

Doumic (R.). — Cf. n°s 459, 1147.

2374. Dullaert (M.). — Verlaine. — Gand, impr. A. Siffer, 1896, in-8°.

France (A.). — Cf. n° 35, t. III.

2375. — Le Lys Rouge. — Paris, Calmann-Lévy, 1894, in-18. [Verlaine est dépeint dans ce roman sous le nom de Choulette.]

Gidel (C.). — Cf n° 37.

Gourmont (R. de). Cf. n°s 40, 42.

Gregh (F.). — Cf. n°s 1005, 1648.

Huret (J.). — Cf. n° 155.

Jourdain (F.). — Cf. n° 1151.

Kahn (G.) — Cf. n° 842.

Lazare (B.). — Cf. n° 932.

Lemaître (J.). — Cf. n° 465.

2376** Lepelletier (Edmond). — Paul Verlaine. Sa vie, son œuvre. Avec un portrait en héliogravure et un autographe. — Paris, Soc. du Mercure de France, 1907, in-8° et in-18.

Mallarmé (S.). — Cf. n° 1123.

Mendès (C.). — Cf. n°s 48, 158.

2377. Mithouard (Ad.). — Paul Verlaine ou le Scrupule de la beauté. — Paris, Spectateur catholique, 1897, in-8°.

2378. Monot (Émile). — Paul Verlaine, conférence faite à l'Union artistique Ledlonienne. — Typographie de Lons-le-Saulnier, mai 1898, in-8°.

2379. Mont (Paul de). — Paul Verlaine (février 1896). S. l. n. d., in-8°.

Montesquiou (R. de). — Cf. n° 1339.

2380* [Morice (Ch.)]. — Paul Verlaine. — Paris, Vanier, 1888, in-8°.

Mostrailles (L.-G.). — Cf. n° 1402.

Muhlfeld (L.). — Cf. n° 161.

? Nordau (M.). — Cf. n° 163.

2381. Pacheu (J.). — De Dante à Verlaine. Études d'idéalistes et mystiques. Dante, Spencer, Shelley, Verlaine, Huysmans (3 décembre 1896). — Paris, Plon-Nourrit et C^ie^, 1897, in-16.

*Pellissier (G.). — Cf. n° 50.

2382. Pica (Vittorio). — Paul Verlaine. — Bergame, 1896, extrait de « l'Emporium », in-8°.

2382* Rachilde. — Préface du Jardin des ronces de F.-A. Cazals. — Paris, s. d., in-16.

2383. Régamey (Félix). — Verlaine dessinateur. — Paris, Floury, 1896, in-4°.

Retté (Ad.). — Cf. nº 1722.

Rodenbach (G.). — Cf. nº 1817.

2384. Saint-Georges de Bouhélier. — Sur le tombeau de Paul Verlaine (l'Hiver en méditation).—Paris, Soc. du Mercure de France, 1896, in-18.

2385. Séché (Alphonse) et Bertaut (Jules). — Paul Verlaine. — Paris, Michaud, 1909, in-8°.

Saint-Pol-Roux. — Cf. nº 1896.

Segard (A.). — Cf. nº 1834.

Tellier (J.). — Cf. nº 55.

2385² Tournoux (G.-A.). — Collection bibliographique pour servir à l'histoire du mouvement littéraire contemporain, t. I. Bibliographie verlainienne. — Paris, Champion, 1911, in-8°.

Van Bever (A.). — Cf. nº 19.

2386. Van den Bosch (F.). — Essais de critique catholique. — Gand, Siffer, 1898. in-8°.

Verlaine (P.). — Cf. nºs 2317, 2336.

Vigié-Lecocq (E.). — Cf. nº 56.

2387? Vincent. — Conférence sur Paul Verlaine. — Nantes, impr. de L. Mellinet, 1896, in-8°.

2388. Zilcken (Ph.). — Paul Verlaine. Correspondance et documents inédits.—Paris, Floury, 1897, in-18.

Zola (E.). — Cf. nº 1155.

2° EN LANGUE ÉTRANGÈRE

Bahr (Hermann). — Cf. nº 473.

Blaze de Bury (J.). — Cf. nº 57.

Brandès (G.). — Cf. nº 1156.

Delille (E.). — Cf. nº 545.

2389. *Ermini (Filippo). — Paolo Verlaine et i poeti decadenti. — Torino, G. B. Paravia, 1896, in-16.

Pica (V.). — Cf. nº 1157.

Roberto (D. de). — Cf. nº 62.

Symons (A.). — Cf. nº 174.

Thieme (H.). — Cf. n° 2161.
Thompson (V.). — Cf. n° 63.
Van Hamel (A.). — Cf. n° 896.

2390. *Waetzoldt (S.). — Paul Verlaine, ein Dichter der Decadence.— Berlin, Weidmann, 1892, in-8°.

*Wiegler (P.). — Cf. n° 542.

B. — PÉRIODIQUES

1° DE PARIS

ACADEMOS :

2391. 1909, janvier 15. L. Tailhade : Le Carnet de Stéphane Baillehache.

ART ET LA VIE (L') :

2392. 1896, février. Maurice Pujo : Après Verlaine.

BIBLIOTHÈQUE UNIVERSELLE :

2393. 1888, novembre. Ed. Rod : P. Verlaine et les décadents.

CRITIQUE (LA) :

2394. 1896, janvier 20. Mark Spott : P. Verlaine.

DÉCADENT (LE) :

2395. 1888, avril 1-15. A. Baju : Amour.
2396. — juin — Louis Villatte : Les Livres.

DEMAIN :

2397. 1896, janvier 19. Numéro spécial.

DROITS DE L'HOMME :

2398. *1898, juillet 28. De Ricard : Les Femmes de P. Verlaine.

ÉCHO DE PARIS :

2399. 1891, avril 22. Le Bénéfice de P. Verlaine et de P. Gauguin.

2400. 1891 mars 12. Auguste Germain : Avant le rideau : Bénéfice de P. Verlaine.
2401. — mai 17. Henry Baüer : P. Verlaine.
2402. — — 18. Jean Lorain : De Verlaine à Watteau.
2403. — — 23. La Ville et le théâtre : Au bénéfice de Verlaine.
2404. — nov. 17. E. Lepelletier : Chronique des livres.
2405. 1895, sept. 19. Nestor (H. Fouquier) : Critique littéraire.
2406. 1896, janvier 10. G. Stiegler : P. Verlaine : Derniers moments.
2407. — — 11. G. Stiegler : La Légende de P. Verlaine.
2408. — — 11. H. Baüer : Chronique.
2409. — février 23. E. Lepelletier : Un Prisonnier.
2410. — août 19. E. Lepelletier : Un Prisonnier.
2411. 1898, janvier 23. E. Lepelletier : A propos des Invectives.
2412. 1899, — 9, E. Lepelletier : L'Employé Verlaine.

ENTRETIENS POLITIQUES ET LITTÉRAIRES :

2413. 1893, décemb. 10. Lachmann : P. Verlaine.

ERMITAGE (L') :

2414. 896, février. Numéro spécial.

FIGARO :

2415. 1896, janvier 10. Maurice Barrès : Les Funérailles de Verlaine.
2416. — août 12. H. Fouquier : Une Statue pour M. Verlaine.

FRANCE (LA) :

2417. 1891, mai 25. P. Verlaine.

FRANCE SCOLAIRE (LA) :

2418. n° 27. Bibliothèque de l'Association : Anec-

dotes et documents sur P. Verlaine à propos de sa vie à Londres.

Grande revue :

2419. 1902, t. III, p. 481. M. Nordau : Études littéraires.

Hommes d'aujourd'hui (les) :

2420. n° 244, vol. V. P. Verlaine : P. Verlaine.

Livre et l'image (le) :

2421. 1894, janvier. Eylac : Verlaine à l'étranger.

Lyre universelle (la) :

2422. 1896, décembre. Ch. Fuinel : La Statue de P. Verlaine.

Mercure de France .

2423. 1891, février. Ch. Morice : P. Verlaine.
2424. 1892, juillet. A. Symons : P. Verlaine.
2425. 1894, octobre. Ch. Morice : Le Fauteuil de Leconte de Lisle.
2426. 1895, juin. R. de Souza : La Seule question.
2427. 1896, février. André Fontainas : P. Verlaine.
2428. — octobre. Vielé-Griffin : Verlaine et (entre autres) Faguet.

Nouvelle revue :

2429. 1891, t. LXXIII, p. 305. A. Ernst : P. Verlaine.
2430. 1896, mars 15. P. Paulhan : Étude.
2431. 1900, t. VI, p. 369. Léo Claretie : P. Verlaine.

Petite revue (la) :

2432. 1907, juin 15. L. Tailhade : Souvenirs inédits sur P. Verlaine.

Petit temps :

1898, nov. 13. N^os^ 1178, 1179.

Plume (la) :

2433. 1889, juin 1. G. Bonnamour : P. Verlaine.

2434. 1894, nov. 15. L. Tailhade : Petits mémoires de la vie littéraire : P. Verlaine.
2435. 1895, janvier 1. Clodomir : Verlaine en Allemagne.
2436. 1896, février 1. Numéro spécial.

Quinzaine (la) :

2437. 1897, mars 15. J. Pacheu : Verlaine et la mystique chétienne.
2438. 1904, déc. 16. Abbé Ponsard : Verlaine poète chrétien.

Revue (la) :

2439. 1903, avril 15. Gustave Kahn : Les Œuvres posthumes de Verlaine.
2440** 1907, oct. 15. Georges Pellissier : P. Verlaine.

Revue bleue :

1888. J. Lemaître : Cf. n° 223.
2441. 1892, t. XLIX, p. 385. Byvanck : P. Verlaine.
2442. 1896, t. V, p. 111. Legoffic : P. Verlaine.
2443. 1901, t. XV, p. 246. Ernest-Charles : Verlaine et les poètes bourgeois.

Revue blanche :

2444. 1891, t. I, p. 215. Lucien Muhlfeld : Chronique de la littérature.
2445. 1894, t. VI, p. 393. Jules de Gaultier : Essai de physiologie poétique.
2446. 1896, t. X, p. 47. Lucien Muhlfeld : Mort de Paul Verlaine.
2447. — t. X, p. 112. Philip Zilcken : Un Manuscrit de Verlaine.
2448. — t. X, p. 118. Gustave Kahn : La Vie mentale.
2449. — t. X, p. 177. Paterne Berrichon : Verlaine héroïque.
2450. — t. XI, p. 264. Paterne Berrichon : Pour Verlaine.

2451. 1897. t. XII, p. 409. Émile Verhaeren : Paul Verlaine.
2452. 1900, t. XXIII, p. 26. Saint-Pol-Roux : Verlaine le pâtre.
2453. 1901, t. XXIV, p. 256. Gustave Kahn : Doumic contre Verlaine.
2454. — t. XXIV, p. 317. Alfred Jarry : Parallèlement.

Revue d'art dramatique :

2455. 1898, t. IV, p. 450. G. Bertin : Verlaine et Racine.

Revue de Paris :

2456. 1896, t. I, p. 658. F. Gregh : Verlaine.

Revue des deux-mondes :

2457. 1888, nov. 1. F. Brunetière : Verlaine.
2458. 1901, t. I, p. 445. R. Doumic : Les Œuvres complètes de Verlaine.

Revue encyclopédique :

2459. 1894, oct. 15. P. Verlaine : Opinions sur la littérature et la poésie contemporaines.
2460. 1895, janvier 1. Ch. Maurras : P. Verlaine. Les Époques de sa poésie.
2461. — février 1. Alcide Bonneau : Littérature.
2462. — mai 1. P. Verlaine : Croquis de Belgique.
2463. 1896, janvier 25. H. Castets : Étude biographique sur P. Verlaine.
2464. — — 25. Ch. Maurras : La Mémoire de P. Verlaine.
2465. — — 25. Jugements sur Verlaine.

Revue hebdomadaire :

2466. 1894, avril 21. G. Vicaire : P. Verlaine.

Revue indépendante :

2467. 1894, juillet. L. Desprez : Les Derniers romantiques : P. Verlaine.
2468. 1895, sept. M. Abadie : Sur un sonnet de P. Verlaine.

Revue rouge :

2469. 1896, février. L. Tailhade : P. Verlaine.

Revue universitaire :

2470. 1896, t. I, p. 192. G. Lanson : Bibliographie.

Revue verlainienne :

2471. 1901, novembre. F. Vielé-Griffin : Notes inédites sur P. Verlaine.

Sagittaire (le) :

2472. 1900, octobre. Delahaye et Cazals : Pauvre Lélian.

Société nouvelle :

2473. 1896, mars. A. Fontainas : Verlaine.

Simple revue :

2474. 1896, février 1. Gabriel Echaupié : Verlaine vrai.
2475. — février 1. F. Hauser : P. Verlaine.
2476. 1897, février 15. G. de Lacaze : A Sainte-Clotilde.

Temps (le) :

2477. 1891, avril 18. A. France : P. Verlaine.
2478. — nov. 15. A. France : P. Verlaine.
2479. 1896, janvier 12. G. Deschamps : P. Verlaine.
2480. — août 23. G. Deschamps : Le Testament de Verlaine.
2480² 1910, nov. 15. R. de Gourmont : Souvenirs du Symbolisme : Verlaine.

Vie contemporaine (la) :

2481. 1896, février 1. Larroumet : Verlaine.

2° de province

Typographie de Lons-le-Saulnier :

2482. 1898, mai. E. Monot : P. Verlaine.

2° DE L'ÉTRANGER

ALLGEMEINE ZEITUNG :

1902, p. 241. E. von Sallwürk : Cf. nos 577, 578.

ART MODERNE (Bruxelles) :

2483. 1896, décembre 6. Ch. Morice : Un Portrait de P. Verlaine.

BLATTER FUR DIE KUNST (Berlin) :

2484. 1895, 3e série, vol. II. Waclaw Lieder : Erinnerung an P. Verlaine.

COSMOPOLITAN (THE) (New-York) :

1892, juillet. T.-S. Perry : Cf. n° 719.

2485. 1896, t. I, p. 698. Blaze de Bury : P. Verlaine.

CRITIC (THE) (New-York) :

2486. 1903, t. XLIII, p. 173. F. Grierson : P. Verlaine.

FORTNIGHTLY REVIEW (THE) :

2487. 1891, t. LV, p. 394. Ed. Delille : The Poet Verlaine.

FORUM :

2488. 1897, t. XXIV, p. 246. Soissons : P. Verlaine.

GENTLEMAN'S MAGAZINE :

2489. 1879, t. XXIII, p. 478. C. Mendès : Recent french poets.

INLANDER (THE) :

2490. 1896, juin. H. Thieme : P. Verlaine.

JEUNE BELGIQUE (LA) :

2491. 1896, janvier 18. Ivan Gilquin : P. Verlaine.

JUGEND (Munich) :

2492. 1896, février. Numéro spécial.

LIBRE CRITIQUE (LA) (Bruxelles) :

2493. 1896, février 16. J. Maira : Verlaine à la Toison d'Or.

Magazine of literature :

2494. 1896, nos 32 et 33. Symbolismus : Verlaine.

National review (Londres) :

2495. 1892, juin. A. Symons : P. Verlaine.

New review (the) (Londres) :

2496. 1893, t. IX, p. 609. P. Verlaine.

2497. 1897, juillet. C.-F. Keary : Étude.

Nuova Antologia :

2498* 1896, t. LXII, p. 701. E. Montecorboli : Verlaine.

Ord och bild :

2499. 1896, t. VIII. A. Ruhe : Verlaine.

Pan (Berlin) :

2500. 1896, Ire année, 1er liv. Magnus von Wedderkop : P. Verlaine und die Lyrik der Decadence.

Saturday Review (the) (London) :

2501. 1897, février. A. Symons : Étude.

Savoy (the) (London) :

2502. 1896, avril n° 2. W.-B. Yeats : Verlaine in 1894.

2503. — Ed. Gosse : A First sight of Verlaine.

2504. 1896, nov. n° 7. A. Symons : Les Invectives de P. Verlaine.

Senate (the) (London) :

2505. 1897, février. F.-A. Cazals : P. Verlaine intime.

Sphinx (Berlin) :

2506. 1893. R. Dehnel : Étude.

Temple Bar :

2507. 1896, t. CVIII, p. 329. A. Manston : Verlaine.

VIELÉ-GRIFFIN (Francis)

[Norfolk (Virginie, États-Unis) 1864.]

I. — ŒUVRES ORIGINALES

2508. Francis Vielé-Griffin. — Cueille d'avril (vers). — Paris, Vanier, 1885, in-16.

2509. Francis Vielé-Griffin. — Les Cygnes (poésies, 1885-1886). — Paris, Alcan-Lévy, 1887, pet. in-8° carré.

2510. Francis Vielé-Griffin. — Ancaeus, poème dramatique, 1885-1887. — Paris, Vanier, 1888, in-12.

2511. Francis Vielé-Griffin. — Joies, poèmes (1888-1889). — Paris, Tresse et Stock, 1889, in-12.

2512. Francis Vielé-Griffin. — Diptyque (Le Porcher, l'Eurythmie). — Paris, pour les Entretiens politiques et littéraires, 1891, in-16.

2513. Francis Vielé-Griffin. — Les Cygnes. Nouveaux poèmes (1890-1891). — Paris, Vanier, 1892, in-12.

2514. Francis Vielé-Griffin. — Swanhilde, poème dramatique, 1890-1893. — Paris, extrait de l'Ermitage, 1893, in-18.

[Tiré à 100 exemplaires.]

2515. Francis Vielé-Griffin. — La Chevauchée d'Yeldis et autres poèmes (1892). — Paris, Vanier, 1893, in-12.

2516. Francis Vielé-Griffin. — Πάλαι. — Paris, édition du Mercure de France, 1894, in-16.

2517. Francis Vielé-Griffin. — La Clarté de vie. Chansons à l'ombre. Au gré de l'heure. *In memoriam.* En Arcadie. — Paris, Soc. du Mercure de France, 1897, in-12.

2518. Francis Vielé-Griffin. — Phocas le jardinier, précédé de Swanhilde, Ancaeus, les Fiançailles d'Euphrosine. — Paris, Soc. du Mercure de France, 1898, in-12.

2519. La Partenza, par Francis Vielé-Griffin. — Étampes, imp. de C. Enard, 1899, in-16.
[Extrait de l'Ermitage. Hors commerce.]

2520. Francis Vielé-Griffin. — La Légende ailée de Wieland le Forgeron (mai 1899). — Paris, Soc. du Mercure de France, 1900, in-8°.

2521. Francis Vielé-Griffin. — Sainte Agnès, poème. — Paris, 1900, in-16.
[Hors commerce.]

2522. Francis Vielé-Griffin. — Sainte Julie, poème. — Paris, 1902, in-16.
[Hors commerce.]

2523. Francis Vielé-Griffin. — L'Amour sacré, poèmes. — Paris, Bibliothèque de l'Occident, 1903, in-8°.

2524. Francis Vielé-Griffin. — Plus loin, poèmes : La Partenza. *In memoriam.* Stéphane Mallarmé, l'Amour sacré. — Paris, Soc. du Mercure de France, 1906, in-18.

II. — TRADUCTIONS

2525. Algernon-Charles Swinburne. — *Laus Veneris.* Poème traduit par Francis Vileé-Griffin. — Paris, édition du Mercure de France, 1895, in-18.

2525² Francis Vielé-Griffin et Henry-D. Davray. — La Conquête du courage, épisode de la guerre de Sécession, traduit de l'anglais de Stephen Crane. — Paris, Mercure de France, 1911, in-18.

III. — PRÉFACE

Albert Mockel. — Cf. n° 1313.

IV. — RÉIMPRESSIONS

2526. Francis Vielé-Griffin. — Poèmes et poésies: Cueille d'avril, Joies, les Cygnes, Fleurs du chemin et Chansons de la route, la Chevauchée d'Yeldis, augmentés de plusieurs poèmes. — Paris, Soc. du Mercure de France, 1895, in-16.

V. — A CONSULTER

A. — OUVRAGES

1° EN FRANÇAIS

Beaujon (G.). — Cf. n° 143.
* Beaunier (A.). — Cf. n° 23.
Charbonnel (V.). — Cf. n° 149.
Gourmont (R. de). — Cf. n° 40.
Le Cardonnel (G.) — Cf. n° 45.
* Mockel (A.). — Cf. n° 1312.
Régnier H. de). — F. Vielé-Griffin : Notice dans n° 53.
Retté (A.). — Cf. n° 1722.
Souza (R. de). — Cf. n° 315.
Van Bever (A.). — Cf. n° 19.
Vigié-Lecocq (E.). — Cf. n° 56.

2° EN LANGUE ÉTRANGÈRE

Rimestad (C.). — Cf. n° 61.
Thompson (V.). — Cf. n° 63.
Zilliacus (E.). — Cf. n° 334.

B. — PÉRIODIQUES

1° DE PARIS

ART INDÉPENDANT :

2527. 1894, mars. A. Mockel : Propos de littérature.

JOURNAL DES DÉBATS :

2528. 1895, nov. 21. Henri Chantavoine : Poètes et poésies.

EFFORT :

2529. 1897, octobre. J. Violis : Vielé-Griffin.

ENTRETIENS POLITIQUES ET LITTÉRAIRES :

* 1891, t. II, p. 65. Vielé-Griffin : N° 183.

ERMITAGE (L') :

2530. 1896, septembre. Henri Ghéon : Étude.

FIGARO :

2531. 1898, avril. Vielé-Griffin.
2532. 1891, février 4. Interwievs de Verlaine.

GIL BLAS :

2533. 1895, juillet 6. R. de Souza : Étude.

HOMMES D'AUJOURDHUI (LES) :

2534. s.d., Paris, Vanier. Pierre et Paul (Verlaine) : Francis Vielé-Griffin.

MERCURE DE FRANCE :

2535. 1893, juillet. A.-F. Hérold : Notes sur la Chevauchée d'Yeldis.
1897, janvier. E. Vigié-Lecocq : Cf. n° 113.

Plume (la) :

2536* 1893, avril 15. Adophe Retté : Francis Vielé-Griffin.

Revue blanche :

2537. 1892, t. II, p. 117. L. Muhlfeld : Chronique de la littérature.

2538. 1893, t. V, p. 323. L. Muhlfeld : Chronique de la littérature.

Revue encyclopédique :

2539. 1895, février 1. Georges Pellissier : Poésie.

2540. — déc. 15 Ch. Maurras : La Vie littéraire.

2541. 1897, août 7. Ch. Maurras : Littérature.

2542. 1899, p. 835. Ch. Maurras : Littérature.

Revue universitaire :

2543. 1896, t. I, p. 395. G. Lanson : Bibliographie.

2544. 1906, t. II, p. 217. G. Lanson : Bibliographie.

2545. 1908, t. II, p. 54. G. Lanson : Bibliographie.

Vers et Prose :

2546. 1905, mars. Tancrède de Visan : Vielé-Griffin.

Vogue (la) :

2547. 1889, p. 141. Vielé-Griffin.

2° de l'étranger

Emporium (Bergame) :

2548. 1903, décembre. Jean de Gourmont : Littérature contemporaine. F. Vielé-Griffin.

Gids :

1902. A. Van Hamel : Cf. n° 255.

Société nouvelle (la) :

2549. 1896, novembre. Ed. Pilon : Vielé-Griffin.

WALLONIE (LA) (Liége) :

2550. 1887, t. II, p. 246a. A. Mockel : (Vielé-Griffin).
2551. 1888, t. III, p. 294. A. Mockel : Ancaeus.
2552. 1889, t. IV, p. 273. A. Mockel : Joies.

VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Comte Auguste de)

[Saint-Brieuc, 1838. — Paris, 1889.]

I. — ŒUVRES ORIGINALES

2553. Comte de Villiers de l'Isle-Adam. — Premières poésies, 1856-1858. Fantaisies nocturnes. Hermoza. Les Préludes. Chant du Calvaire. — Lyon, Scheuring et Cie, 1859, pet. in-8°.
2554. Comte de Villiers de l'Isle-Adam. — Isis, 1re partie. — Paris, Dentu, 1862, in-18.
2555. Comte de Villiers de l'Isle-Adam. — Elen, drame en trois actes, en prose. — Saint-Brieuc, Francisque, 1866, in-8°.
2556. Comte de Villiers de l'Isle-Adam. — Morgane, drame en cinq actes, en prose. — Saint-Brieuc, Francisque, 1866, in-8°.
2557. Comte de Villiers de l'Isle-Adam. — Claire Lenoir. — Paris, Revue fantaisiste, 1867, in-8°.
2558. Comte de Villiers de l'Isle-Adam. — La Révolte, drame en un acte, en prose. — Paris, Lemerre, 1870, in-16.
2559. Comte de Villiers de l'Isle-Adam. — Le Nouveau-Monde, drame en cinq actes, en prose, couronné au concours institué en l'honneur du centenaire de la proclamation de l'indépen-

dance des États-Unis. — Paris, Richard, 1880, gr. in-8°.

2560. Comte de Villiers de l'Isle-Adam. — Contes cruels. — Paris, C. Lévy, 1883, in-18.

2561. Comte de Villiers de l'Isle-Adam . — Akëdysseril. — Paris, De Brunhoff, 1886, pet. in-4°.

[Tiré à 250 exemplaires. Vignettes en noir et en rouge. Portrait de Villiers et frontispice de Félicien Rops.]

2562. Comte de Villiers de l'Isle-Adam. — L'Amour suprême. — Paris, De Brunhoff, 1886, in-18.

[Vignettes de F. Gorguet.]

2563. Comte de Villiers de l'Isle-Adam. — L'Ève future. — Paris, De Brunhoff, 1886, in-18.

[Couverture illustrée de F. Gorguet.]

2564. Comte de Villiers de l'Isle-Adam. — Tribulat Bonhomet. — Paris, Tresse et Stock, 1887, in-18.

2565. Comte de Villiers de l'Isle-Adam. — Le Secret de l'échafaud. — Paris, Marpon et Flammarion, 1888, in-16.

[Les Auteurs célèbres, t. XLIX.]

2566. Comte de Villiers de l'Isle-Adam. — Histoires insolites. — Paris, Librairie moderne, 1888, in-18.

2567. Comte de Villiers de l'Isle-Adam. — Nouveaux contes cruels. — Paris, Librairie illustrée, s. d., (1889), in-16.

2568. Comte de Villiers de l'Isle-Adam. — Axël. — Paris, Quantin, 1890, in-8°.

2569. Comte de Villiers de l'Isle-Adam. — Chez les passants (fantaisies, pamphlets et souvenirs). Frontispice de Félicien Rops. — Paris, Comptoir d'édition, 1890, in-12.

2570. Comte de Villiers de l'Isle-Adam. — Le Soldat (vers). — Paris, imprimerie Noirot, 1891, in-8°.

2571. Comte de Villiers de l'Isle-Adam. — L'Évasion, drame

en un acte, en prose.— Paris, Tresse et Stock, 1891, in-12.

[Pièce écrite en 1870, publiée pour la première fois le 25 mars 1886 par la Revue contemporaine (t. IV, n° 3), ensuite en plaquette. Représentée le 12 octobre 1887 à la première soirée de la première saison du Théâtre libre.]

2572. Comte de Villiers de l'Isle-Adam. — Nouveaux contes cruels et propos d'au-delà.— Paris, Calmann-Lévy, 1893, in-16.

2573. Villiers de l'Isle-Adam. — Histoires souveraines, avec ornements par Théo Van Rysselberghe. — Bruxelles, E. Deman, 1899, in-8°.

[Prix 10 francs. Tirage de luxe : 50 exemplaires numérotés sur papier du Japon, 10 exemplaires numérotés sur papier de Hollande Van Gelder.]

2574. Villiers de l'Isle-Adam. — L'Annonciateur. Dix compositions de Louis-Édouard Fournier, gravées à l'eau-forte par Xavier Lesueur. — Paris, Ferroud, 1905, in-16.

[Tiré à 350 exemplaires.]

II. — TRADUCTION

2575. L'Hypnotisme revenu à la mode. Histoire et discussion scientifique, par le P. Jean-Joseph Franco, S. J. Traduit de l'italien par A. de Villiers de l'Isle-Adam, avocat, avec le concours de l'auteur. — Paris, Palmé, 1888, in-18.

III. — RÉIMPRESSIONS

Elen :

2576. Comte de Villiers de l'Isle-Adam. — Elen. Nouvelle édition. — Paris, Chamuel, 1896, in-8°.
[Avec en frontispice un portrait de Villiers sur son lit de mort par Franc Lamy.]

Ève future (l') :

2577. Comte de Villiers de l'Isle-Adam. — L'Ève future. Nouvelle édition. — Paris, Charpentier et Cie, 1890, in-12.

Isis :

2578. Comte de Villiers de l'Isle-Adam. — Isis. — Paris, Librairie internationale, 1900, in-18.
[Avec couverture de Rosenfosse.]

Morgane :

2579. Comte de Villiers de l'Isle-Adam. — Morgane. Nouvelle édition. — Paris, Chamuel, 1894, in-8°.

Premières poésies :

2580. Villiers de l'Isle-Adam. — Premières poésies, 1856-1858. Fantaisies nocturnes. Hermosa. Les Préludes. Chant du Calvaire. — Bruxelles, Lacomblez, 1893, in-16.

Révolte (la) :

2581. Villiers de l'Isle-Adam. — La Révolte, drame en un acte. — Paris, Stock, 1896, in-12.

IV. — A CONSULTER

A. — OUVRAGES

1° EN FRANÇAIS

Biré (E.). — Cf. n° 24.

2582. Bloy (L.). — La Résurrection de Villiers de l'Isle-Adam. — Paris, Lecampion, 1906, in-8°.

2583* Bordeaux (H.). — Villiers de l'Isle-Adam. — Gand, Siffer, 1891, in-8°.

2584. — La Vie et l'art. Ames modernes. — Paris, Perrin, 1895, in-16.

2585. Chapoutot (Henri). — Villiers de l'Isle-Adam, l'écrivain, le philosophe. — Paris, Delesalle, 1908, in-8°.

Charbonnel (V.). — Cf. n° 149.

Demade (P.). — Cf. n° 458.

2586. Du Pontavice de Heussey (Robert). — Villiers de l'Isle-Adam. — L'Écrivain, l'homme. — Paris, Savine, 1893, in-12.

France (A.). — Cf. n° 35.

Goudeau (E.). — Cf. n° 380.

2587. Hennebicq (José). — Le Prince des lettres françaises : Villiers de l'Isle-Adam. — Paris, Vanier, 1896, in-4°.

Huysmans (J.-R.). — Cf. n° 72.

Kahn (G.). — Cf. n° 842.

Lemaître. — Cf. n° 480.

2588. Le Noir de Tournemine (C^te^ H.). — Autour de Villiers de l'Isle-Adam. — Saint-Brieuc, F. Guyon, 1906, in-8°.

Leroux (H.). — Cf. n° 46.

Mallarmé (S^t^.). — Cf. n^os^ 1119, 1123, 1141.

2589. Martineau (René). — Un Vivant et deux morts : Léon Bloy, Ernest Hello, Villiers de l'Isle-Adam (notes bibliographiques et morceaux choisis). — Tours, chez l'auteur, 1901, in-16.

Mendès (C.). — Cf. n° 48.

Morice (C.). — Cf. n° 159.

Rodenbach (G.). — Cf. n° 1817.

2590** Rougemont (E. de). — Villiers de l'Isle-Adam. Biographie et bibliographie. — Paris, Mercure de France, 1910, in-18.

2591. Rousse (J.). — La Poésie bretonne du XIXe siècle. — Paris, Lethielleux, 1895, in-8°.

2592. Tiercelin (Louis). — Bretons de lettres. Leconte de Lisle, étudiant ; Villiers de l'Isle-Adam chrétien... — Paris, Champion, 1905, in-16.

Verlaine (P.). — Cf. nos 2317, 2320.

Wyzewa (T. de). — Cf. n° 171.

2° EN LANGUE ÉTRANGÈRE

2593* Kraemer. — Villiers de l'Isle-Adam. — Helsingfors, 1900, in-8°.

Symons (A.). — Cf. n° 174.

B. — PÉRIODIQUES

1° DE PARIS :

BULLETIN DU BIBLIOPHILE :

2594. 1870, p. 325. Asselineau : La Révolte de Villiers de l'Isle-Adam.

ENTRETIENS POLITIQUES ET LITTÉRAIRES :

Cf. nos 633 et 184.

2595. 1892, t. V, p. 233. Bernard Lazare : Les Livres.

2596* 1893, t. VI, p. 440. Henry Bordeaux : Les Premières poésies de V. de l'Isle-Adam.

Écho de Paris :

1891, mars 26. Cf. n° 897.

2597? — juin 18. Nestor : Un Mot d'explication.

Figaro :

2598. 1889, août 31. G. Guiches : Villiers de l'Isle-Adam.

Mercure de France :

2599. 1890, t. I, p. 257. R. de Gourmont : Notes sur V. de l'Isle-Adam.

2600. 1893, t. VII, p. 289. Gautier : Notes sur un fragment de roman inédit.

2601. 1894, janvier. Camille Mauclair : Villiers de l'Isle-Adam.

2602. 1896. — V. Charbonnel : Le Mysticisme dans la littérature.

Nouvelle revue :

2603. 1890, t. LXIV, p. 91. G. Guiches : V. de l'Isle-Adam. Documents inédits.

2604* 1900, t. VI, p. 26. Tiercelin : V. de l'Isle-Adam.

Plume (la) :

1890. Cf. n° 475.

Revue blanche :

2605. 1900, t. XXI, p. 232. André Gide : Les Romans.

Revue d'Art dramatique :

2606. 1889, t. XVI, p. 1. R. Darzens : V. de l'Isle-Adam auteur dramatique.

Revue hebdomadaire :

2606² 1910, novembre : C. Mauclair : V. de l'Isle-Adam.

Revue indépendante :

2607. 1885, p. 260. T. de Wyzewa : Notes sur V. de l'Isle-Adam.

Scapin (le) :

? 1886. Cf. n° 131.

2° de l'étranger :

Gentleman's Magazine :

1879, t. XXIII, p. 478. C. Mendès. Cf. n° 2489.

Fornightly Review (the) :

2608. 1899, t. LXXII, p. 197. A. Symons : Villiers de l'Isle-Adam.

Neuphilolog. Mitteilungen :

2609. 1901, t. XV, p. 1. Kraemer : Villiers de l'Isle-Adam.

Wallonie (la) :

2610. 1889, t. IV, p. 331. Villiers de l'Isle-Adam.
2611. 1890, t. V, p. 110. Villiers de l'Isle-Adam.
2612. — t. V, p. 214. Villiers de l'Isle-Adam.

INDEX DES AUTEURS CRITIQUES

Les chiffres renvoient aux numéros des articles.
Les chiffres en italique renvoient à des ouvrages, les autres à des articles de périodiques.

A

Abadie (M.), 2468.
Acker (P.), *1356*.
Adam (P.), 249, 1172, 1653.
Agathon, 238, 1193.
Ajalbert (J.), 591, 1301.
Albert (F.), 574.
Alberti (K.), 191.
Alembert (d'), 376.
Alméras (H. d'), *2365*.
André (M.), 1577.
Ansel (F.), 1600, 2084.
Apollinaire (G.), *167*.
Archer (W.), *1018*, 1081.
Arcos (R.), *684*.
Arène (E.), 1956.
Arène (P.), 109.
Arkaï (L. d'), 853.
Armon (P. d'), 108.
Arnauld (M.), 810, 866, 1268, 1676, 1677, 2006.
Arnay (A.), 2295.
Arot (R.), 2264.
Asselineau (Ch.), *515*, *516*, 2594.
Athys (A.), 361.
Aubertin, (Ch.), *264*.
Aubry (G.), *1257*, 1259, 2069.
Audebrand (Ph.), *1482*.
Audouard (Mme), *449*.

B

Babou (H.), *1483*.
Baes (E.), *142*.
Bahr (H.), *473*.
Baju (A.), *67*, *68*, 82, 83, 85, 86, 88, 93, 94, 1589, 2395.
Baldensperger (F.), *1484*.
Ballot (M.), 1954.
Banville (Th. de), *265*, *517*, 568.
Baragnon (L.), 1405.
Barat (E.), *1144*.
Barbey d'Aurevilly (J.), *404*.
Bare (L. de), 1530.
Barine (A.), *1485*, 1524, 1525.
Barneville (P. de), *266*.
Barrès (M.), 1411, 1412[1], 2415.
Barret (P.), 1935.
Bart (P. de), 103.
Bataille (H.), *22*, 1366, 1369.
Bauer (H.), 97, 176, 879, 1033, 1282, 1406, 2401, 2408.
Bazalgette (L.), *2242*.
Beaubourg (M.), 1668.
Beauclair (H.), *78*.
Beaujon (G.), *143*.
Beaunier (A.), *23*, 660, 804, 908, 1060, 1286, 1412, 1687, 1781, 2008, 2015, 2271.
Bec (G.), 1161.
Becker (A.), *322*.
Becq de Fouquières (L.), *267*.
Bell (G.), *1486*.
Bellanger, *268*.
Belliot (H.), *115*.
Bellot (E.), *685*.
Bérenger (H.), *144*, *1919*, 2014.
Bergerat (E.), 98.
Bergson, 228.
Bernard (J.-M.), 1207[2].
Berrichon (P.), *1757*, 1772, 1773, 1775[2], 1777, 1778 1779, 2449, 2450.
Bersaucourt (A. de), *795*[2], *1920*, *2243*, *2366*[2].
Bertaut (J.), *2158*.
Berthelot (P.), 145.
Bertin (G.), 2455.
Berton (H.), *1641*[2].
Betz (L.), *2*, *1514*, *1515*.

Bèze (T. de), 1736.
Bibesco, *69*.
Bidou (H.), 2033.
Biguet (A.), 2000.
Bire (E.), *24*.
Blaze de Bury (Y.), *57*, 2485
Blei (F.), 2089.
Blémont (E.), 1437, 1580, 1581.
Bloy (L.), 118, *450*, *2582*.
Blum (L.), *479*, 861, 863, 864, 952, 1051, 1265, *1642*, 1673.
Bocquet (L.), *594*, 1990, 1993, 2012, 2020, 2046, 2057, 2058, 2059.
Boër (J. de), *2244*.
Boisjolin (L. de), 2179.
Boissier (G.), *1643*.
Bonnamour (G.), 241, 2433.
Bonneau (A.), 771, 1292, 1305, 2461.
Bonnier (G.), 1049.
Bonnières, *451*.
Bordeaux (H.), *596*, 815, *1396*, 1937, 2021, 2113, *2583*, *2584*, 2596.
Bornstein (P.), 1092, 1093, 1112.
Boschot (A.), *269*, 367.
Boubée (S.), 1768.
Bouchaud (P.), *270*.
Boucheron (M.), 96.
Bourde (P.), 133.
Bourgain (E.), 2064.
Bourgeon (G.), 1866.
Bourget (P.), *25*, 452, *453*, 556.
Bourguignon (J.), 1791.
Boutique (A.), 212.
Bouyer (R.), 565.
Boyer d'Agen, *454*.
Boylesve (R.), 658.
Brahm (A. de), 1578.
Brandin (L.), *323*.
Brandès (G.), *1156*, 2293, 2302.
Braun (T.), *797*.
Braunschvig (M.), *271*.
Brémond (H.), 1950, 1951, 1952.
Brémont (L.), *272*.
Bridgmann (F.), *146*.
Brinn' Gaubast (P. de), 691.
Brisson (A.), *997*, *1145*, 1196.
Brockhaus, *13*.
Brousse (J. de), 1596.
Brunet (A.), 1963.
Brunetière (F.), *26*, *27*, *28*, *29*, *30*, 227, 231, *518*, *519*, 571, 572, 573, 2457.
Brunette (P.), 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027.
Brunnemann (A.), 1103.
Brunot (F.), *147*.
Brussov (V.), *687*, 725, 729.
Bücher (K.), *324*.
Buet, *455*, *456*.
Buisseret (G.), 2244^2.
Bunaud (A.), *1146*.
Buysse (C.), 1091.
Byvanck (W.), *148*, 1416, 2441.

C

Carez (F.), *998*.
Carnoy (H.), 2060.
Carrel (F.), 1212.
Carrère (J.), 119, 963, 1739.
Cartier (J.), *1487*.
Casella (G.), *31*, 1998.
Casier (J.), *1826*, *2245*.
Cassagne (A.), *520*.
Castelyn (C.), 1329.
Castets (H.), 2463.
Castro (G. de), 1599.
Caume (P.), 558.
Causs (Th.), 2067.
Caussy (F.), 1675.
Cazals (F.), *1132*, 1420, *2367*, 2472, 2505.
Chadourne (A.), *273*.
Champlleury, *521*, *1488*.
Champsaur (F.), 389, 877.
Chantavoine (H.), 1160, 1657, 1658, 1856, 1857, 1858, 1859, 1972, 1973, 1974, 2528.
Chapoutot (H.), *2585*.
Charavey (E.), *522*.
Charbonnel (V.), *149*, 2602.
Charles (J.-E.), *32*, *33*, 909, 1269, 1424, 1522, 2008^2, 2443.
Charpentier (J.), 706, 707, 708.
Charpine (A.), 2106.
Chide (A.), *274*.
Cladel (L.), 560.
Claretie (J.), 2037.
Claretie (L.), 2431.
Clément (F.), 2304.
Clément (L.), 372.
Clerget (F.), *457*, *1572*, *2368*.
Clodomir, 2435.
Clouard (H.), 1438^2.
Cohn (A.), 253.
Combarieu (J.), *275*, *276*.
Commerson, *1489*.
Cook (J.), 1696.
Cooper (F.), 1079.
Coppée (F.), 659, 1365, *1921*, 1967, *2369*.
Cordier (H.), *523*.
Coremans (E.), 726.
Coulon (F.), 198.
Coucke (J.), *70*, *2370*.
Courtney (W.), *1019*.
Coussanges (J. de), 1064.

Couturat (G. et J.), 704, 1201, 1203.
Crawford (V.), *58*, 1085, 2289.

D

Darzens (R.), 1783, 2606.
Daudet (L.), 1271
Dauriac (L.), 1070.
Davidson (J.), *688*.
Davray (R.), *1397*.
Daxhelet (A.), 137, *1320*, *1827*, 2296.
Deeaux (G.), *532*.
Degron (H.), 1289.
Dehnel (R.), 2506.
Delafosse (J.), 206.
Delahaye (E.), 1595, *1758*, 1784, 1788, 1789, 2472.
Delaroche (A.), 211, 1181.
Delaporte (Le P. V.), *277*.
Delarue-Mardrus (L.), 811, 1678, 2270.
Delchevalerie, 1038. 1326.
Delfour (L'abbé), *2371*.
Delille (E.), *545*, 580, 2487.
Delormel (H.), 1936.
Delvallée (J.), 2087.
Delvau (A.), *1490*.
Delzant (G.), *956*.
Demade (P.), *458*.
Denise (L.), 1983, 1987.
Derome (L.), *1491*.
Descaves (L.), 1652, 1852.
Deschamps (G.), *71*, 821, 822, 1073, 1368, 1692, 1693, 1749, 1879, 2036, 2479, 2480.
Deschamps (L.), 127, 1046, 1422, 2176.
Deschaumes (E.), 177, 195, 196.
Desgranges (L.), 1594.
Desjardins (P.), 564.
Despax (E.), 760.
Desprez (E.), *524*.
Desprez (L.), 2467.
Detouche (H.), *1644*.
Diaz-Romero (E.), 2098.
Docquois (G.), 1204, *2372*.
Donos, *2373*.
Dorchain (A.), *278*.
Doumic (R.), *150*, *279*, *459*, *999*, 1059, *1147*, 1682, 2011, 2458.
Dreux (A.), 1032.
Drews (A.), 1104, 1105.
Dreyfus (A.), 870.
Dubois (L.), 915.
Dubus (E.), 116, 1585, 1738.
Duc (L.), *280*.
Ducamp (M.), *525*.
Duchosal (L.), 200.
Ducrocq (A.), 965.
Dufour (M.), *893*, 2068, 2079.
Duhamel (G.), *686*.
Dujardin (E.), 138.
Dullaert (M.), 966, *2374*.
Dumas (A.), 1957.
Dumesnil (G.), *526*.
Dumur (L.), 199, 348, 619, 805.
Du Pontavice de Heussey (R.), *2586*.
Dupuy (J.), *1492*.
Dusolier, *460*.

E

Echaupié (G.), 2474.
Ecrainville (J. d'), 2009.
Edwards (O.), 2301.
Eckhoud (G.), 2292.
Eichtal (d'), *281*.
Eloesser (A.), *59*, 1795.
Engels (E.), 80.
Ermini (F.), *2389*.
Ernst (A.), 2429.
Essaiän (Z.), 720.
Essarts (E des), 1191.
Eylac, 2421.

F

Fabre (G.), *282*.
Faguet (E.), *34*, *1000*, 1250, *1398*, 1688, 1975.
Fagus (F.), 907, 1744, 1970, 1971, 2182, 2184.
Fantasio, 215.
Faralicq (R.), 1940.
Favre (L.), *151*.
Fazy (E.), 1978.
Fenéon (F.), *152*, 857, 913, 1413, 1785.
Ferré (E.), 2056.
Ferrero (G.), *153*.
Ferrez (P.), 957.
Festugière, *461*.
Fière (L.), *527*.
Flat (P.), 1055.
Fleischmann (H.), 1953, 2062.
Flers (R. de), 1977.
Fôns (P.), *1645*, *1646*.
Fonsny (J.), *1922*.
Fontainas (A.), 949, 1901, 2284, 2427, 2473.
Fouillée (A.), 230.
Fouquet (F.), *462*.
Fouquier (H.), 897, 2416, (Cf. aussi Nestor).
Foville (J. de), 1934.
France (A.), *35*, 250, 251, 252, 374, 1367, 1877, 1878, *2375*, 2477, 2478.

Frédérix, *1001*.
Frène (R.), 2072.
Fuinel (C.), 1002, 2422.
Fuster (C.), *36*.

G

Gabillard (P.), 1597.
Gale (M), 1997
Galtier (J.), 1072.
Ganderax (L.), 1363.
Gargano (G.), 523.
Gasquet (J.), 1533.
Gaubert (E.), *31*, 481, 1774, 2004.
Gaucher (M.), 124, 125.
Gaultier (J. de), 360, 2445.
Gauthier-Ferrières, *1493*.
Gautier (F.), *528*, 552.
Gautier (L.), *463*, 2600.
Gautier (T.), *529*, *530*, *531*, *1148*.
Geffroy (G.), 1860, 2055.
Germain (A.), 2400.
Gérothwohl (M.), 1087, 1095.
Ghéon (H.), 655, 865, 1873, 1946, 1947, 2530.
Ghil (R.), 689, 692, 697, 698, 1431, 2307.
Gibson (A.), 1076.
Gide (A.), 189, *1149*, 1167, 1266, 1267, 1674, 2605.
Gidel (Ch.), *37*.
Gilbart (O.), 2099, 2100.
Gilbert (E.), 234, *1003*, *1004*, *1321*, 2108, 2109, 2110, 2295.
Gille (P.), 104, *1357*, 1582, 1583.
Gilquin (I.), 2491.
Giraud (A.), 1328, 2090.
Giraud (V.), *38*.
Glaser (P.), *39*.
Glena (R.), 2094.
Goffin (A.), 1207.
Gomez-Carillo (E.), 2096.
Gorren (A.), 260.
Gosse (E.), *172*, 663, *1928*, 2287, 2503.
Gossez (A.), *17*, 2081.
Goudeau (E.), 99, *380*.
Gouchez, *2246*.
Gourmont (J. de), 823, 826, 1295, *1399*, *1657*, 2085, 2548.
Gourmont (R. de), *40*, *41*, *42*, *43*, 123, *154*, 190, 216, 254, *283*, 362, 378, *381*, 555, 862, 927, 1 45, 1190, 1197, 1207[3], 1418, 1494, 2013, 2174, 2480[2], 2599.
Govaërt (C.), 1889.
Grammont (F. de), *284*.
Grammont (M.), *285*.
Grantoff (O.), 724, 728.
Grappe (G.), 204, 1054, 2007, 2041.
Gregh (F.), *1005*, *1648*, 1681, 1868, 2456.
Grélé (E.), *464*.
Grierson (F.), 2486.
Grignard (J.) *1828*.
Guaita (S. de), *2159*.
Guérin (A.), 1593, 2177, 2178.
Guérin (Ch.), *1829*, 1945.
Guiches (G.), 2598, 2603.
Guilbeaux (H.), *2247*.
Guillemot (M.), *1150*, 1874.
Guilliaume (J.), *286*.
Guitry (S.), *2160*.
Guy (C.), 247.

H

Hagemann (Dr C.), 1106.
Haraucourt (E.), *287*.
Hartmann (A von.), 1083.
Hartmann (M.), *325*.
Hasse, 1036.
Hauser (F.), 2475.
Hauser (O.), *173*, 2080, 2082, 2083.
Havard (R.), 2065.
Heine (A.), *1020*.
Hemma (L.) (cf. aussi Mockel), 139.
Henderson (A.), 1109.
Hennebicq (J.), *2587*.
Hennequin (E.), 259.
Henzelin (E.), *288*.
Hermant (P.), 2300.
Hérold (A.), 1285, 2172, 2535.
Heymann (E,), 1930.
Hirsch (C.), 1900, 1985.
Hofmiller (J.), 1094.
Holitscher (A.), *546*.
Horrent (D.), *1006*.
Houin (Ch.), 1791,
Houssaye (A.), *1495*, *1496*, *1497*.
Houssaye (H.), 102.
Hovey (R.), *1021*, 1098.
Huet (V.), 594.
Huneker (J.), *1022*.
Huret (J.), *155*, 175, 1846, 2164.
Huysmans (J.), *72*, 1841.

I

Imbert (H.), *156*.
Isambert (G.), 120.
Isambard (G), 1770.

J

Jacobs (M.), *1023*.
James (H,), *547*.
Jammes (F.), *784*.

Janin (J.), *1498*, 1516, 1517.
Jannasch (L.), 1084.
Janssen, *289*,
Jarry (A.), 770, 1052, 1053, 1679, *1923*, 2454.
Jean-Dupré, *290*.
Jeanroy, *291*.
Jerrold (L.), 693.
Jollivet (G.), 1958.
Jorba (P.), 2286.
Jordell (D.), 382.
Jorissenne, 379.
Josès (E.), 2095.
Jourdain (F.), *1151*.
Jullien (A.), *1499*.
Jullien (J.), 1865.

K

Kahn (G.), 220, 221, 222, 363, 377, 559, 593, 700, 709, 809, *842*, 901, 906, 951, 1290, 1291, 1423, 1561, 1592, 1672, 1780, 1870, 1871, 1872, 1994, 2005, 2181, 2183, 2197, 2268, 2269, 2439, 2448, 2453.
Kahn (M.), 1941.
Kawczynski (M.), *292*.
Keary (C.), 2497.
Keller (A. von.), 1097.
Kessler (H. de.), 1698.
Key (E.), 2285.
Klingsor (T.), 114, 620.
Knaap (O.), 722.
Komadina (R.), 2290.
Konrad (A.), 191.
Kraemer, *2593*. 2609.
Krains (H.), 1330, 2201, 2305.
Krysinska (M.), 368.

L

Labruyère, 105.
Lacaze (G. de), 2476.
Lachmann, 2413.
Lacour (L.), 1039.
Lacuzon (A.), 2073.
Lafargue (M.), 2071.
La Fizelière (A. de), *532*.
Laforgue (J.), 549, 550, 902.
La Grasserie (R. de), *293*, *294*.
Lajeunesse (E.), *1007*.
Lang (A.), 1528.
Lange (A.), 716.
Lanson (G.), *3*, *44*, 243, 244, 245, 373, 575, 576, 816, 817, 818, 819, 820, 910, 911, 964, 1071, 1206, 1434, 1435, 1436, 1689, 1690, 1691, 1747, 1748, 2029, 2030, 2031, 2032, 2277, 2278, 2279, 2280, 2470, 2543, 2544, 2545.
Laporte (A.), *4*, *533*.
Larchey (L.), *534*.
Larroumet, 2481.
La Taülhède (R. de), 1537.
Lattard (F.), 962.
Laujol, 336.
Laurent (E.), *73*.
Lavigne (P.), 2175.
Lazare (B.), 185, 617, 762, *932*, 1035, 1786, 1734, 1845, 2163, 2595.
Leautaud (P.), *19*. *1649*.
Leblond (M.), *1152*, 1766.
Leblond (M. et A.), *295*, 702, 807, *1258*, 1662, 1964, 2263.
Le Breton (A.), 812.
Le Cardonnel (G.), *45*.
Lecomte (E.), 1264.
Ledrain (E.), 1989.
Le Goffic (C.), 296, 370, 371, *1400*, 2442.
Lejard (J.), *297*.
Lelong (G.), 1008.
Lemaître (J.), 223, *465*, *480*, *1009*, 1655.
Lemercier (J.), 1058.
Lemonnier (C.), *1322*, 2283.
Lencou (H.), *1010*.
Leneveu (G.), *1011*.
Le Noir de Tournemine (C^te^ H.), *2588*,
Lepage (E.), 1732.
Lepelletier (E.), 1760, 1839, 1840, *2376*, 2404, 2409, 2410, 2411, 2412.
Lepetit (J.), 561.
Le Roux (H.), *46*.
Le Roy (G.), 2199.
Le Senne (C.), 2034.
Le Soudier (H.), *5*.
Levallois (J.), *466*.
Lichtenberger (H.), *157*.
Lieder (W.), 2484.
Lindau (P.), 258.
Lionnet (J.), 1048, 1999.
Liparini (G.), 2103.
Lolliée (F.), 1988.
Lorrain (J.), 801, 1584, 1959, 1968, 2402.
Loti (P.), 1362.
Louys (P.), 656, 766.
Lovenjoul (S. de), *535*, *536*.
Lubarsch (E.), *326*.
Lucas (H.), *1500*.

M

Mæterlinck (M.), 1262, 1272, 2194, 2198.
Mainor (M.), *1012*.
Maira (J.), 2493.
Maisonneuve, *74*.

Malassis (Th.), *537*.
Mallarmé (St.), 341, *1119*, *1123*.
Manston (A.), 1215, 2507.
Margueritte (P. et V.), 1162.
Marsac (H.), *47*.
Martel (Ch.), 1932.
Martineau (R.), *589*.592,*2589*.
Martrin-Donos (de), 2373.
Mary (A.), 2049.
Masson (C.), 1590.
Maucl air (C.), 207,208,209,346.868, 1040, 1066, *1068*, 1138, 1159, 1169, 1176, 1177, 1194, *1218*, 1219, *1223*, *1226*, *1228*, 1432, 1875, 1902, 2273, 2601, 2606².
Maurras (C.), 101, 210, 213, 240, 813, 814, 869, 922, 1067, 1195, 1293, 1294, *1401*, 1427, 1428, 1429, 1430, 1562, 1685, 1686, 1745, 1746, 1781², 1782, 2019, 2173, 2274, 2460, 2464, 2540, 2541, 2542.
Maus (J.), 91.
Mayan (J.), *298*.
Mazel (H.), 203.
Melia (J.), 1961.
Menasci (G.), *1924*.
Mendès (C.), *48*, *158*, 1300, 1854, 1955, 1969, 2489.
Méré (C.), 1591.
Merki (C.), 1861, 1862, 1863.
Merlet (J), 2048, 2066.
Merrill (S.), 193, 214, 763, 1325, 1944, 1996.
Méry (T.), 390.
Meunier (D.), 1433.
Meunier (G.), *49*.
Meyer (E.), *60*, 1082.
Meyer (G.), 2310.
Meynard (A.), 2077.
Michelet (E.), 703.
Michelet (V.-E.), *167*.
Miessner (W. von), *1024*, 1113.
Millanvoye (B. de), *18*.
Millot (L.), 1523.
Miomandre (F. de), *894*, 904, 1263, 1904.
Mirbeau (O.), 1037, 1061, 1360, 1855.
Mirecourt (E. de), *1501*.
Misme (J.), 1929.
Mithouard (A.), 961, *1925*, *2377*.
Moch (G.), 242.
Mockel (A.), 239, 261, 262, 730, 731, 732, 733, 734, 916, 1069, 1107, 1216, 1217, 1296, 1651, 1899, 1700, 1701, 2001, 2262, 2306, 2527, 2550, 2551, 2552.
Moncade (L.), 1976.
Monot (E.), *2378*, 2482.
Monselet (C.), *1502*, *1503*, *1504*.
Mont (P. de), *1830*, *2379*.
Montecorboli (E.), 2498.
Montesquiou (R. de), *1333*, *1393*.
Montfort (E.), 1518.
Montgaillard (G. de), 2043.
Montifaud (M. de), *1505*.
Montorgueil (G.), 1842, 1843, 1844.
Moore (G.), *895*.
Moréas (J.), 95, 132, 248, 1538.
Moreilhou (G.), 694.
Morice (C.), *159*, *160*, 569, 1182, *2380*, 2423, 2425, 2483.
Mornet (D.), *299*.
Morsier (E. de), 1965.
Mostrailles (L.), *1402*.
Mougenot (J.), *75*.
Mouquet (J.), 2047.
Muhlfeld (L.), 121, *161*, 187, 219, 595, 768, 858, 859, 950, 1050, 1184, 1185, 1186, 1187, 1539, 1560, 1669, 1670, 1671, 1743, 1776, 2180, 2266, 2444, 2446, 2537, 2538.
Muiche (P.), *1831*.
Mulder (L. de), *1832*.
Muller (E.), *327*.
Müllner (L.), *328*.

N

Natanson (T.), 1188, 1189.
Nautet (F.), *162*, *300*, *1013*.
Nebout (P.), *301*.
Nestor, 898, 2405, 2597.
Nettement (A.), *1506*.
Nion (F. de), 1942.
Noël (G.), 567.
Norat (E.), 1056.
Nordau (M.), *76*, *163*, 2419.
Normandy (G.), *165*.
Nozière, 1962, 2038.
Nyblom (H.), 1099.

O

Odin (A.), *164*.
O'Neddy (P.), *1507*.
Oppeln-Bronikowski (F. von), 1088, 1096, 1697, *2251*.
Osgood (H.), 1075.

P

Pacheu (J.), *2381*, 2437.
Parisienne (Une), 257.
Paschal, 2259
Pastore (A.), 1101.
Patterson (A.), *538*.
Paulhan (P.), 2430.
Payen (L.), 236.
Peck (H), 1211.
Pelletier (A.), 1180, 1202.

Pellissier (G.), *50*, *51*, *302*, *303*, *1270*, *1650*, 1683, 2017, 2028, 2440, 2539.
Perrette (L.), 570.
Perry (T.), 719.
Pesch (E.), 1933.
Petit de Julleville, *52*.
Peyrot (M.), 205.
Pica (V.), 136, *1157*, 1198, 1199, 1200, *2382*.
Picard (E.), 825, 1210.
Pidoux (M.), 1077.
Pierre et Paul, 1665, 2534.
Pierson, *304*.
Pilon (E.), *797*[2] 808, 856, 900, 1044, 1047, 1303, 1735, 1880, 1903, 1995, 2549.
Pimentel (F.), 2105.
Pinzkey (F.), 2294.
Pioch (G.), 1283.
Plessys (M. du), 920, 1536.
Plonchart (E.), 2061.
Plowert (J.), 77.
Poincarré (R.) *2248*.
Poinsot, 165.
Poirée (E.), *312*.
Poizat (A.), 1661, 1666.
Ponsard (Abbé), 2438.
Pontavice de Heussey (R. du), *2586*.
Pontmartin (A. de), *467*, *468*, *469*, *1508*.
Poppenberg (F.), *1025*, 1113[2].
Potez (H.), 2074, *2249*.
Potvin (C.), *470*.
Pouvillon (E.), 824.
Praviel (A.), 2070.
Prick van Wely (F.), 717, 718.
Proust (M.), 218.
Prudhomme (S.), *305*, 369.
Psichari (J.), 364, 375.
Pujo (M.), *1153*, 1931, 2392.

Q

Quasi, 349
Quicherat, *306*.
Quillard (P.), 764, 806, 947, 960, 1173, 1174, 1306, 1417, 1659, 1663, 1737, 1979, 1981, 1984, 2168.
Quitard, *307*.

R

Rachilde, 903, 1986, 2382[2].
Ramaekers (G.), *2250*.
Rava (M.), 1100, 1888.
Raynaud (E.), 84, 87, 197, 919, 1414, 1415, 1534, 1535, 2166.
Rebell (H.), 1410.
Recolin (C.), *166*.
Redonnel (P.), 1575.
Regamey (F.), *2383*.
Reggio (A.), *1014*.
Regnier (H. de), 186, 551, 634, 765, 1175, 1284, 1980, 2267.
Remont (A.), 1886.
Renard (J.), 1579.
Rency (G.), 1331.
Retinger (F.), *53*[2].
Retté (A.), 235, 350, 351, 356, 359, 1165, 1287, 1421, 1519, 2003, 2309, 2536.
Reyle (E. de), *308*.
Ricard (X. de), 1178, 1179, 2398.
Richard (F.), 1992.
Rigal (H.), *1397*.
Rimbaud (I.), 1790.
Rimestad (C.), *61*.
Riotor (L.), *1926*.
Ritter (W.), *1358*.
Rivet (F.), 1949, 2050.
Rivoire (A.), 2010.
Roberto (D. de), *62*.
Rocher (E.), 2075.
Rod (E.), 1849, 1850, 2393.
Rodenbach (G.), 224, 225, 1359, 1767.
Roinard (P.), *167*.
Ropes (A.), 1080.
Rosières (R.), 226, *309*.
Rosny (J. H.), 877, 1864.
Rossel (V.), 2303.
Rougemont (E. de), *2590*.
Rougnon (E de), *310*.
Rousse (J), *2591*.
Roussel (E.), 1939.
Rouveyre (A.), *1403*.
Roux (S.-Pol-), 112, 1559, 2452.
Rudmose-Brown (F.), *311*.
Ruelle, *312*.
Ruhe (A.), 2499.

S

Sachs (K.), 140.
Saint-Antoine, 194.
Sainte-Claire, 1324.
Sainte-Croix (C. de), 1991.
Saint-Georges de Bouhélier, *2384*.
Saint-Jacques (L. de), 1288, 1540, 1741, 1742
Saintsbury (G.), 579.
Sall Würk (E van), 577, 578.
Salomon (M.), *471*, 914, *1015*.
Sansot-Orland (E.), 2042.
Sardou (V.), *1509*, 1520.
Savarit (C.), 699.
Savigny (L.), 1598.
Scarpattet, 2091.
Scherer, *539*.

Schinz (A.), 256.
Schlaf (J.), *1026*, 2252.
Schryver (J.), *1027*.
Schuré (E), 958, *1016*, 1063,
Schwob (M.), 802.
Scott (F.N.), *329*.
Séché (A.), *878*, *1510*, *2385*.
Ségalen (V.), 202, 1775.
Ségard (A.), *1833*, *1834*.
Seillère (E.), *1712*.
Seippel (P.), 1885.
Serasquier (R.), 2193.
Servant (St.), 1205.
Séverin (F.), 2196.
Silvestre (A.), *2156*.
Smith (G.), 382, 1529.
Snabilié (Ch.), 727.
Soissons (Comte de), 1086, 1794, 2488.
Sorel (A.), 1667.
Soulier (G.), 1876.
Sourian (P.), 129.
Souza (R. de), *168*, *313*, *314*, *315*, 352, 1654, 1660, 2426, 2533.
Spott (M.), 2394.
Spronck (M.), *54*.
Steens (A.), 953.
Steiger (E.), *1028*.
Stengel (E.), *330*.
Stephanus, 92.
Stiegler (G.), 2406, 2407.
Stoddard (J.), 1078.
Strauss (E.), 690.
Strettel (A.), *2253*.
Strobl (K.), 2282.
Strohl (R.), *1835*.
Stuart (E.), 584.
Sutter-Laumann, 110, 111.
Symons (A.), *174*, 827, *1029*, 1062, 1213, 1527, *2254*, 2424, 2495, 2501, 2504, 2608.

T

Taillhade (L.), 608, 1574, 2171, 2186, 2187, 2391, 2432, 2434, 2469.
Tardieu (C.), 1327.
Tellier (J.), *55*.
Têtard (C.), *316*.
Texier (E.), *1511*.
Thieme (H.), *6*, *2161*, 2490.
Thieulin (E.), *296*.
Thomas (W.), *317*.
Thompson (V.), *63*.
Thorel (J.), 184.
Tierreelin (L.), *2592*, 2604.
Tisseur (C.), *318*.
Tissot, *172*.
Tobler (A.), *319*, *331*.
Tolstoï (L.), 122.
Tourneux (M.), *1512*.
Tournoux (G.), *2385*[2].
Trolliet (E.), *1927*.
Troubat (J.), *541*.

U

Ulbach (L.), *1513*.
Uzanne (O.), 128, 959, 1034.

V

Valabrègue (A.), 1587.
Valin (P.), 192, 357, 358, 1057.
Vallette (A.), 246, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 1041, 1043, 1982, 2167, 2169, 2170, 2195.
Van Bever (A.), *19*, *20*, 135, *1017*.
Van den Bosch (F.), *1836*, 1881, *2386*.
Van Dooren (J.), *1922*.
Van Dyk (Dr), *1030*.
Van Hamel (A.), *64*, 255, *896*, 1090, 1914, *1837*, 1882, 2116, 2291.
Van Keymeulen, 1065.
Van Lerberghe (C.), 1110.
Van Nouhuys (W.), 2255.
Vanor (G.), 100, *169*.
Vannoz (L.), 365, 366.
Vaudon (J.), 562.
Vellay (Ch.), *45*.
Verhaeren (F.), 233, 714, 715, 1869, 2451.
Verlaine (P.), 129, 335, 609, 696 1170, 1361, 1364, 1576, 1769, 1771, 2420, 2459, 2462.
Verlant, 2299.
Vervoort (A.), 107.
Vicaire (Gab.), *78*, 2466.
Vicaire (Géo), *7*.
Vielé-Griffin (F.), 178, 179, 181, 182, 183, 188, 201, 337, 338, 339, 340, 342, 343, 344, 347, 353, 354, 355, 657, 761, 854, 855, 1163, 1164, 1166, 1408, 1409, 2258, 2260, 2265, 2428, 2471.
Vigié-Lecocq (E.), *56*, 113.
Vignier (C.), 2165.
Vildrac (C.), *320*.
Villatte (L.), 89, 90, 2396.
Vincent, *2387*.
Violis (J.), 2529.
Vir, 131.
Visan (T. de), *170*, 661, 1694, 2281 2546.
Voisins (A. de), *1404*.
Vorlumi (G.), 2086.
Vorney (G. de), 713.

W

Waetzoldt (S.), *2390*.
Walch (J.), *21*.
Walkley (A.), *1031*.
Wedderkop (M. von), 2500.
Wedmore (F.), *798*.
Wehrmann, 332.
Weigand (W.), *79*.
Weindel (H. de), 2088.
Weiss (J.), 566.
Welti (H.), 81.
Wengnerowa (Z.), *2256*.
Weyl (F.), 1838.
Whibley (C.), 1793.
Wiegler (P.), *542*.
Wœstyne (Van de), 2288.
Woollett (H.), *321*.
Wulff (F.), *333*.
Wyzewa (T. de), 130, *151*, 912, *1154*, 1208, 1209, 2607.

Y

Yeats (W.), 2502.
Yriarte (C.), *543*.

Z

Ziesing (T.), *548*.
Zilcken (P.), *2388*, 2447.
Zilliacus (E.), *334*.
Zola (E.), *1155*.
Zweige (S.), *2257*.

Vu, le 24 novembre 1910 :
Le Doyen de la Faculté des Lettres
de l'Université de Paris,
A. CROISET.

Vu et permis d'imprimer :
Le Vice-Recteur de l'Académie de Paris,
L. LIARD.

TABLE DES MATIÈRES

Introduction. VII

I

Généralités

Bibliographies 1
Anthologies 3
Critique générale. 4
Décadents. 9
Symbolistes. 15
Verslibristes. 24
Revues. 33

II

Auteurs symbolistes

Barbey d'Aurevilly. 34
Bataille 42
Baudelaire 44
Corbière 54
Cros. 56
Della Rocca de Vergalo. 58
Dubus. 59
Dujardin. 60
Fort. 62

Ghil. 66
Hérold. 74
Jammes 79
Kahn 85
Krysinska. 89
Laforgue. 90
La Tailhède. 95
Lautréamont. 96
Lazare. 97
Le Cardonnel. 100
Mæterlinck 103
Mallarmé. 117
Mauclair 129
Merrill. 135
Mikhaël 138
Mockel. 140
Montesquiou. 144
Moréas. 149
Nerval. 158
Plessys. 170
Raynaud 176
Régnier. 180
Retté 190
Rimbaud 195
Rodenbach 201
Saint-Pol-Roux. 209
Samain. 211
Tailhade 229
Van Lerberghe. 237
Verhaeren. 240
Verlaine 251
Vielé-Griffin. 270
Villiers de l'Isle-Adam. 275

III

INDEX DES AUTEURS CRITIQUES. 283

ERRATA

Page 7, ligne 1, *supprimez* 44^{2}.
Page 8, n° 56, *au lieu de* Vigie-Lecocq, *lisez* Vigié-Lecocq.
Page 8, n° 60, *au lieu de* Littératur seit. *lisez* Litteratur seit.
Page 9, n° 72, *au lieu de* Husymans, *lisez* Huysmans.
Page 14, n° 130, *au lieu de* Wyzeva, *lisez* Wyzewa.
Page 17, n° 171, *au lieu de* Wizewa, *lisez* Wyzewa.
Page 29, n° 325, *au lieu de* Hatmann, *lisez* Hartmann.
Page 31, n° 360, *au lieu de* F. de Gaultier, *lisez* J. de Gaultier.
Page 49, n° 517, ligne 3, *au lieu de* 405, *lisez* 404.
Page 51, n° 536, *au lieu de* Bibliographie, *lisez* — Bibliographie.
Page 54, article Corbière. *au lieu de* Corbière (Henri), *lisez* Corbière (Tristan).
Page 65, n° 654^{3}, ligne 4, *au lieu de* Léantaud, *lisez* Léautaud.
Page 80, n° 780, *au lieu de* Priéres, *lisez* Prières.
Page 90, n° 877, ligne 2, *au lieu de* Rosny (T.-H.), *lisez* Rosny (J.-H).
Page 112, n° 1041, *au lieu de* Valette, *lisez* Vallette.
Page 112, n° 1043, *au lieu de* Valette, *lisez* Vallette.
Page 117, *ajoutez* 1113^{2} et *lisez* 1113^{3}, 1905, tome III, p. 6, Poppenberg.
Page 125, *supprimez* 1163 *devant* 1891, cf. n° 184, et *mettez-le devant* — t. II, p. 67.
Page 130, n° 1231, *au lieu de* Les Camelts, *lisez* Les Camelots.
Page 142, n° 1322, ligne 4, *au lieu de* Nantet, *lisez* Nautet.
Page 144, n° 1332, ligne 2, *au lieu de* Chauve-souris, *lisez* Chauves-souris.
Page 165, avant A. — Ouvrages, *placez* VI. — A consulter.
Page 179, n° 1591, *au lieu de* Ernset, *lisez* Ernest.
Page 199, n° 1781, *ajoutez deux lignes au-dessous* le n° 1781^{2}.
Page 223, n° 2047, *au lieu de* Polyphène, *lisez* Polyphème.
Page 232, n° 2143, *au lieu de* Satyrien, *lisez* Satyricon.
Page 232, n° 2144, *au lieu de* Plante, *lisez* Plaute.
Page 233, n° 2145, *au lieu de* Plante, *lisez* Plaute.
Page 233, n° 2146, *au lieu de* Henri Duhamel. — Henri Journal *lisez* Henri Duhamel. — Journal.
Page 243, n° 2226, *ajoutez 4 lignes au-dessous* 2226^{2}.
Page 246, *à l'avant-dernière ligne*, *au lieu de* Van den Bosche, *lisez* Van den Bosch.

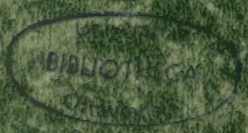
Imp. Jouve et Cie, 15, rue Racine, Paris

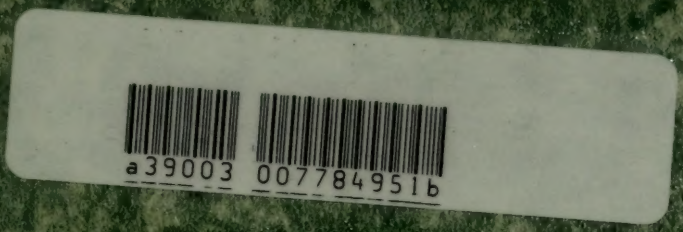
CE

Bibliothèques
Université d'Ottawa
Echéance

Libraries
University of Ottawa
Date Due

JAN 05 1999
18 DEC. 1998




a39003 007784951b